



# বঙ্গবিদ্যা প্রকাশিকা পত্রিকা



১৬ সংখ্যা ।

নির্ঘণ্ট ।

বিবরণ ।	পত্রাঙ্ক ।	বিবরণ ।	পত্রাঙ্ক ।
তত্ত্ব প্রকরণ । . . . . .	২৪১	টেলিমেকসের ভ্রমণ বৃত্তান্ত, . ২৪৯	
পরভাবানু ভাবিতা । . . . .	ঐ	মহারাজা কৃষ্ণচন্দ্র রায়ের জীবন	
সময় ও আলস্য । . . . .	২৪৫	চরিত্র । . . . .	২৫০
সন্তোষ । . . . .	২৪ ৬	গোলেবেসেনুয়া । . . . .	২৫১
বৈর্যতা । . . . .	২৪৭	রামায়ণ । . . . .	২৫২
মাগেলনের পৃথিবী বেক্টনের		আরব্য উপন্যাস । . . . .	২৫৪
বৃত্তান্ত . . . . .	ঐ	মহাভারত । . . . .	ঐ
আরিক্টটেলের গ্রন্থ হইতে নীত	২৪৮		

কলিকাতা ।

সমাচার সুধাবর্ষণ যন্ত্রে মুদ্রিত হইল।

সন ১২৬৩ সাল ।

মূল্য ৮ আনা।

## . বিজ্ঞাপন ।

### পুস্তক বিক্রয়

আরবীয়োপাখ্যান	১ নং	টি ১
এ দ্বিতীয় খণ্ড		টি ১
এ তৃতীয় খণ্ড		টি ১
অপূর্বোপাখ্যান . . . . .	বা ২	
অদ্ভুত রামায়ণ		টি ১০
অঙ্ক পুস্তক	পু	টি ১
অষ্টাদশ মহাপুরাণীয় অনু-		
ক্রমণিকা		টি ১০
অজ্ঞান ভিমির নাশক পু		টি ১০
ইংরাজি হিতোপদেশ	বা ১	
উপাসনা কাণ্ড		টি ৫০
ঋতু সংহার		টি ১০
ত্রিতাপ হারিণী		টি ১০
কৌতুক তরঙ্গিণী.	বা ১১০	
গৌড়ীয় ভাষার ব্যাকরণ	বা ১/০	
গণিতাঙ্ক পু	বা ১১০	
গোপাল স্তোত্র		টি ১/০
গীতাবলি		টি ১০
গুরুতত্ত্ব		টি ১১০
গোলেবেসেনুয়া . .	বা ১১০	
চাঞ্চারদরবেস	বা ১	
চাণক্য শ্লোক	বা ১১০	
জ্ঞান কিরণোদয় পু	বা ১	
জ্ঞান প্রদীপ প্রথম খণ্ড	বা ১১০	

মিহুদীয় লোকদিগের বৃত্তান্ত	টি ১
ডিক্স্যানরি ইং বাং	বা ৫
দিগদর্শন	নং ১১ টি ১/০
এ	নং ২ টি ১/০
দায় কোমুদি . . . . .	বা ৪
ধর্মাজ্ঞান	টি ৫০
ধারা পাঠ	টি ১/০
নীতি কথা প্রথম ভাগ	টি ১/৫
এ দ্বিতীয় ভাগ	টি ১/১
এ তৃতীয় ভাগ	টি ১/১৫
নবদ্বীপাধিপতি মহারাজা	
কৃষ্ণচন্দ্ররায়ের বংশাবলী	টি ১০
পঞ্জাবেতিহাস	বা ১
পুরুষোত্তম চন্দ্রিকা	পু টি ১
পতিতোদ্ধার	টি ১
পাঁচালী . . . . .	বা ১১০
ফারমেসি নাগরি	টি ১১০
এ এ বাঙ্গালা	টি ১১০
বেতালপঞ্চবিংশতি গদ্য	বা ১
এ এ পদ্য	টি ১১০
ব্যাকরণ বঙ্গভাষায়	১০
বর্ণ পরিচয় প্রথম ভাগ	২৫
এ এ দ্বিতীয় এ	২৫
বর্ণমালা	বা ১/০
বাঙ্গালার ইতিহাস	বা ২

### তত্ত্ব পুষ্করণ ।

তাঁরে ভজমন, করেন যেজন,  
সৃজন পালননয় । যতজীবচয়, তাঁ-  
হাকে আশ্রয়, করিয়া সুখেতে রয় ॥ ভ-  
য়েতে যাঁহার শশীদিবাকর, নক্ষত্রাদি  
গ্রহগণ । সদাই সন্তুমে, অপূর্বনিয়মে,  
আকাশে করে ভ্রমণ ॥ এই চরাচর,  
জঙ্গম স্বাবর, হেরিতেছি চক্ষে যত ।  
অপূর্ব রচিত, তাঁহারি সৃজিত, আছে  
হেনকতশত ॥ নিত্যনিরঞ্জন, সভাসনা-  
তন, বিভু বিশ্ব নিকেতন । সর্বত্র  
সমান, সর্বশক্তিমান, তাঁরে ভাব ওরে  
মন । ভাবিলে যাঁহারে ভবপারাবারে,  
অবহেলে পাবে পার । ছাড়িয়া দুর্গতি  
ওরে মূঢ় মতি, সেই পদ কর সার ॥  
ভবের বন্ধন, হইবে মোচন, দূর হবে  
এ দুর্গতি । ঘুচিবে, অজ্ঞান, পাবে  
দিব্য জ্ঞান, লভিবে পরমাগতি ॥  
অতএব মন, করিনিবেদন, ভাবহ  
তাঁহারি পদ । যাবে ভোগাভোগ,  
যাবে ভব রোগ, লভিবে অটল পদ ॥

### পর ভাবানু ভাবিতা ।

মনুষ্য যতই আত্ম গ্লামী হউক  
না কেন, তাহার স্বভাবের এমত এক  
গুণ আছে যদ্বারা অন্যের সুখ সৌ-  
ভাগ্য দর্শনে তাহার দর্শন সুখ ব্যতী-  
ত যদিও অন্য কোন উপকার না

হয় তথাচ উহা তাহার পক্ষে উপকার  
জনক ও আবশ্যক বোধ হয় । অন্যের  
সুখ দুঃখাদি ভাব দর্শনে মনে যে  
ভাব উদয় হয় তাহাই পরভাবানু  
ভাবিতা । অন্যের যাতনা দর্শন, শ্রবণ,  
বা স্মরণে মনে যে বোধোদয় হয় তাহা  
অন্য দৃষ্টান্ত দ্বারা প্রমাণ করণের  
প্রয়োজন নাই । মনুষ্যের অন্যান্য  
গুণের ন্যায় ইহাও এক প্রকার স্বাভা-  
বিক গুণ মধ্যে পরিগণিত । কেবল  
ধার্মিক দয়াশীল মানব দিগের শরীরে  
এই বৃত্তি বিরাজমান আছে এমত  
নহে, অতিনৃশংস পাষণ্ড স্বভাব অ-  
ধার্মিক লোকেরাও এ বৃত্তির বহি-  
তৃত নহে, কিন্তু ধার্মিক নম্রপ্রকৃতি  
মনুষ্য শরীরে ইহার প্রাধান্য আছে  
ইহা অবশ্য স্বীকার্য যে বৃত্তির প্রয়ো-  
জকতায় আত্ম ক্লেশানু ভব হয় সেই  
বৃত্তিই অন্যের দুঃখানু ভবের মুখ্য  
কারণ । তদ্ব্যতীত পর পীড়োপলক্ষির  
অন্য উপায় নাই । কাহাকেও কোন  
দারুণ দুঃখে বিধুর দেখিলে মনে সহ-  
সা একপ ভাবোদয় হয় যে “আমিই  
বা সেই ক্লেশে পতিত হইয়াছি” ।  
মনোমধ্যে একপ ভাবোদয় বিনা  
পরদুঃখ দর্শন শ্রবণ ও স্মরণে কদাপি  
দুঃখানু ভব হয় না । সুখ বিহীন ব্যক্তি



পর ক্রেশে ক্রেশ বোধ করেন। কারণ স্বীয় ভাবের অতীত ভাব কদাচি তাহার মনে আবির্ভূত হয়না তবে কেবল আনুমানিক কল্পনা দ্বারা অন্যের অন্তরিকভাবের কিঞ্চিৎ আভাস মাত্র পাইরা থাকে। আপনি কোন ক্রেশে পতিত হইলে মনে যে রূপভাবোদয় হয়, অন্যের ক্রেশ দর্শনে তদ্রূপ ক্রেশবোধ হইতে পারে, তদতিরিক্ত হওয়া সম্ভবনহে, আত্মসুখদুঃখ ভোগের সংস্কার মনো মধ্যে বদ্ধ থাকিতে পরের সুখ দুঃখ দর্শনে সেই ভাব আপনিই উদয় হয়। সংস্কার দ্বারা আপনাকে ক্লিষ্ট লোকের অবস্থাপন্ন বোধ করিয়া প্রায় তত্তুল্য যাতনানু ভবহয়। এই প্রকারে যখন পরের বেদনা আত্ম বেদনার তুল্য হইয়া উঠে তখন হৃৎকম্প এবং ভয়ে প্রাণ বৈকল্য উপস্থিত হয়, যেন ঐ দুঃখ ভাব বাস্তবিক আপনার উপর পতিত হইয়াছে।

যে ব্যক্তি কখন পুত্র কলত্র পিতৃমাতৃ ভ্রাতৃ বন্ধু বিয়োগ শোকে আর্জু হয়নাই, যে ব্যক্তি কখন অসমর্থ পরিবার পোষণার্থ অন্নচিন্তায় ব্যাকুল হইয়া পৃথ্বী শূন্য দেখে নাই, যে ব্যক্তি কখন তিমিরা রূতমেঘাচ্ছন্ন নিশাকালে ঝঙ্কাবাত্বেগে ভয় পোত হইয়া অগাধ জল রাশিতে পতিত হয়নাই, যে ব্যক্তি কখন নিশীথ সময়ে সিংহ শাদূলাদি হিংস্র জন্তু পূর্ণ নিবিড় অরণ্য মধ্যে একাকী পতিত

হইয়া জীবিতা শায় হতাশ হয়নাই সে ব্যক্তি কখন তত্তদুৎথে দুঃখি লোকের যথার্থ মনো বেদনা বুঝিতে পারেনা এবং তাহার দিগের ক্রেশ দর্শনে ক্লিষ্ট হয়না।

উল্লিখিত কারণ সমষ্টিই পর ছুঃখানুভবের মূলী ভূত, যদি কেহ কোন ব্যক্তির শিরশ্ছেদ বা অঙ্গ-ছেদ করণার্থ অস্ত্রোত্তোলন করে তবে দর্শকেরা পর ভাবানু ভাবিতা বৃত্তির উত্তেজনায় আপনার দিগের তত্তৎ অঙ্গ সঙ্কোচ করিতে বাধ্য হয়। কাহার কোন ক্ষত বা বিকৃত স্থান দেখিলে স্বীয় শরীরের সেই ২ অঙ্গে বেদনা বা অসুখ বোধ হয়, দেখিলে একপ বোধদয় হইবার সম্পর্গ সম্ভাবনাই আছে, কোন ইতিহাস বা উপন্যাস পাঠ করিতে ২ তন্মধ্যে কোন নির্দয়তার বিবরণ পাঠ করিলে মনোমধ্যে ছুঃখোদয় হয় এবং দয়া কার্য্য পাঠে সুখজন্মে।

দয়াও পরভাবানুভাবিতা বৃত্তির অর্থ যদিও প্রায় একি প্রকার তথাচ অভিত্রায় পৃথক ২, যে অন্ত-বৃত্তি দ্বারা কায়মনোবাক্য পর ক্রেশাপনোদনার্থ মন উৎসাহিত হয় তাহারি নাম দয়া, কিন্তু অন্য লোককে যে কোন অবস্থাপন্ন দেখিলে স্বীয় মনে তদনুরূপ যে বোধ জন্মে তাহাকেই পর ভাবানু ভাবিতা কহা যায়।

সময়ে ২ বিশেষ কারণে এই

ভাবের পরিবর্তনও ঘটে, কোনলোক কাহাকেও প্রহার করিতেছে দেখিলে আমরা মনে২ বা প্রকাশ্য রূপে অত্যাচারীর প্রতি ক্রোধ প্রকাশ ও আঘাতী ব্যক্তির ছুরবস্ত্রার প্রতি দয়া প্রকাশকরিয়া থাকি কিন্তু সেই সময়ে যদি আমরা জানিতে পারি যে আহত ব্যক্তি অকারণে একটী বালকের প্রাণ নাশ বা তদ্রূপ কোন গর্হিত কর্ম করিয়াছে, তবে তৎক্ষণাৎ আমারদিগের মনের পূর্ব ভাব পরিবর্ত হইয়া বিকল্প ভাবোদয় হয় এবং সাধ্য হইলে তাহাকে দণ্ড দিতে ও ফাস্ত থাকি না।

লোকের সুখ দুঃখাদি ভাবদর্শনে স্বভাবতই মনোমধ্যে তদ্রূপ ভাবোদয় হইয়া থাকে, কিন্তু অন্যের ক্রোধ ভাব দর্শনে তাহার বিশেষ কারণ উপলব্ধ নাহিলে কদাপি ক্রোধোদয় হয় না। অন্যের শোকদুঃখাদি দর্শনে সহসা তত্তৎ ভাবের অংশ মাত্র স্বীয় মনে অনুভূত হইয়া থাকে তাহার কোন সংশয় নাহি কিন্তু যতক্ষণ তাহার শোকের গূঢ় কারণ জ্ঞাত না হওয়া যায় সে পর্য্যন্ত পরভাবানুভাবিতা অপেক্ষা বুভুৎসাবৃত্তি অন্তর্মধ্যে সতেজ হইয়া উঠে এবং দুঃখ শোকাতুর লোকের দুঃখ শোকের অংশগ্রহণের পরিবর্তে কি দুর্ঘটনায় তাহার বিপদ ঘটিয়াছে তাহা জানিবার নিমিত্তই মন ব্যগ্র হয়। কোন বিপদাপন্ন লোককে দেখিলে সকলেই অ-

গ্রেজিজ্ঞান করে “তোমার কি হইয়াছে”? এবং তাহার উত্তর নাপাওয়া পর্য্যন্ত তদুঃখের যথার্থ ভাব মনে অনুভব হয় না। অতএব দৃষ্টি অপেক্ষা অবস্থা পরিজ্ঞানের প্রতিই পরভাবানুভাবিতার কায্য অধিক নির্ভর করে।

আমরা কখন ২ অন্যের শরীরে কোন ২ রিপূর প্রাধান্য দেখিয়া ক্রেশ ও অনুতাপ বোধ করি অথচ তাহার আত্ম অমঙ্গল বিষয়ে কিছু মাত্র অনুধাবন বা দুঃখ বোধ করেনা, কোন লোকের নির্লজ্জ ও অসভ্য ব্যবহার দেখিলে আমরা দৈবাৎ স্বয়ং তত্তৎ অকার্য্য করিলে যে রূপ সঙ্কুচিত ও অনুতাপিত হইতাম তদ্রূপ লজ্জিত হই এবং ঘৃণা বোধ করি, কিন্তু সে ব্যক্তি স্বীয় কার্য্যের দোষ কিছুই বুঝিতেপারে না। ইহার কারণ এই যে আত্ম ভাবের অনুকূপ ভাব অবশ্য মনে উদয় হইবে।

মনুষ্য শরীরে যত আপদবিপদ ও ক্রেশ ঘটিতেপারে সর্ব্বাপেক্ষা মূর্থতা ও জ্ঞান হীনতাই অধিক বিপদ, জগদীশ্বর যাহাকে মনুষ্য চক্ষু আচ্ছাদন করিয়াছেন তাহার শরীরে জ্ঞান ও বুদ্ধি যোগ না থাকিলে তদপেক্ষা আর কি অধিক আপদ বিপদ ও ক্রেশ আছে? মূর্থতাই চরম বিপদ। কিন্তু মূর্থ ও জ্ঞান হীনেরা তাহাতে ক্রেশ বোধ করেনা, সচ্ছন্দে অলীকামোদ ও নিষ্ফল কার্য্যে জীবন ক্ষয় করে, সেসকল লোকের ছুরবস্ত্রা

দেখিলে মহা সন্তোষিত হইতে হয়  
কেননা স্বয়ং তদবস্থান্বিত হইলে  
যে রূপ আক্ষেপ হইত অন্যের  
সেই দুর্দশা দেখিলে অবশ্য ততুল্য  
ক্লেশ ও তাপ বোধ হইয়া থাকে

যেমন অপোগণ্ড দুষ্ক পায়ি শিশু  
কোন ব্যাধি জনিত যাতনায় ক্লেশ  
পাইলে সে ব্যাধির যথার্থ যাতনা  
কদাপি তাহার মনে উদয় হয়না এবং  
তদ্বারা ভবিষ্যতে কি অনিষ্ট হইবে  
তাহাও কিছু মাত্র উপলব্ধি করিতে  
পারেনা, অত্যন্ত বেদনা বোধ হইলে  
কেবল মধ্যঃ একঃ বার রোদন করে  
এবং কোন ক্রীড়া বা ভোজ্য দ্রব্য  
পাইলেই তৎক্ষণাৎ দারুণ ক্লেশ ভুলি  
য়া যায়কিন্তু তাহার যথার্থ ক্লেশ তৎ  
প্রসূতী অনুভব করিয়া যৎসমূহ কষ্ট  
পায়। তদ্রূপ অজ্ঞেরা স্বীয় মূর্খতা জন্য  
যথার্থ ক্লেশ কদাপি অনুভবকরিতে  
পারেনা, কখনঃ জ্ঞান হীনতা দোষে  
কোনদুর্দৈব ঘটিলে কিঞ্চিৎ অসুখী  
হয় বটে ফলত পরক্ষণেই অন্য কোন  
সামান্য সুখে আবৃত হইয়াসে অসুখ  
ভুলিয়া যায়কিন্তু জ্ঞানীরা পরভাবানু-  
ভাবিতা গুণের প্রয়োজকতায় তাহার  
দিগের ক্লেশভাগীহন।

মৃত ব্যক্তি দেহ ভয়ঙ্কর দুর্ঘটনা ও  
ক্লেশ স্মরণেও আমার দিগের মনে  
এক প্রকার আশঙ্কা ও দারুণ  
দুঃখ বোধ হয়, অথচ তাহাতে  
মৃতের দুঃখ মোচনের কোন  
সম্ভাবনা হয় না। একেবারে এই

লোকালয় হইতে তিরোহিতও  
পরম সুহৃদগোঁর সহিত বিপ্লিষ্ট এবং  
পৃথ্বী হইতে বিলুপ্ত নাম হইয়া মৃত্যু  
গহ্বরে অনন্ত শয্যায় নয়ন মুদ্রিত  
করা কি ভয়ঙ্কর কাণ্ড তাহার আত্মস  
ভাব মাত্র মনে উদয় হইতে পারে  
কিন্তু যথার্থ মৃত্যু যাতনা বোধ হয়না,  
তাহার কারণ পূর্ব্বেই কথিত হইয়াছে  
অর্থাৎ আমরা যে অবস্থায় কখন  
পতিত হইনাই তাহার যথার্থ ভাব  
মনে উদয় হইবার অসম্ভাবনা।  
মৃত্যু অপেক্ষা প্রাণীদিগের অধিক  
অমঙ্গল আর কিছুইনাই, সত্য, এবং  
মৃতের নিমিত্ত কৃতজ্ঞতা চিহ্ন স্বরূপ  
শোক প্রকাশ করাও অবশ্য কর্তব্য  
এবং তাহা স্বভাবত হইয়াও থাকে।  
কিন্তু একপ বেদনা বোধ বা শোক  
প্রকাশের দ্বারা অথবা মৃত বন্ধুর  
সেই দুর্ঘটনার কৃত্রিম স্মরণ চিহ্ন  
রাখিয়া মৃতের দুঃখ সুখ হাস বৃদ্ধির  
কোন সম্ভাবনা দেখা যায় না, বরঞ্চ  
আত্ম ক্লেশ বৃদ্ধি হয়

আমার দেহ দয়া বা করুণা দ্বারা  
মৃতের তৃপ্তি সাধন না হওয়াতে ও  
আমার দেহ যত্ন ও আগ্রহে তাহার  
কোন উপকার উপপত্তি সম্ভাবনা না  
থাকাতে এবং দয়া প্রণয় আক্ষেপ ও  
শোক প্রকাশ যাহাতে জীবিত প্রাণি  
মাত্রের ক্লেশ তার লাঘব ও তুষ্টি  
বর্দ্ধন হয় তাহাতেও মৃত ব্যক্তির  
ক্লেশাপনোদনের কোন উপায় না  
থাকাতে তাহাকে যে ঘোরতর যাতনা

ও অমঙ্গল সহ্য করিতে হইয়াছে ও ভবিষ্যতে আর কি শুভাশুভ ঘটবে তদ্বিষয়ে আমরা পর ভাবানু ভাবিতাবৃত্তি দ্বারা যাহা অনুমান করি তাহা অপেক্ষা মৃতের কেশ ও যাতনা যে আরও ভয়ানক হইয়াছিল তাহা স্পষ্টই প্রতীয়মান হয় এবং তদ্বারা কেবল আমারদিগের পরভাবানু-ভাবিতা বৃত্তির শ্রান্তি জন্মে মাত্র ।

এই সকল কার্যে মৃত ব্যক্তির অন্তরিক্রিয়ের চেতনা জন্মাইতে বা তাহার অনন্ত সুশুপ্তির বাধাদিতে পারেনা । গতামু প্রাণী দিগের অবস্থায় যদি আমরা পরিগত হইতে পারিতাম এবং আত্ম প্রাণ তাহারদের নির্জীব দেহে প্রবেশকরাইবার কোন উপায় থাকিত তবে এক দিন সেই ঘোরতর চরম যাতনার প্রকৃত ভাবানুভব হইতে পারিত ।

এই প্রকার চিন্তা দ্বারাই আগ-স্তক মৃত্যুকে আমরা ভয়ানক জ্ঞান করি এবং যদিও এই সকল দুর্ভাবনা ও শঙ্কা দ্বারা মৃত্যু পরে কোন কেশ ঘটবেনা ইহা নিশ্চয় আছে তথাচ জীবিতাবস্থায় অসুখ ও যাতনা বোধ হয় । কিন্তু এই চিন্তা প্রাণী দিগের সুখ বৈরী অথচ মনুষ্যদিগের গর্ব হস্তা ও অন্যান্য অত্যাচার নি-বারক স্বরূপ মৃত্যুভয় উপস্থিত হয় যাহা প্রাণীচর্য সম্বন্ধে অতীব অসুখ প্রদ হইয়াও নানা প্রকারে সংসারের মহাৎ মঙ্গল বর্দ্ধন করিতেছে

পরম জ্ঞানী বিশ্রুট্টা মৃত্যুনিয়মা-বধারণা করিলে সংসার মধ্যে কি বিশৃঙ্খল ও অশুভ ঘটিত তাহা অনেকেই পরিজ্ঞাত আছেন এবং অনেক স্থানেও সময়েং তাৎপাৰ্ণিত হইয়াছে সুতরাং সে আন্দোলন পুনরুত্থাপনের প্রয়োজনাতাব ।

### সময় ও আলস্য ।

যে সময় গত হইয়াছে তাহা আর কখন ফিরিবেনা এবং ভবিষ্যত সময় ও উপকারে না আসিতে পারে তন্নিমিত্ত গত কালের অনুশোচনা ও ভাবি কালের আশা ত্যাগ করিয়া বর্তমান সময়ের সদ্যবহার করা কৰ্তব্য বর্তমান কালেরই সদ্যবহার হইতে পারে ভবিষ্যতে কি হইবে তাহা ব্যক্ত করা কঠিন । প্রতিজ্ঞা শীঘ্র সম্পন্ন করিতে হইবে, যাহা প্রভাতে হইতে পারে তাহা অপরাহ্নে করিব বলিয়া বিলম্ব করিবে না ।

আলস্যই অভাব ও ক্লেশের মূল কারণ, আর সুখ ও ধন পরিশ্রম হইতে উৎপন্ন হয়, কৰ্ম তৎপরতা দ্বারা অভাব দূরীভূত হয়, শ্রমী লোক সকল বিষয়ে কৃতকার্য ও সৌভাগ্য শালী হইয়া থাকে ।

যেব্যক্তি আলস্যকে শত্রুজ্ঞানে দেহ পুর হইতে নিষ্কাশিত করিয়া দেয় সেই লোক অচিরে ধন শালী হয়, উচ্চ পদে আরোহন করে ও সৰ্ব্বত্র আদর পায়, সৎপথে থাকি-

য়া কায়মনে শ্রম করিলে অবশ্য শারীরিক স্বাস্থ্যরক্ষা ও মনঃ প্রকুল হইবে, অলস লোকেরা অমূল্য কালকে কাল জ্ঞান এবং জীবনকে ভার বোধ করে তাহার সময় সম্বরণের সদুপায় না পাইয়া বৃথা কার্যে লিপ্ত থাকে এবং কি কপে সময় হরণ হইবে তাহা স্থির করিতে পারেনা, অভ্রাছায়ার ন্যায় তাহার দিগের দিন বৃথা যায় এবং গত কালের কোন স্মরণ চিহ্ন থাকেনা।

আলস্য দ্বারা শরীরে নান্য পীড়া ঘটয়া থাকে, মতের ঈর্ষ্যা থাকেনা, সকল কার্যেই গোলযোগ বটে, আত্মীয়েরা ঘৃণা করে এবং ভৃত্যবর্গ ছলে কলে বিষয় হানিকরে, অলস লোক যখন এই প্রকার নানাদুর্দশা গ্রস্ত হয় তখন জ্ঞান পাইয়া পরিশ্রম করিবার চেষ্টা করে কিন্তু সে সময়ে আর কোন কার্য সাধনে সক্ষম হয়না আলস্য গ্রাসে শরীর ও মন এমন জড় হইয়া থাকে যে বহু আয়াসেতে সামান্য কার্য সম্পন্ন করিতে পারেনা সুতরাং তখন শোক তাপ ক্রোশে জড়ীভূত হইয়া ক্ষয় পায়।

### সন্তোষ।

এই সংসারের সকল প্রাণীর অবস্থা ঈশ্বরাদীন, তিনি সকলের আন্তরিক গুঢ় অভিপ্রায় বিজ্ঞাত থাকাতে দয়া হেতুক জীব দিগের সম্বল বর্দ্ধনার্থে তাহার দের অন্যায্য

বাসনাপূরণ কবেন না, কিন্তু সকল সম্ভব পর বাসনায় এবং সংকায়ের অনুষ্ঠানে তাহার রূপায় কৃতকার্য হওনের সম্পূর্ণ সম্ভাবনা আছে।

আমার দিগকে যে সকল অসুখ ও কেশ ভোগ করিতে হয় তাহা আমার দিগের আত্ম মুখতা অবিবচনা অহঙ্কার ইত্যাদি দোষে ঘটিয়া থাকে।

তন্নিমিত্ত ঈশ্বরাদীন কার্যের প্রতিবৈরক্তিপ্ৰকাশকরামুখতার কার্য চিন্তা শোধন সর্ব্বথা কর্তব্য, মনেঃ এমত বিবেচনা করিবেনা “যদি আমার প্রচুর ধন ক্ষমতা এবং অবকাশ থাকিত তাহা হইলে সুখী হইতে পারিতাম” ধন বান, ক্ষমতা শালী এবং অবকাশ বিশিষ্ট লোকেরা ও সম্পূর্ণ সুখী নহে, তাহারাও নানা অসুখ বোধ করে।

দুঃখী ও সামান্য লোকেরা ধনী ও মহল্লোকের চিন্তা ও অসুখ জানিতে নাপারিয়া অনর্থক হিংসা এবং তদবস্থান্বিত হইতে বাঞ্ছা করে, ধনিদিগের দারুণ বিষয় চিন্তা, ক্ষমতা শীল লোকের নানাবন্ধুট এবং অলস লোকের অসুখ জানিতে পারিলে লোকে তাহার দিগের অবস্থা প্রাপ্তির লালসা কদাপি করেনা।

বাহ্যিক সুখ দেখিয়া হিংসা কর্তব্য নহে, অপ্পেসম্বন্ধ হওয়া জ্ঞানীর লক্ষণ, ধন বৃদ্ধিতে সুখ বৃদ্ধি হয়না, বরঞ্চ চিন্তা বৃদ্ধি হয়। সন্তোষ

সত্যসুখ। যদি সৌভাগ্য মন্ততায়  
যাথার্থ্য পরিমিততা দয়া এবং শীলতা  
প্রভৃতি গুণ নাশ নাহয় তবে ধনের  
দ্বারা অসুখ হয়না। বটে, কিন্তু নশ্বর  
মনুষ্যেরা কদাপি সত্য সুখ লাভ  
করিতে পারেনা।

### ধৈর্য্যতা।

সকল মনুষ্যকেই দুর্ভাগ্য অ-  
ভাব কেশ শোক তাপ সহ্য করিতে  
হয়, তন্নিমিত্ত বাল্য কালাবধি সাহস  
ও ধৈর্য্যতার সহিত চিত্ত দৃঢ় করা  
অত্যাৱশ্যক, তাহা হইলে কেশ  
সহ্য করিতে শক্তি হওয়া যায়, উদ্ভেদ  
যেমন বালুকা ক্ষেত্রে পরিশ্রম ক্ষুধা  
তৃষ্ণা ও তাপ সহ্য করে তদ্রূপ ধৈর্য্য  
শীল লোকেরা এই সংসার ক্ষেত্রে  
মহাবিপদ কালেও স্থির গুণ ও ধর্ম্ম-  
চ্যুত হয়না। মহদন্ত ? করণ লোকেরা  
ভাগ্যের মুখ ক্রকুটীতে ভয় পায়না,  
তাহার দিগের মহত্ত্ব কিছুতেই লো-  
প হয়না, যেহেতুক ভাগ্যের প্রসন্নতার  
প্রতি তাহার দিগের সুখ নির্ভর করেনা।  
সুতরাং ভাগ্যের বক্রতায় কেন শঙ্কা  
জন্মিবে ?

সমুদ্র মধ্যস্থ গিরিশৃঙ্গ যেমন  
উত্তুঙ্গ লহরী বেগে আন্দোলিত  
হয় না তদ্রূপ বিপন্নালায় বেষ্টিত  
হইলেও ধৈর্য্য শীল লোকের প্রতি-  
জ্ঞাতঙ্গ হয় না।

অভ্রান্ত শৈল চূড়ায় তীর মারিলে  
যেমন সে সর তাহার নিম্নে পতিত  
হয়, তদ্রূপ দুর্ভাগ্যের সরে ধার লে-

কের চিত্ত চাক্ষু্য জন্মাইতে পারে-  
না।

বিপদ সময়ে সাহসের দ্বারামন  
স্থির রাখিবে,। যেমন যোদ্ধারা  
সাহস পূর্ব্বক সমরে অগ্রসর হয় এবং  
যুদ্ধজয় করে তদ্রূপ ধৈর্য্য শীল  
লোক সাহসের সহায় তায় দুঃখ  
দুর্ভাগ্যকে পরাজয় করিয়া দেয়। চিত্তের  
প্রশান্ততা থাকিলে বিপদ ভার লাঘব  
হয় কিন্তু ভীৰু কাপুরুষেরা কেশ ও  
বিপদ সময়ে সাহস ও বীর্য্য হীন  
হইয়া আপদ বিপদে আপনা আপনি  
পতিত হয়।

তুলা রাশি যেমন বায় স্পর্শে  
চিন্ন ভিন্ন হইয়া যায় তদ্রূপ নিকীর্য্য  
পুরুষ দিগের সকল গুণ বিপদ সময়ে  
লুপ্ত হইয়া যায়, বুদ্ধি ক্ষুর্ভি পায়না,  
নৈরাশাদ্বারা আন্তরিক সুখনিষ্কাশিত  
হয় এবং চরমে বিনাশকে পায়।

### মাগেলনের পৃথিবী বেষ্টিনের বৃত্তান্ত ।

পূর্ব্ব প্রকাশিতের শেষ ।

তৎকালে রাজার সহোদর প্রাণ  
সংশয় রোগে পীড়িত ছিলেন, তিনি  
বাপ্তিস্ম সংস্কার গ্রহণ করিয়া সুস্থ  
হইলেন, অতএব এই আশ্চর্য্য  
রোগ শান্তিতে মাগেলনের সম্পূর্ণ  
জয় হইল। পিগাফেটা মহা ভক্তি  
পূর্ব্বক কহেন “আমরা সকলেই, ঐ  
অদ্ভুত ব্যাপার স্বচক্ষে দেখিয়াছি”  
কলত ঐ অপূর্ব্ব চিকিৎসকেরা  
কেবল আলৌকিক উপায়ের উপর

নির্ভর নাকরিয়া ধর্ম বলের সাহায্যার্থে ত্বরায় ঔষধের ব্যবস্থা ও করিয়াছিলেন, পীড়িত রাজ পুরুষ পঞ্চ দিবস ব্যাপিয়া সেই ঔষধ সেবন করিয়া সুস্থ হয়েন। অপর রাজা খ্রীষ্ট ধর্ম গ্রহণ করাতে সর্ব সাধারণ লোকে ও তদনুরূপ করিতে লাগিল তাহাতে সর্বত্র ক্রস চিহ্ন স্থাপিত এবং দেব বিগ্রহ ভগ্ন হইল, আর চতুর্দিক হইতে “ কাস্তিলের জয় হউক” বলিয়া স্পেন রাজ্যের মাহাত্ম্য সূচক শব্দ হইতে লাগিল এবং জাহাজ উপস্থিত হইবার পর চতুর্দশ দিবস অতীত নাহইতে ২ জিবু এবং তনিকটস্থ অন্যান্য উপদ্বীপের যাবদীয় লোকেরা খ্রীষ্টধর্ম অবলম্বন করিয়া বাপ্তিস্মিত হইল কেবল এক উপদ্বীপের পাষণ্ড লোকেরা তদনুরূপ হয় নাই, নাবিকাদিগকে তজ্জন্যে তাহারদের অহঙ্কার চূর্ণ করণার্থ গ্রাম দক্ষ করিয়া অবশিষ্ট ভাস্করাদির উপর ক্রস যন্ত্র স্থাপন করিলেন।

### আরিফটেলের গুহ হইতে নীত।

পূর্বপ্রকাশিতের শেষ।

দ্বিতীয় অধ্যায়।

কিপ্রকারে পুত্র ও কি প্রকারে কন্যা জন্মাইতে হয়। জরায়ু এবং সন্তান জননের বৃত্তান্ত। স্ত্রীসঙ্গের উপ যুক্ত সময়ের বিষয়।

স্ত্রী পুরুষের বিবাহ হইলে তাহার স্বভাবত সন্তান বাসনা এবং

স্বভাবের দ্বারা তাহা উৎপত্তির যে প্রকরণ ও উপায় সৃষ্ট হইয়াছে তাহা অবলম্বন করে যদি ও স্ত্রী পুরুষে এজন্য বিশেষ চেষ্টিত হয় বটে তথাচ ক্রতকার্য্যতা ঈশ্বরানু কম্পার প্রতি নির্ভর করে, পুত্র কন্যা জননের প্রতি তিনি যদি ও মুখ্য কারণ তথাচ তাহার অনেক গৌণ কারণ আছে, তন্মধ্যে দুইটি প্রধান, প্রথম বীজ জনন প্রকরণ, দ্বিতীয় স্ত্রী পুরুষের সঙ্গম বিষয়ক। শরীর যদি দুর্বল হয় তবে পুষ্টিকর বল বর্ধক এবং বীজোৎপাদক দ্রব্য ভক্ষণ করিবে, আহারের তাৎপর্য্যে শারীরিক দোষ নাশ হইতে পারে বক্ষ্যলোকে সরস এবং পুষ্টি বর্ধক দ্রব্য ভক্ষণ করিবে।

সঙ্গমের পর ক্ষণেই রমণী আপনার দক্ষিণ দিক চাপিয়া ও মস্তক নত করিয়া শয়ন করিবে, এবং তৎপরে শরীর গরম রাখিবে এপ্রকার করিলে প্রায় পুত্র সন্তান জন্মে। আর এপ্রকার বাম দিগে শয়ন করিলে কন্যা জন্মে, ক্রুৎ পক্ষী য় সঙ্গমে প্রায়শই কন্যা জন্মিয়া থাকে।

আড়বিঘিনি সাহেব কহিয়াছেন রমণী স্নাত্ত্বান করিলে পর প্রথম পঞ্চম দিন এবং অষ্টমাবধি দ্বাদশ দিবসে সঙ্গম করিলে পুরুষজন্মে এবং পঞ্চম অবধি অষ্টম দিনে সঙ্গম করিলে রমণী জন্মে। তৎপর দিবস

সকলে সজ্জম করিলে কোন দিবসে কি  
সন্তান জন্মে তাহা স্থির নাই ।

ক্রমশঃ প্রকাশ্য ।

## টেলিমেসের ভ্রমণ বৃত্তান্ত ।

পূর্ব প্রকাশিতের শেষ ।

সিসফ্রিস যখন আমাকে দেখিলেন  
তখন আমার যৌবনাবস্থা দৃষ্টে তাঁহার  
দয়োজ্জেক হইবায় তিনি আমার  
ও দেশের নাম জিজ্ঞাসিলেন; তাঁ-  
হার বাক্যের ভাব ও আড়ম্বর  
শ্রবণে বিস্মিত হইয়া আমি উত্তর  
করিলাম, অত্যন্ত মহিমান্বিত  
মহারাজ, ট্রয়যুদ্ধ ও তন্নগর ভস্মসাৎ  
ও অনেক প্রধান ২ গ্রিকদের মৃত্যু  
বিষয় আপনি অজ্ঞাত নহেন, ঐ  
নগর ধ্বংসের মূল কারণ আমার পিতা  
ইউলিসিস, যিনি ট্রয় হইতে প্রত্যা-  
গমন কালে অদৃষ্টবিপাকে অজ্ঞাত  
দেশে পড়িয়া স্বদেশানুসন্ধানে  
জলে ভ্রমণ করিতেছেন এবং আমি  
তাঁহার তত্ত্বে তরুণ ছুর্ভাগ্যে মিসর  
দেশে কারা বাসী হইলাম, অতএব  
অনুকম্পাভিষেচনে আপনি আমা-  
কে পিতার নিকট বাস্বদেশে পাঠাইয়া  
ধর্ম স্থাপন করুন, এবং তদ্বারা  
জগদীশ্বর আপনাকে ও আপনার  
সন্তান দিগকে দীর্ঘায়ু ও সুখ প্রদান  
করিবেন । কিন্তু তিনি আমার বাক্যে  
র সত্যতার প্রতি অবিশ্বাস করিয়া  
আমরা যথার্থ গ্রিক কি ফিনিসিয়ান  
ইহা নিশ্চয় করণার্থে জনেক ক-  
র্মচারিকে আজ্ঞাকরিলেন, যদি এই

দুইজন ফিনিসিয়ান হয় তবে ইহারা  
কেবল শত্রুবলিয়া দণ্ডার্থ হইবেক  
এমত নহে কিন্তু মিথ্যা বাক্যের জন্য  
অধিক শাস্তি পাইবেক, যদি যথার্থ  
গ্রীক হয় তবে আমার জাহাজ দ্বারা  
ইহারদিগকে গ্রীশ দেশে পাঠাইতে  
হইবেক, কেননা আমি গ্রীশ দেশ  
কে শ্রদ্ধা করি কারণ মিসর দেশের  
অনেক ব্যবস্থা ও শত্ৰুতা তাহারা  
গ্রহণ করিয়াছে, যদিও তাহারা দবিষ্ঠ  
তথাচ আমি হরকিউলিসের ধর্ম  
আকিলিসের বীরত্ব এবং ছুর্ভাগ্য  
ইউলিসের জ্ঞান গরিমা ক্রমত আছি  
এবং ধার্মিকের দুঃখাপনোদনে  
আমি আনন্দিত হই ।

স্বাহার হস্তে আমরা অর্পিত হই-  
লাম তাহার নাম মেস্ফিস, সিসফ্রিস  
যেমন নিষ্ঠা ও সত সত তাহার বিপ-  
রীত গুণ ধারী অর্থাৎ ভ্রষ্ট ও আত্ম-  
ভরী, আমার দিগকে বিরক্ত করণার্থ  
ঐ পাশও কঠিন প্রশ্নকরিতে লাগিল  
এবং আমার উত্তরা পেঙ্কা মেণ্টরের  
বাক্যের বিজ্ঞতা দেখিয়া তাঁহার প্রতি  
সন্দেহ ও দ্বेष করিতে লাগিল,  
কারণ মূর্খেরা জ্ঞানি বাক্যে অসহ্য  
অপমান বোধ করে, তন্নিমিত্ত আমা-  
রদিগকে তিন ২ স্থানে রাখিল এবং  
তদবধি আমি জানিতে পারিলাম না  
যে মেণ্টরের কি হইল, তাঁহার সহিত  
বিচ্ছেদ হওয়াতে আমি বজ্রাঘাত  
তুল্য দুঃখ বোধ করিলাম, মেস্ফিস  
প্রত্যাশা করিয়াছিল যে পথক ২



করিয়া প্রস্তুত করিলে বাক্যের অটনৈক্য-  
তা হইবে এবং আমাকে লোভ  
দর্শাইয়া মেটের যাহা গোপন রাখি-  
য়াছিল তাহা প্রকাশ করিয়া লইব  
কিন্তু সত্য প্রকাশ করা তাহার  
উদ্দেশ্য নহে, কোন ছলে আমরা  
যে ফিনিসিয়ান ইহা রাজাকে জানাই-  
য়া আমাকে চির দাস করিয়ারাখে ।

### মহারাজা কৃষ্ণ চন্দ্র রায়ের জীবন চরিত্র ।

পূর্ব প্রকাশিতের শেষ ।

ইতি মধ্যে ভবা নন্দ রায় মজুম-  
দারের বাটীতে এক আশ্চর্য ঘটনা  
হইয়াছিল, তদ্বিশেষ এই যে, বড়-  
গাছি নামক গ্রামে হরি হোড় নামা  
জনৈক ধনীর বাস ছিল, ঐ ব্যক্তি  
অতিশয় পুণ্য শীল কিন্তু বহু পরি-  
বার প্রযুক্ত বাটীতে সর্বদা কলহ  
হইত তাহাতে লক্ষী দেবী বিরক্তা  
হইয়া হরি হোড়কে ত্যাগ পূর্বক  
ভবানন্দ রায় মজুমদারের বাটীতে  
অধিষ্ঠিতা হইতে মনন করিলেন,  
এইস্থির করিয়া হরিপ্রিয় অম্প  
দিবসাত্যন্তরেই হরিহোড়ের আগার  
ত্যাগপুরঃসর ভবানন্দ রায় মজুমদারে-  
র বাটীতে যাত্রা করিলেন, অর্দ্ধ পথে  
আসিয়া স্মরণ হইল, ঈশ্বরী পাটনী  
তাহার এক জন প্রধান ভক্ত অতএব  
অগ্রে তাহাকে বর দিয়া পশ্চাৎ  
মজুমদারের বাটীতে গমন করি  
এই স্থির করিয়া পদ্মালয়া এক  
পরমা সুন্দরী বালিকার রূপধারণ

করিলেন এবং ঈশ্বরীর নিকটে  
আসিয়া কহিলেন, অহে পাটনী,  
আমাকে পার করিয়া দেও, পাটনী  
কহিল অগ্রে আত্মপরিচয় প্রদান  
কর পশ্চাৎ পার করিয়া দিব, ঈশ্বরীর  
বাক্য শ্রবণে ঈশ্বরী কহিলেন, আমি  
ভবানন্দ রায় মজুমদারের কন্যা,  
শ্বশুরালয়ে গিয়াছিলাম, তথায় কলহ  
জ্বালায় তিষ্ঠিতে নাপারিয়া পুনরায়  
পিত্রালয়ে প্রত্যাগমন করিতেছি, পা-  
টনী কহিল আপনি কখন মজুম-  
দারের কন্যা নহেন, তাহা হইলে  
কখন এবশে একাকিনী আসিতেন-  
না, আমার অনুভব হইতেছে আপ-  
নি কমলা, মজুমদারকে কৃতার্থ করণা-  
শয়ে তাহার ভবনে গমন করিতেছেন,  
আমি অতি দীন হীন, আমাকে কেন  
প্রতারণা করেন ? পরিচয় দিয়া আমার  
জীবন সফল করুন ।

পাটনীর বাক্য কর্ণনে দেবী  
হাস্য করিলেন, পরে ঈশ্বরী পাটনী  
ঈশ্বরীকে নৌকারোহণ করাইয়া  
পার করিয়া দিল, তাহার পাদস্পর্শে  
নৌকার জল সেচনী স্বর্ণ ময় হইয়া-  
গেল, পাটনী তদৃষ্টে আশ্চর্য হইয়া  
বহুবিধ স্তব করিতে লাগিল, লক্ষী  
তাহার স্তবে তুষ্ট হইয়া তাহাকে বর  
দিয়া প্রস্থান করিলেন, ঈশ্বরী পাটনী  
তদনন্তর ভবা নন্দ রায় মজুমদারের  
বাটীতে যাইয়া মজুমদার পত্নীকে  
সমস্ত সমাচার জ্ঞাপন করিল, এই  
মঙ্গল সংবাদ শ্রবণে মজুমদার জায়া

পাটনীকে বহু পুরস্কার দিলেন এবং নানা মত মঙ্গলচরণ করিতে লাগিলেন, পরে ঐ রাত্রে স্বপ্নে দেখেন, এক কন্যা আসিয়া তাঁহাকে কহিতেছে মা আমি তোমার বাটীতে গাংতা হইয়াছি এবং আমার একটা ঝাঁপি তোমার গৃহে রাখিয়াছি। তুমি সর্বদা আমার পূজা করিবা, কিন্তু ঝাঁপিটী কদাপি খুলিবা না।

মজুমদারের পত্নী প্রাতে উঠিয়া দেখেন, গৃহ মধ্যে একটা ঝাঁপি আটাই পরে স্নানান্তে ঝাঁপিটী মস্তকে লইয়া নৃত্য করিতে লাগিলেন এবং নানা উপহারে ষোড়শোপচারে লক্ষ্মী পূজা করিলেন।

### গোলবেসেনুয়া ।

পূর্ব প্রকাশিতের শেষ ।

তুর্কি পতি প্রথমত কণিষ্ঠপুত্রের বাক্যে সন্মত হইলেন না অবশেষে কুমার চীন গমনার্থ নিতান্ত ব্যাকুল হইবায় রাজা অগত্যা সজ্জল নয়নে গমনানুমতি দিলেন, যুবরাজ পিতৃ আঞ্জানুসারে কতিপয় সমবয়সকে সঙ্গে লইয়া অশ্বারোহনে মহা চীনে যাত্রা করিয়া কতিপয় দিবসের মধ্যেই তথায় উপনীত হইলেন, পরে নগরোপান্তে শতং ছিন্ন নর শির বিশেষ সহোদর গণের ছিন্ন তণ্ড দর্শনে মহা ক্ষিপ্ত হইলেন, পরে নগর

প্রবেশিয়া তাহার শোভা দর্শনে বিস্ময় মানিলেন এবং দেহকান নামক এক ধর্মনিষ্ঠ প্রাচীনের বাটীতে বাস করিলেন, কিন্তু কি প্রকারে গোলবেসেনুয়ার বৃত্তান্ত অবগত হইবেন এই চিন্তায় তাঁহার সময় মহান অসুখে যাপন হইতে লাগিল এক দিন নগর ভ্রমণ করিতে মেহের-অঙ্কেজ রাজ কন্যার উপবনের নিকট উপনীত হইয়া তন্মধ্যে প্রবেশ করিলেন কিন্তু কি প্রকারে পুরী মধ্যে প্রবেশিবেন তাহা ভাবিয়া স্থির করিতে পারিলেন না, অবশেষে সাহসে নির্ভর করিয়া উদ্যানস্থ সরোবর জলে নামিয়া সমুদ্রগ ছায়া পরপারস্থ পুরীর গুপ্ত দ্বারে উপনীত হইলেন, ক্ষণ পরে কুমুদিনী নায়ক উদয়া চলে আরোহণ করিয়া জগৎ সুশীতল করিলেন, রাজ কুমার জ্যোৎস্নালোকে উদ্যানের মনোলোভা শোভা সন্দর্শন করিতে প্রচ্ছন্ন ভাবে রাজ-নন্দিনীর ভবনাভি মুখে গমনপূর্বক গবাক্ষ দ্বার দিয়া নৃপকুমারির অলৌকিক রূপ লাভন্য দর্শনে মোহিত হইলেন, ক্ষণ পরে চেতনা পাইয়া সরসী তটে প্রত্যাগমন পূর্বক অবশিষ্ট নিশা কাল তথায় যাপন করিলেন, প্রত্যুষ কালে রাজ কুমারীর এক সহচরী জল লইতে আসিয়া সরোবর বারিতে রাজ নন্দনের চিত্ত-হর প্রতি বিষয় দর্শনে উন্মত্তা বৎ রাজ নন্দনীর নিকট প্রত্যাগত হইয়া

সরোবর জলে রূপ দর্শন বৃত্তান্ত জ্ঞাপন করিল। রাজ্য কুমারী তৎকালে জাত প্রত্যয় নাহইয়া তথা জানিবার জন্য আর এক সখীকে সরোবর তীরে প্রেরণ করিলেন, সে সঞ্জিনীও ঐ প্রকার প্রতিবিম্ব দর্শনে সবিম্বয় মনে রাজ্য কুমারীকে তৎ সংবাদ প্রদান করিল।

রাজ নন্দিনী এবার্ত্তা শ্রবণে তৎক্ষণাৎ সরোবর তীরে যাইয়া রাজ্য নন্দনের চিত্ত হর কান্তি অবলোকনে কামবাণে মুচ্ছিতা হইলেন, সখীরা তাঁহার মুখে বারিসিঞ্চন ও ব্যঞ্জন করিয়া চৈতন্যোদয় করাইল, পরে রাজ্য কুমারকে স্বীয়াবাসে আনিবার জন্য সখী দিগকে আদেশ করিয়া গৃহে প্রত্যাগতা হইলেন, কন্যার আদেশে সঞ্জিনীরা রাজ্য নন্দনের নিকটে যাইয়া কুমারীর আদেশ তাঁহাকে জ্ঞাপন করিল, তাহাতে তিনি কৃতার্থ অন্য হইয়া সখীদিগের অনুগমন করিলেন, নন্দিরে উপনীত হইলে রাজতনয়া যথোচিত সমাদরে তাঁহাকে রত্ন সিংহাসনে উপবেশন করাইয়া তাঁহার নাম ধাম এবং অকস্মাৎ উদ্যান মধ্যে আগমনের কারণ জিজ্ঞাসিলেন।

ক্রমশঃপ্রকাশ।

রামায়ণ।

পূর্ব প্রকাশিতের শেষ।

মাংস পিণ্ড দর্শনে মহা সন্তাপিতা হইয়া ঐ সদ্যোপ্রসূত মাংস পিণ্ড-

কার বালক সরযু নদীতে ফেলাইয়া দিতে চলিলেন, সূর্য্য বংশীয় রাজ্যদিগের কুল পুরোহিত বশিষ্ঠ মুনি যোগ বলে এই বৃত্তান্ত জ্ঞাত হইয়া রাণীদিগের সমীপে উপস্থিত হইয়া কহিলেন, হে রাজ্ঞীদয়, তোমরা ঘৃণা প্রকাশিয়া এই বালকটাকে নষ্ট করিওনা, রাজ্য বজ্র পাশ্বে রাখিয়া যাও, অবশ্য কোন মহাজন এই অনাথ পঙ্কুবালকের প্রতি দয়া প্রকাশ করিবেন।

বশিষ্ঠ দেবের বাক্য ক্রমে রাজ্ঞীরা মাংস পিণ্ডকার বালকটীকে রাজ্য পথের পাশ্বে রাখিয়া গেলেন ক্ষণ বিলম্বে অষ্টাবক্র মুনি ঐ স্থানে আগমন করিয়া বালকটীকে ঐ রূপ ভাবাপন্নদৃষ্টে বিবেচনা করিলেন আমাকেই উপহাস করিতেছে, ইতি বিবেচনায় মহা ক্রুদ্ধ হইয়া কহিলেন যদি এই বালক আমাকে উপহাস করণ মানসে একুপ অঙ্কভঙ্গি করিয়া থাকে তবে আমার অভিসাপে উহার অবস্থা ঐ রূপই থাকিবেক, আর যদি স্বভাবত উহার অবস্থা এ রূপ হয় তবে আমার আশীর্ব্বাদে সর্ব্বাঙ্গ সুন্দর হইবে, অষ্টাবক্র ঋষি এই বাক্য বলিবা মাত্র রাজ্য পুত্রসর্ব্বাবয়ব যুক্ত হইলেন এবং মুনিকে প্রণাম করিলেন, অনন্তর বশিষ্ঠ ঋষি আসিয়া রাজ্য পুত্রকে অন্তঃপুর মধ্য লইয়া গেলেন এবং ভগ্নেজন্ম হেতুক ভগীরথ নাম রাখিলেন, রাজ্য মহিষী-

রা বালক কে সর্বাংকুর যুক্ত দেখি-  
মহা হৃষ্টা হইলেন এবং উভয়ে সমান  
স্নেহে ভগীরথকে লালন পালন করি-  
তে লাগিলেন ।

ভগীরথ ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বরের  
আরাধনা করিয়া পৃথিবীতে গঙ্গা  
আনেন ।

ভগীরথ পঞ্চবর্ষ বয়স্ক হইলে  
বশিষ্ঠ মনি তাঁহাকে বিদ্যাশিক্ষারমু-  
করাইলেন, এক দিন পাঠ গৃহে  
অন্যান্য বালক দিগের সহিত ভগী-  
রথের বিবাদ উপস্থিত হইবায় কোন  
বালক ভগীরথকে জারজ বলিয়া গা-  
লি দিল, তাহাতে ভগীরথ কোপ  
ভরে গৃহে আসিয়া রোষ মন্দিরে বসিয়া  
রহিলেন, রাণী পুত্রের কোপ দৃষ্টে  
মিটে বাক্যে কোপোপসম করিয়া  
ক্রোধের কারণ জিজ্ঞাসিলেন, তাহাতে  
ভগীরথ মাতার নিকট আজ্ঞামু-  
ক্তান্ত জিজ্ঞাসিলেন, রাণী সগরবংশের  
সমস্ত বিবরণ পুত্র সমীপে ব্যক্ত করি-  
লেন, ভগীরথ পূর্ব পুরুষ দিগের  
অধোগতির কথা শ্রবণে গঙ্গা আনিতে  
প্রতিজ্ঞাত হইলেন এবং কৌমারাবস্থা-  
য় বশিষ্ঠ দেবের নিকটে দীক্ষিত  
হইয়া বন প্রস্থান করিলেন ।

প্রথম ইন্দ্রোপাসনার প্রবৃত্ত  
হইলেন, দেবরাজ ভগীরথের তপস্যায়  
বশ হইয়া বর দিতে আইলেন, ভগী-  
রথ গঙ্গা প্রাপ্তি প্রার্থনা করিলেন, ইন্দ্র  
কহিলেন আমার দ্বারা তোমার এ  
মনো রথ পূর্ণ হইবেনা, যদি গঙ্গা

আনিবার ইচ্ছা হয় তবে মহাদেবের  
আরাধনা কর, পুরন্দরের উপদেশে  
ভগীরথ ত্রিলোচনের তপস্যা করিতে  
লাগিলেন, দশ সহস্র বর্ষ পরে মহা-  
দেব বর দানে সাগত হইয়া কহিলেন  
আমি প্রসন্ন হইয়া বর দিতেছি তুমি  
গঙ্গাদর্শন পাইবে, কিন্তু নারায়ণের  
তুষ্টি সম্পাদন বিনা ক্রুতকার্য্য হইতে  
পারিবেনা অতঃপর ভগীরথ নারায়-  
ণের উদ্দেশে কঠোর তপস্যা আরম্ভ  
করিলেন তাহাতে বিষ্ণুবশ হইয়া  
ভগীরথকে সঙ্গে লইয়া ব্রহ্ম লোকে  
গমন পূর্ব্বক মায়া দ্বারা তথাকার  
সমস্ত জল শোষণ করিলেন, নারায়ণ-  
কে পাদ্য অর্ঘ্যদ্বারা পূজাকরণ জন্য  
অনেক অনুসন্ধানও কোন স্থলে  
জল নাপাইয়া ব্রহ্মা অবশেষে কামুণ্ডলু  
মধ্যস্থ গঙ্গাজলে পাদ পূজাকরিলেন,  
তাহাতেই গঙ্গার নাম অজ্জি জাহইল  
অনন্তর বিষ্ণু ভগীরথ কে কহিলেন-  
এই গঙ্গাজলস্পর্শে তোমার পূর্ব্ব  
পুরুষেরা উদ্ধার হইবেন, অতএব  
তুমি মন্দন্ত এই শঙ্খ গ্রহণ পুরঃসর  
অগ্রে শঙ্খনিদাকরিতে যাও । গঙ্গা  
তোমার পশ্চাৎগমন করিবেন, গঙ্গা  
দর্শনে স্পর্শনে এবং নাম স্মরণে মহা  
পাতক নাশ হয় অতএব গঙ্গাদেবী-  
কে লইয়া প্রস্থান করহ, নারায়ণের  
আজ্ঞা শ্রবণে গঙ্গা ক্ষুণ্ণমনা হইয়া কহি-  
লেন, হে প্রভু, মর্ত্য লোকে অসংখ্য  
পাপী আছে, তাহারা আপনং পাপ  
আমাকে অর্পণ করিয়া মুক্ত হইবে ।

কিন্তু আমার এপাপকিসে মুক্ত হইবে  
নারায়ণ কহিলেন, পৃথিবীতে যে সকল  
তৈষ্যব আছে তাহারদের স্পর্শে তুমি  
নিষ্কলুষা হইবে। অনন্তর ব্রহ্মা ভগী  
রথকে রথ প্রদান করিলেন, ভগী  
রথ সেই রথারোহনপূর্বক বিষ্ণু দত্ত  
শঙ্খ ধ্বনি করিয়া অগ্রে চলিলেন,  
গঙ্গা তাঁহার পশ্চাৎ গমন করিতে  
লাগিলেন।

### আরব্য উপন্যাস ।

পূর্ব প্রকাশিতের শেষ ।

কন্যাশোকে প্রজাকুল হইয়াকাতর  
নৃপআর মন্ত্রীবরে দোষে নিরন্তর ॥  
কেহ জন্ম ভূমিছাড়ি যায় দেশান্তরে ॥  
কেহ অভিসাপদেয় ব্যথিত অন্তরে ॥  
সচীবের দুইকন্যা ছিল নিরুপমা ।  
প্রথমা সহজাদি কপনানি সীমা ॥  
দিনারজাদিনাম ধরে দ্বিতীয়াকুমারী  
তাহারকপেতে মোহে মদনান্তকারী ।  
একদিন দুইভগ্নী একত্র হইয়া ।  
বিনয়েতেজিজ্ঞাসিল মন্ত্রীকাছেগিয়া  
শুনহ মহাশয় করি নিবেদন ।  
কিকারণে নৃপমণি বধে রামাগণ ॥  
জেনেকের অপরাধে অনেকের প্রাণ ।  
নাশকরা কোনমতে নাইয় বিধান ॥  
কন্যাবাক্যশুনিবলে সচীবধীমান ।  
যাকহিলে গুণ বতী সকলি প্রমাণ ॥  
কিন্তু ইহা নিবারণে না দেখি উপায় ।  
প্রবোধ বচন কভু নাশুনিবেরায় ॥  
এতেক শুনিয়া কন্যা পিতারভারতি ।  
কহিতে লাগিল বাক্যসবিনয়েঅতি ॥  
শুনহ মহাশয় বচন আমার ।

যেকপেতে হয় এই পাপ প্রতীকার ॥  
তাহার উপায় আমি করেছি মনন ।  
অবধান আজ্ঞাহয়, করি নিবেদন ॥

ক্রমশঃপ্রকাশ্য

### মহাভারত ।

পূর্ব প্রকাশিতের শেষ ।

ভগবৎ মায়ায় মোহিত হইয়া  
সকলেই তাঁহার আজ্ঞানুসারে ছই  
শ্রেণীতে বিভক্ত হইয়া সুধাপানার্থ-  
উপবেসন করিলে পর মোহিনী ক-  
হিলেন, দেবতারাজ্যোষ্ঠাংশ ভাগী এ  
বিধায় দেবতাদিগকে অগ্রে সুধা প্র-  
দান করা বিহিত হয়, দানবেরা কহিল  
তথাস্ত, মোহিনী ইন্দ্র চন্দ্র বায়ু  
বরুণ ইত্যাদি তেজিশ কোটি দেব  
গণকে সুধা প্রদান করিয়া অবশিষ্ট  
যাহা রহিল তাহা আপনি পান ক-  
রিলেন, এমত সময়ে চন্দ্র সূর্য্য ডা-  
কিয়া কহিলেন, দেখহ, রাহু দৈত্য  
দেবপংক্তিতে বসিয়া সুধাপান করি-  
তেছে, এই বাক্য শ্রবণ মাত্র নারা-  
য়ণ সুদর্শন চক্রে তৎক্ষণাৎ রাহুর  
শিরশ্ছেদ করিলেন, কিন্তু অমৃত পানে  
অমর হওয়াতে তাহার মৃত্যু হইল-  
না, শরীরের নামকেতু ও মুখের নাম  
রাহু হইল, অনন্তর মোহিনী অদ-  
র্শিতা হইলেন, তখন অশুরেরা না-  
রায়ণের প্রভারণা বুঝিয়া দেবতাদি-  
গের সহিত যুদ্ধ আরম্ভ করিল, কিন্তু  
অমৃত পানে দেবতার অমর ও  
সবল হইয়াছিলেন এবং অশুরেরা ।

## বিজ্ঞাপন।

বর্ণমালা ২৪ পেজে	তা ১/০
বর্ণমালা অর্থ সংযুক্ত	টি ১০
বঙ্গভাষা বর্ণমালা	টি ১/০
ব্যাকরণের উপক্রমনিকা	টি ১
ভূগোল	পু বা ১০
মার্জিন্টেটীয় উপদেশ	বা ৬
মহাভারত অষ্টাদশ পর্ব	বা ৪
মান ভঞ্জন	পু বা ১০
মোহ মুক্তার	পু টি ১/০
মনোহরা উপাখ্যান	বা ১
মনোতত্ত্ব সারসংগ্রহ	বা ১
মনোরঞ্জনেন্তি হাস	টি ১/০
মেটর মেটিকা নাগরি	টি ৬
রামায়ণ সপ্তকাণ্ড . . . .	বা ২
রস তরঙ্গিনী	বা ১
রসমঞ্জরী	টি ১
শব্দ সাধন মুক্তাবলী	বা ১১০
শিশুশিক্ষা দ্বিতীয় ভাগ	টি ১/০
শিশুবোধক	টি ১/০
স্ত্রীশিক্ষা বিধায়ক	টি ৫০
শকুন্তলার উপাখ্যান	টি ১/০
স্ত্রীগণের বিদ্যাশিক্ষাবিষয়	টি ১
সত্য নারায়ণোপাখ্যান	টি ১০
সত্যনারায়ণ ব্রত কথা	টি ১০
সার কৌমুদি . . . . .	বা ২
হিত কথা	টি ১০

## বিজ্ঞাপন।

### নাগরি পুস্তক সকল।

১ বিনয় পত্রিকা	১ খানা	১০
২ সুদ্যমাচরিত্র	১ খানা	১০
৩ সুকবহতরি	১ খানা	১০
৪ শ্রীকৃষ্ণরত্নাবলি	১ খানা	১১
৫ রসরাজ	১ খানা	১০
৬ সিংহাসন বস্ত্রীসী	১ খানা	১০
৭ কবিত্ত রামায়ণ	১ খানা	১০
৮ রাজনীতি	১ খানা	১০
৯ সঙ্গীতরসকল্পদ্রুম	১ খানা	১০
১০ প্রেমসাগর	১ খানা	২১০
১১ তুলসীশঙ্করপ্রকাশ	১ খানা	৫

## দিবাজ্ঞাপক।

ঘড়ির ন্যায় নূতন এক দিবা  
জ্ঞাপক ও ডেলি ইণ্ডিকেটর  
ইংরাজী ও বাঙ্গালা রূহদক্ষরে  
মুদ্রিত হইয়াছে তাহাতে ১২৬২  
অবধি ১২৭০ পর্য্যন্ত, ইংরাজি  
১৮৫৭ অবধি ১৮৬১ পর্য্যন্ত সন  
মাস, বার, ও দিন, সর্বক্ষণ দৃষ্ট  
হইবে, ইহার ঘড়ির ন্যায় কাঁটা  
আছে ইহার মূল্য স্বাক্ষর কা-  
রির প্রতি ১১ আট আনা এবং  
বিনা স্বাক্ষর কারির প্রতি ৫০  
আনা মাত্র নির্দ্ধারিত হইল।

## বিজ্ঞাপন ।

সমাচার সুধাবর্ষণ  
প্রাত্যহিক পত্র।  
হিন্দীতে ও বাঙ্গা  
লাতে বিরচিত হই  
য়া প্রতিদিন প্রকাশ  
হইতেছে, তাহা  
যদ্যপি কোন ব্যা  
ক্তির আবশ্যিক হয়,  
তিনি বড় বাজারে  
সুধাবর্ষণ যন্ত্রালয়ে  
শ্রীশ্যাম সুন্দর সে-  
নের নিকট পত্র  
লিখিলে পাইতে  
পারিবেন। যাহারা  
পারস্য ভাষার অনু  
শীলন করেন, তাহা  
রদিগের ও ব্যবসায়ি  
দিগের পক্ষেও ইহা  
বিশেষ উপকারে  
আসিবেক। মাসিক  
মূল্য এক তঙ্কা অগ্রি  
ম বাৎসরিক মূল্য  
৮ তঙ্কা মাত্র।

পুস্তকালয় ।

আমি হাবড়ার গব  
র্নমেন্ট ইন্সকুলেতে  
এক পুস্তকালয় সং  
স্থাপন করিয়াছি,  
তাহাতে নানাবিধ

ইংরাজি ও বাঙ্গালা  
ইন্সকুলবৈ এবং কাগজ  
কলম প্রভৃতি সংগ্রহ  
করিয়াছি যে কোন  
ব্যক্তির প্রয়োজন  
হইবে তথায় মূল্য  
কিয়া লোক প্রেরণ  
করিলে স্নানতুল্যে  
পাইতে পারিবেন।

শ্রীশ্রীনাথ দত্ত

এই পত্রিকার মাসিক  
মূল্য ১/০ ও অগ্রিম  
বার্ষিক ১ টাকা  
এবং উপস্থিত ক্রেতা  
দিগের নিমিত্তে প্রতি  
সংখ্যার চাণি আনা  
মাত্র নির্দিষ্ট করা  
গেল। আমরা কে-  
বল সর্ব সাধারণের  
উপকারার্থ এবং বঙ্গ  
ভাষার প্রতি অনু  
রাগ বশতঃই এই  
পত্রিকা প্রকাশে প্র-  
বৃত্ত হইয়াছি। নচেৎ  
এত অল্প মূল্যে  
আমাদিগের বিশেষ  
লাভের প্রত্যাশা  
নাই। অতএব গুণজ্ঞ

বিজ্ঞ প্রাহকগণ স  
মীপে সবিমরে এই  
নিবেদন করিতেছি  
যে তাঁহারা প্রতি  
মাসে এই পত্রিকা  
প্রাপ্ত হইয়াই অনু  
কম্পা পূর্বক মূল্য  
প্রদান করিবেন,  
কেননা ১/০ আনার  
নিমিত্তে সর্বদা সর  
কারগত আতকরি  
তে হইলে আমাদি  
গের অনেক ব্যয়  
হইয়া কেবল ক্ষতি  
হইবার সম্ভাবনা।  
অতএব আমরা  
ভরসা করি, যে  
বিদ্যানুরাগি বিবে  
চকপ্রাহক মহাশয়ে  
রা এবিষয়ে

ইংরাজি ১৭৯৩ সাল  
অবধি ১৮৫০ সাল  
পর্যন্তের সমস্ত দে-  
য়ানি আইন ও কনে-  
ক্টকসন, মূল্য ৮  
টাকা।

# বঙ্গবিদ্যা প্রকাশিকা পত্রিকা

১৭ সংখ্যা।

নির্ঘণ্ট।

বিবরণ।	পত্রাঙ্ক।	বিবরণ।	পত্রাঙ্ক।
ঈশ্বর স্তোত্র। . . . . .	২৫৫	টেলিমেকসের ভ্রমণ বৃত্তান্ত, . . . . .	২৬১
কুতজ্ঞতা। . . . . .	২৫৫	মহারাজা কৃষ্ণচন্দ্র রায়ের জীবন	
অভ্যাস। . . . . .	২৫৬	চরিত্র। . . . . .	২৬৩
মনুষ্য দিগের পরমেশ্বরের		গোলেবেসেনুয়া। . . . . .	২৬৩
প্রতি কর্তব্য কর্ম। . . . . .	২৫৭	রামায়ণ। . . . . .	২৬৪
সংসারের অবস্থা। . . . . .	২৫৭	মহাতারত। . . . . .	২৬৫
নীতি বিষয়। . . . . .	২৬০	আরব্য উপন্যাস। . . . . .	২৬৭
লোভ। . . . . .	২৬০	সপ্নবিবরণ। . . . . .	২৬৭
মেগেলনের পৃথিবী বেটনের		বর্ষাবর্ণন। . . . . .	২৬৯
বৃত্তান্ত। . . . . .	২৬০	প্রেরিতপত্র। . . . . .	২৬৯

কলিকাতা।

বঙ্গবিদ্যা প্রকাশিকা যন্ত্রে মুদ্রিত হইল।

সন ১২৬৩ সাল।

মূল্য ৭/ আনা।



## বিজ্ঞাপন ।

### পুস্তক বিক্রয়

আরবীয়োপাখ্যান	১ নং	টি ১
এ দ্বিতীয় খণ্ড		টি ১
এ তৃতীয় খণ্ড		টি ১
অপূর্বোপাখ্যান . . . . .	বা ২	
অন্তুত রামায়ণ	টি	১০
অঙ্ক পুস্তক	পু	টি ১
অষ্টাদশ মহাপুরাণীয়	অনু-	
ক্রমণিকা	টি	১০
অজ্ঞান তিমির নাশক	পু	টি ১০
ইংরাজি হিতোপদেশ	বা	১
উপাসনা কাণ্ড	টি	৫০
ঋতু সংহার	টি	১০
ত্রিতাপ হারিণী	টি	১০
কৌতুক তরঙ্গিণী.	বা	১০
গৌড়ীয় ভাষার ব্যাকরণ	বা	১০
গণিতাঙ্ক পু	বা	১০
গোপাল স্তোত্র	টি	১০
গীতাবলি	টি	১০
গুরুতত্ত্ব	টি	১০
গোলেবেসেনুয়া . .	বা	১০
চাহারদরবেস	বা	১
চাণক্য শ্লোক	বা	১০
জ্ঞান কিরণোদয়	পু	বা ১
জ্ঞান প্রদীপ প্রথম খণ্ড	বা	১০

যিহুদীয় লোকদিগের বৃত্তান্ত	টি ১
ডিক্সানরি ইং বাং	বা ৫
দিগদর্শন	নং ১১
এ	নং ২
দায় কোমুদি . . . . .	বা ৪
ধর্মশাস্ত্র	টি ৫০
ধারা পাঠ	টি ১০
নীতি কথা প্রথম ভাগ	টি ১৫
এ	দ্বিতীয় ভাগ
এ	তৃতীয় ভাগ
নবদ্বীপাধিপতি মহারাজা	
কৃষ্ণচন্দ্র রায়ের বংশাবলী	টি ১০
পঞ্জাবেতিহাস	বা ১
পুরুষোত্তম চন্দ্রিকা	পু টি ১
পতিতোদ্ধার	টি ১
পাঁচালী . . . . .	বা ১০
ফারমেসি নাগরি	টি ১০
এ এ বাঙ্গালা	টি ১০
বৈতালপঞ্চবিংশতি গদ্য	বা ১
এ এ পদ্য	টি ১০
ব্যাকরণ বঙ্গভাষার	১০
বর্ণ পরিচয় প্রথম ভাগ	১৫
এ এ দ্বিতীয় এ	১৫
বর্ণমালা	বা ১০
বাঙ্গালার ইতিহাস	বা ২



## ঈশ্বর স্তোত্র ।

জয় জগদীশ অখিলের পতি ।  
নমস্তে ত্রিলোকপাতা অগতিরগতি ।  
নমোনমঃ বিশ্বরূপ পতিত পাবন ।  
নমস্তে সচ্চিদানন্দ বিভূ সনাতন ॥  
নমোনমঃভূত নাথ জগৎনিবাস ।  
নমস্তে ত্রিলোকস্বামী সর্বত্রপ্রকাশ ॥  
নমো নম জগন্নাথ জগৎজীবন ।  
নমস্তে সর্বাস্তর্যামী প্রভু নিরঞ্জন ॥  
স্বয়ং করিয়া সৃষ্টি নাশ পুনর্বার ।  
অদ্ভুত তোমার লীলাবর্ণেসাম্যকার ॥  
তব ইচ্ছামতে বিশ্ব বিরচন হয় ।  
ইচ্ছাতে পালন হয়, ইচ্ছামতে লয় ॥  
নিগূঢ় তোমার তত্ত্ব বুঝেউঠা ভার ।  
ত্র্যম্বক বিষ্ণু মহেশ্বর নাহি পান পার ॥  
কিছার মনুষ্য গণ কি জানিবে তত্ত্ব ।  
কাম ক্রোধলোভাদিতে সদাযাগমত্ত ॥  
অতএব তব পদে প্রণতি বিস্তর ।  
রক্ষাকর বিশ্বপতি, কাত্য কিঙ্কর ॥

## কৃতজ্ঞতা ।

কৃতজ্ঞতা গুণ মনুষ্য দিগের ঐ  
হিক পারত্রিক উভয় সুখ প্রদায়ক,  
কৃতজ্ঞতা দ্বারাকি অপূর্ব সুখ মনো-  
মধ্যে উদ্ভূত হয় তাহা কৃতজ্ঞ লো-  
ক ভিন্ন অন্যের অনুভূত হওয়া সম্ভ-

ব নহে কিন্তু পৃথিবী মধ্যে অত্যাশ্রিত  
লোককে কৃতজ্ঞতা জনিত সুখ ভো-  
গ করিতে দেখা যায়, জগদীশ্বর ইহ-  
সংসারে সকলেরি উপযুক্ত বিত্ত  
বিধান এবং সচ্ছন্দে জীবন যাত্রা নি-  
র্বাহের উপযুক্ত উপায়সৃষ্টি করিয়াছে-  
ন, তাহার নিয়ম রক্ষা করিয়া চলিলে  
পরম সুখে চির জীবন অতিবাহন  
হইতে পারে এবং অনেক পুণ্যাশীল  
মহাত্মা দিগের যাপন হইয়াও থাকে,  
তথাচ অসংখ্য মনুষ্য অজ্ঞান দোষে  
আত্ম অবস্থায় অসন্তুষ্ট হইয়া দারুণ  
দুঃখ পায়, তাহার কারণ কেবল অকৃ-  
তজ্ঞতা । আমরা আত্ম অবিবেচনা ও  
মুর্থতা দোষে কোন বিপদ বা ক্রেশে  
পতিত হইলে আত্ম দোষানুভব না-  
করিয়া ঈশ্বর ও অদৃষ্টের প্রতি দোষা-  
রোপকরি, তদ্বারা কেবল আত্ম ক্রেশ  
বৃদ্ধি ও জগৎশ্রমের নিকটে সাপরা-  
ধী হইতে হয় ।

অকৃতজ্ঞতা দোষ কিপর্যন্ত অ-  
নিষ্ট কর তাহানিখিলা শেষ করা  
যায়না, ইহলোকে কোন কার্য্যে  
আমার দিগের অকৃতজ্ঞতা দোষ  
প্রকাশ হইলে আমরা সর্ব সাধারণ  
জন সকাশে যৎপরোনাস্তি অনাদৃত  
হেয় অপমানিত ও দণ্ডিত হই

তাহাতে সেই সৰ্ব্ব নিয়ন্তার অপার  
করণায় উপকার বোধ না করিয়া সদা  
অসন্তোষ প্রকাশিয়া অকৃতজ্ঞ হওয়া  
কি ভয়ানক পাপ কর কার্য্য এবং  
তদ্বারা ইহকালে দারুণ দুঃখ ও পর-  
কালে অনন্ত নরক ভোগ করিতে হয়  
তাহার কোন সংসয় নাই। এই অকৃ-  
তজ্ঞতা দোষে মনুষ্যেরা কোনকালে  
কোন অবস্থায় সুখ পায় না। যত উন্ন-  
ত অবস্থায় আকৃষ্ট হউক না কেন  
তখাচ তাহাতে সুখ বোধ হয় না।  
দুঃখি লোকেরা বিবেচনা করে, ধনী  
হইলেই তাহার দিগের সুখ ও চিত্তের  
সন্তোষ জন্মে, কিন্তু বাস্তবিক তাহা  
হয়না, যতবিভব বুদ্ধি হইতে থাকে  
তৎপরিমাণে চিন্তা ও অসুখ বৃদ্ধি হয়।

### অভ্যাস।

জগদীশ্বর জীব মাত্রকেই এক  
প্রকার স্বাভাবিক বুদ্ধি দিয়াছেন  
যদ্বারা তাহারা আহার নিদ্রা ভয়  
মৈথুন বৎস পালনাদি ক্রিয়া কুসল  
হয়, জগতস্থ সমস্ত জীবাশক্তি মনুষ্য  
জাতি বাক্ শক্তি ও বিশেষ জ্ঞানে  
অন্বিত হইয়াছে একথা সত্য বটে  
কিন্তু সেই জ্ঞান ও বাক্ শক্তির উৎ-  
কর্ষ্য সংস্কৃত ও বিদ্যাভ্যাসের প্রতি  
বিশেষ নির্ভর করে কেননা যদি মনুষ্য  
সন্তানকে জন্ম কালাবধি এক জন-  
শূন্য স্থানে আবদ্ধ বা পশু সঙ্গে রা-  
খা যায় তাহা হইলে ঐ মনুষ্য বুদ্ধি  
বস্থায় পরিণত হইলেও স্পষ্ট রূপে  
বাক্যকহিতে বা বুঝিতে পারেনা এবং

প্রাপ্ত পঁচ স্বাভাবিক শরীর ধার  
ণোপযোগী সামান্য জ্ঞান ভিন্ন  
অন্য কোন বিশেষ জ্ঞান বা ধর্ম  
বুদ্ধি জন্মেনা এবং পশুর ন্যায় এক  
প্রকার শব্দ মাত্র করিতে পারে।

কোমর দেশের ইতি হাস পাঠে  
জ্ঞাত হওয়া গিয়াছে যে কখনও দুই  
এক জন মনুষ্য দৈব বিপাকে শেশব-  
কালে পশু সঙ্গে পতিত হইয়া দীর্ঘ  
কাল যাবত অরণ্যে বাস করিয়াছিল  
পরে কোন ভ্রমণ কারী দ্বারা দৃষ্ট  
হইয়া লোকালয়ে আনীত হইলেও  
অনেক দিন যাবত ঐ ব্যক্তি মনুষ্য  
স্বভাব প্রাপ্ত হয়নাই, পশু সঙ্গে অবিশেষ  
হইয়াছিল, ক্রমে দীর্ঘ কালের অভ্যা-  
সের দ্বারা বাক্য কহিতে সমর্থ হয়,  
অনেকের স্মরণ থাকিতে পারে একবার  
ইংরাজী পত্রে প্রকাশ হয়, কিয়দিন  
পূর্বে পঞ্জাব রাজ্য মধ্যে ঐ প্রকার  
একটি নর পশু পাওয়া গিয়াছিল,  
ব্যাঘ্র সঙ্গে অবস্থান করিতে তাহার  
স্বভাব অবিকল সাদৃশ্যের ন্যায় হইয়া  
ছিল, মনুষ্য বা অন্য জীব জন্তু দেখিলে  
কামড়াইতে যাইত, আম মাংস ভিন্ন  
প্রায় অন্য দ্রব্য ভক্ষণ করিত না।  
উপুড় হইয়া হস্ত পদে চলিত,  
বাক্য কহিতে পারিত না। এই  
সকল প্রমাণ দ্বারা স্পষ্টই প্রতী-  
তি হইতেছে সঙ্গ ও বিদ্যা অভ্যাসের  
দ্বারা মনুষ্য জাতি মনুষ্য ভাবাপন্ন  
ও জ্ঞান বান হয়, অন্যমাত্র মনুষ্যত্ব  
কে পায় না, তাহা হইলে এত অধিক

পরিশ্রম ব্যয় ও ক্লেশ স্বীকার পূৰ্বক  
কেহ সংস্ৰভাব ও বিদ্যাভ্যাস করিত  
না, অতএব অভ্যাসই সকল গুণ  
দোষের আমূল ।

### বন্ধুহইতে প্ৰাপ্ত ।

মনুষ্য দিগের পরমেশ্বরের প্রতি  
কর্তব্য কৰ্ম ।

প্রাণমানে পরমেশ্বরের প্রতি প্রী-  
তি প্রকাশ করা মনুষ্য দিগের অতি  
কর্তব্য, যে হেতুক পরমেশ্বর সৰ্ব্বজ্ঞ  
সৰ্ব শক্তি মান্ ও সৰ্ব ব্যাপী  
এবং সৰ্বকাল স্থায়ী, তিনি সকলের  
দুঃখ হরণ করেন, তাঁহার করুণা গুণে  
আমরা সকলে রক্ষণা বেষ্টন হইতে-  
ছি, তিনি যে নিয়মনিবন্ধন করিয়াছেন  
সেই নিয়মানু বন্ধনে ইহা সংসারের  
তাবৎ কার্য্য সুচারুরূপে নির্বাহ হইতে  
ছে, কি আশ্চর্য্য দেখ, তাঁহার নিয়ম  
অনুসারে দিবাতে সূর্য্য উদয়, রাত্রিতে  
শশী তারাগণ গগণে উদয় হইতেছে  
নিদাঘ বর্ষা বসন্ত শীত আদি ছয়  
ঋতু বারো মাস সাত বার তাঁহার  
নিয়ম মতে পরিবর্তিত হইতেছে তিনি  
কি রাজা কি প্রজা কিবা ধনী কি বা  
দীন কি কুজ্ঞন কি সুজ্ঞন কিবা অন্ধ  
কিবা পক্ষু কি পশু কি শিশু সকল  
কেই সম ভাবে প্রতিপালন করেন,  
তিনি একপ দয়ালু যে তাঁহার রূপাতে  
আমরা যুগল নয়ন প্রাপ্ত হইয়া অপ-  
রূপ কত রূপ দর্শন করিতে পারি,  
তিনি অ্রবণ প্রদান করিয়াছেন,  
সেই জন্য আমরা সকলে অ্রবণ

করিতে পাই। রসনা দান করিয়াছেন  
তান্দ্রাসকল বস্তুর আশ্বাদন জানিতে  
পারি, নাসিকা প্রদান করিয়াছেন  
তাই আমরা বস্তুর ঘ্রাণ লইতে পারি,  
বদন দান করিয়াছেন, সেই জন্য  
আমরা দ্রব্যাদি ভক্ষণের দ্বারা শরীর  
কে সুস্থ করিতে পারি, জীবন প্রদান  
করিয়াছেন, তাই আমরা জীবন  
ভক্ষণে তাপিত শরীরকে শীতল  
করিতে পারি, দ্বি কর দিয়াছেন  
তাহাতেই সকল কার্য্য সমাধা করিতে  
পারি, দ্বিপদ প্রদান করিয়াছেন,  
তদ্বারা স্থানে ভ্রমণ করিতে পারি,  
তিনি সদা সৰ্বদা আমাদের বিপদ  
হইতে রক্ষা করেন, তাঁহার করুণা  
বলেই আমরা এই ছল্লত মনুষ্য জন্ম  
প্রাপ্ত হইয়াছি।

তিনি পিতার পিতা প্রভুর প্রভু  
রাজার রাজা অতএব একাগ্রচিত্ত  
তৎপ্রতি অ্রদ্ধাতাক্ত মান্য ও প্রেম  
প্রকাশ করা এবং তাঁহার নিয়ম প্রতি  
পালন করা মনুষ্য মাত্রই সৰ্ব্বথা  
করণীয় ।

### সংসারের অবস্থা ।

পুরাকালীয় লোকাপেক্ষা বর্ত্ত  
মান কালের লোকেরা সদবস্থা কি  
নিকৃষ্টাবস্থা পাইয়াছে তাহা স্থির  
করা অত্যন্ত সুকঠিন কার্য্য, পৃথি-  
বী মধ্যে যে সকল স্থানে মনুষ্য  
নিবাস আছে তাহার সকল স্থানের  
পুরাতত্ত্ব ইতিহাস পাওয়া যায়না  
সুতরাং পূর্বকালে তত্ত্বদেশ বাসি

লোকেরদের অবস্থা কি রূপছিল তাহা জ্ঞাত হওয়া কি প্রকারে সম্ভব হইতে পারে, আর যে সকল দেশের পুরাবৃত্ত ইতিহাস আছে তাহারও অধিকাংশ মিথ্যা গল্প ও ধর্ম সংক্রান্ত বিষয়ে মিশ্রিত, তাহার মধ্যার্থ তত্ত্ব নিক পণ করা দুষ্কর, তবে পুরা কালীন ও বর্তমান কালীন লোকের দিগের কার্য দ্বারা বোধ হয় যে পৃথিবীর আদি কালে প্রায় সমস্ত দেশের লোকেরা অসভ্য ও নিকৃষ্টাবস্থাপন্ন ছিল, ক্রমে কোন দেশের অবস্থা উত্তম এবং কোন দেশের অবস্থা অধম হইতেছে, চিরকাল কোন দেশের অবস্থা তুল্য থাকেনা ।

আমাদিগের জন্ম ভূমি এই ভারতবর্ষের পুরাবৃত্ত ইতিহাসে যে সকল বৃত্তান্ত লিখিত আছে তাহাতে প্রকাশ হয়, এই দেশ আদি কালাবধি সর্ব বিদ্যা ও সভ্যতার আকর স্বরূপা এবং অসংখ্য ধনে জনে পরিপূর্ণাছিল । এদেশ বাসি লোকেরাও তৎকালে স্বাধীন ও বলবীৰ্য্যবন্ত ছিল, এক্ষণে তদপেক্ষা এদেশের অবস্থা অনেক বিষয়ে নিকৃষ্ট হইয়াছে তাহার সন্দেহ নাই, এদেশীয় সংস্কৃত বিদ্যা লুপ্ত হইয়া যাইতেছে এবং তৎসঙ্গেই হিন্দু ধর্মও তিরোহিত হইতেছে এবং এদেশ বাসি লোকেরদের ধন সম্পত্তি বল বীৰ্য্য একতা স্বাধীনতা দি সকল গুণ নষ্ট হইয়া গিয়াছে এক্ষণে দামবৎ কাল কর্তন

করিতেছে কেবল অন্যজাতির প্রসাদাত বশ ভূষা ইত্যাদি অভিমান সুখের বৃদ্ধি হইয়াছে ।

অনেক দেশের জবন জাতির হিন্দুদিগের ন্যায় নিকৃষ্টাবস্থাপন্ন হইয়াছে, তুরক পারসীয়া তাতার কাবলাদি রাজ্যের যবনেরা অদ্যাপি স্বাধীন আছে এই জন্য তজ্জাতীয় লোকেরা হিন্দুদিগের ন্যায় ধর্ম ও মহিমাচ্যুত হয় নাই ।

এক্ষণে কেবল ইউরোপ খণ্ড বাসি কতিপয় জাতীয় লোকেরদের সমধিক উন্নতি দৃষ্ট হইতেছে, ৪।৫ শত বৎসর পূর্বে যে সকল লোকেরা বন্য পশুর ন্যায় উলঙ্গ থাকিত, বৃক্ষপত্র আম মাংস ভক্ষণ করিত, গৃহাভাবে পর্ণ কুটীরে ও বৃক্ষ তলে বাস করিত এক্ষণে সেই সকল জাতীয় লোকেরা ঐশ্বরানুকম্পায় বিদ্যাবুদ্ধি ধন মান বল বীৰ্য্য স্বাধীনতা প্রভৃতি সর্ব বিষয়ে পৃথিবীর অন্যান্য দেশীয় লোক অপেক্ষা গরিষ্ঠ হইয়াছে, পৃথিবীর প্রায় সর্ব দেশের উপর কর্তৃত্ব করিতেছে এবং উৎসাহ অধ্যবসায় একতা এবং সাহস ইত্যাদি গুণ সংযোগে কত অদভূত অলৌকিক কার্য সম্পন্ন ও কত শত আশ্চর্য্য আবিষ্কার করিতেছে এবং তাহাদিগের সঙ্গ গুণে আমেরিকা এক্সিরিকা পৃথিবীদেশের পশুবৎ অসভ্য লোকেরাও সভ্য ও মনুষ্য ভাবাপন্ন হইতেছে ।

এই রূপ পুরাত্ত ইতিহাসাদি দ্বারা জানা যাইতেছে যে মনুষ্য সৃষ্টিকালাবধি এখন পর্য্যন্ত কখন কোন জাতির উন্নতি এবং কখন অন্য জাতীয় লোকের অধঃপতন এই প্রশ্নালীতে সংসার ব্যাপার নির্বাহ হইয়া আসিতেছে পৃথিবীর অবস্থাও এই মত সর্বদা পরিবর্তিত হইতেছে শত বর্ষ পূর্বে যে সকল স্থান লোক পূর্ণছিল এক্ষণে তথায় নিবিড় অরণ্য ও হিংস্র পশুদিগের বাস স্থান হইয়াছে। এই কলিকাতা নগরের কিঞ্চিৎ পূর্বদিগে সুন্দর বন নামক যে বৃহৎ অরণ্য আছে তাহা শত বর্ষ পূর্বে বহু লোকের বাস স্থান ছিল এক্ষণে ও অরণ্য মধ্যে বাঁধা ঘাট ও অট্টালিকাদির চিহ্ন দেখা যায়। এই প্রকারে অরণ্য পূর্ণ স্থান সকল কালে লোকালয় হইতেছে, উচ্চ ভূমি সকলে মহাখাত হইয়া তথায় ভয়ঙ্কর জলচর সকল বাস করিতেছে। অগাধ জল রাশি মধ্যে ক্ষুদ্র দ্বীপ হইয়া কালে তাহা পরিসর ও বহু প্রাণি বাস স্থল হইতেছে। অতএব জগদীশ্বরের রচিত এই ব্রহ্মাণ্ডমণ্ডল এবং যাবদীর চেতনা-চেতন পদার্থ সকলের অবস্থা প্রতিক্ষণ পরিবর্তিত হইতেছে।

**বিদ্যা কি চমৎকার পদার্থ।**

বিদ্যাই মনুষ্য দিগের ঐহিক পরমার্থিক সর্ব সুখের আকর, বিদ্যা দ্বারা ধন ধর্ম উভয় লাভ হয়, বিদ্যা

বলে মনুষ্য সর্বত্র পূজিত হয়, বিদ্যা বলে মনুষ্যেরা সংসার মধ্যে নানা অলৌকিক অদ্ভুত কার্য সম্পন্ন করিয়া চিরখ্যাত হইতেছে, অপার পারাবার পার হইয়া নূতন ২ দেশ প্রকাশ ও বাণিজ্য কার্যের উন্নতি সাধন করিতেছে, জাতির্বিদ্যার সহায়তায় লক্ষ ২ যোজন স্থিত নভোমণ্ডল স্ব গ্রহ নক্ষত্র গণের চলাচল ও দূরাদূর স্থির করিতেছে, উদ্ভিদ বিদ্যা দ্বারা ভূমধ্যস্থ তৃণ গুল্ম বৃক্ষাদির গুণাগুণ প্রভেদ করিতেছে এবং নিম্নলিখিত জ্ঞান লাভ করিয়া সেই বিশ্ব নিয়ন্তার পরম নিগূঢ় তত্ত্ব নিরাকরণ করিতেছে।

বিদ্বান লোকেরা সাংসারিক সকল সুখে বঞ্চিত হইলেও তাহার দিগের মন বিদ্যালোকে সদা প্রকুল ও সন্তোষ থাকে, মহা বিপদ সময়েও চিন্তের দৃঢ়তা রাখিতে সমর্থ হয় কলুষকর কার্যে সংলিপ্ত হয় না। বিদ্যাবিহীন লোকের জীবন শূন্য তাহারা পশুদিগের সহিত তুল্য পদ-বাচ্য, অধর্ম মূলক কার্যে সততই তাহাদের প্রবৃত্তি জন্মে, অবকাশ কাল কি রূপে যাপন করিবে তাহা স্থির করিতে না পারিয়া ব্যসনাদি বিধা কার্যে ক্ষয় করে। তাহাদের মন সদা কুপথে ধাবিত হয়, স্বয়ং ধনার্জন কর। দূরে থাকুক টিপত্ক সঞ্চিত ধন পর্য্যন্ত দুঃস্বপ্নভিত্তির দাস হইয়া ছুড়ার্থে ক্ষয় করে।

## নীতি বিষয় ।

সাংসারিক লোক অতিশয় অকপট হইলে বিষয় হানি হয় ।

বিশেষ পরীক্ষা নাকরিয়া কাহারু সহিত বন্ধুতা করিবে না !

অগ্রে অন্যের মন গৃহণ করিবে পশ্চাৎ আত্ম মন অর্পণ করিবে । যা-হাতে অন্যের মনে বেদনা বোধ হয় এমতবাক্য প্রয়োগ করিবে না ।

বাক্য মনের দৃঢ়তার প্রতি সর্বদা মনোযোগ রাখিবে ।

চরিত্র শোধনের প্রতি সদা যত্ন করিবে । সন্ধিগত চিত্ত ও অসন্তোষ লোক সদা অসুখী হয় ।

অর্থই মুখ দুঃখ উভয়ের কারণ ।

সন্তোষ সর্ব সুখের আকর । অধিক ক্ষুধা সময়ে অস্পৃহা করিবেক ।

সম্পদ সময়ে সকলকে বাধ্য রাখিবে তবেই দুঃসময়ে অনেকের সাহায্য পাইবে ।

একবার যাহার সহিত শত্রুতা হয় পুনরায় তাহার সহিত মিলন করা অকর্তব্য । অতি প্রিয় বন্ধুর নিকটেও স্বীয় সকল গুপ্ত কথা ব্যক্ত করিবে না ।

স্বীয় সহিত অত্যন্ত প্রণয় করিবে কিন্তু বশীভূত হইবে না । ধর্ম কৰ্ম্মে সময় নাশ হয় না । পরোপকারে কদা পি ক্লেশ ঘটে না । আত্ম লাভোদ্দেশ্যে ভিন্ন কেহ কোন কার্য করেনা ।

## লোভ ।

রিপুমধ্যে লোভ অতিবলবান, লোভ হইতে নানা পাপ ও আপদ

বিপদ ঘটে, নীতি শাস্ত্র বেত্তারা কহি যাছেন ।

লোভেতে ক্রোধাদি সমস্ত রিপু উৎপত্তি হয় অতএব এমত পাপ রিপুকে সর্বদা দমন করাকর্তব্য । লোভের প্রধান বস্তু ধন, ধন লোভেই মনুষ্যেরা নানা গর্হিত কার্য্য করে, এবিধায় ধন ত্যাগত ক্লেশ করা যায় ততই মঙ্গল বর্দ্ধন হয় । সাংসারিক লোকের পক্ষে ধন অত্যাৱশকীয় বটে ইহা অবশ্য স্বীকার্য্য । বিনা ধনে কোন প্রকারে জীবন যাত্রা নির্বাহ হয়না একথাও সত্য কিন্তু তাহা বলিয়াই যে ধনাহরণে সদা ব্যাকুল হইবে এমত নহে, ধনোপার্জনজন্য রীতি মত পরিশ্রম করিবে তাহাতে যাহা লাভ হয় তাহাতেই সন্তুষ্ট থাকিবে ।

মনোমধ্যে সর্বদা ধন চিন্তা প্রবল থাকিলে অতুল ঐশ্বর্য্যের অধিপতি হইলেও সুখ লেশ মাত্র অনুভূত হয় না । অর্থাগম চিন্তাতেই সর্ব সুখ নষ্ট করিয়া ফেলে, সকল গুণ ও ধর্ম্ম লোপ পায়, অতি আত্মীয় বন্ধুর প্রতিও প্রীতি থাকে না এবং চরম কালে অনন্ত নরকাগ্নি তাড়না সহ করিতে হয় ।

মাগেলনের পৃথিবী বেষ্টিনের বৃত্তান্ত ।

পূর্ব প্রকাশিতের শেষ ।

“ জিবু উপদ্বীপস্থ লোকেরা নল দ্বারা আকর্ষণ করিয়া সুরা পান

করিত, ঐ রাজ্যের উত্তরাধিকারি যুব রাজ একদা ভোজনোৎসব করিয়া। চারি জন গায়িকা যুবতীকে উপস্থিত করিয়াছিলেন, তাহারদের মধ্যে একজন ঢাকা আর এক জন দুন্দুভি অপর জন তরুণ ছুইটাকুন্দ যন্ত্র এবং অবশিষ্ট জন কাংসা কর-তাল বাদ্য করিতে লাগিল। তাহা-রা উত্তম তালে বাদ্য করাতে সভাস্থ সকল লোকের মনস্তৃষ্টি হইয়াছিল তাহার দের সেই দুন্দুভি ধাতুনির্মিত ছিল, তাহার আকৃতি ও শব্দ ইউরো-পীয় ঘণ্টার ন্যায়। তথায় অন্যান্য যুবতীরাও উপস্থিত ছিল তাহারা ঘটি-কা যন্ত্রে বাদ্য করিতে লাগিল, তন্মধ্যে ঐ উপদ্বীপস্থ লোক দিগের বংশীর ন্যায় একযন্ত্র এবং তাম্র ময় তার যুক্ত এক প্রকার বীণাও ছিল। তাহার দের গৃহ স্তম্ভের উপর নির্মিত হইয়া কএক কুঠরীতে বিভক্ত থাকিত।

আর নিম্নস্থ প্রশস্ত স্থানে গণ-মেঘ হংস কুক্কট প্রভৃতি পশু পক্ষী আশ্রয় লইয়া থাকিত। অপর সে-খানে যথেষ্ট খাদ্য সামগ্রী ছিল এবং লোকেরা বিদেশীয় জনগণকে বারম্বার ভোজন পানকরিতে নিমন্ত্রণ করিয়া আতিথ্য করিত। ভোজন পানে তাহারদের এবম্প্রকার আমোদ ছিল যে কখনও চারি পাঁচ ঘণ্টা ব্যাপিয়া ভোজনাসনে উপবিষ্ট থাকিত।

মাগেলন উক্ত লোকদিগকে বিনয় ও সমাদর পূর্বক আচরণ-করিতে দেখিয়া সুযোগ ক্রমে তাহার-দের এবং তৎসম্মিলিত উপদ্বীপের অধিপতি গণের নিকট কর যাচঞা করিলেন, তাহাতে তাহারা স্বেচ্ছা পূর্বক কর প্রদান করিল, কেবল মাটানদেশের রাজা স্পেনরাজ্যের প্রভুত্ব স্বীকার করিতে অসম্মত হই-য়া সাহস করিয়া কহিলেন “আমি তোমাদিগকে বিদেশীয় বলিয়া যথেষ্ট সমাদর করিতে ইচ্ছা করি এবং তদর্থ উপঢৌকনও প্রদান করিয়াছি কিন্তু তোমাদিগকে পূর্বে কখন দেখিনাই এবং প্রভু বলিয়া স্বীকার করিতেও বাধ্য নহি অতএব কর প্রদান করিবনা”।

**টেলিমেকসের ভ্রমণ বৃত্তান্ত ।**

পূর্ব প্রকাশিতের শেষ ।

আমাদিগের নির্দোষিতা ও সিস্কিউসের তীক্ষ্ণবুদ্ধিকে অতিক্রম করিয়া সেকৃত কার্য্য হইল। রাজ পদ কি ভয়ানক, যে খানে অতি জ্ঞানিরাও প্রতারণার অস্ত্র স্বরূপ হয়, আত্ম স্ত্রিও প্রতারকের দ্বারা রাজ সিংহাসন বেষ্টিত, সৌজন্যতা তোষা মোদভয়ে দূরে যায় এবং ধর্ম আত্ম মহিমা গরিমাতে দূরে থাকেন, প্রার্থনাকরিলে আগমন করেননা এবং রাজারাও কদাচ্ জানেন কোথায় ধর্ম পাওয়া যায়, কিন্তু পাপ ও তৎসঙ্গিরা নির্লজ্জ ও প্রবঞ্চক, কো-



শলে মন; প্রবেশকরিয়া অনধিকার-  
চর্চাও কাপ্পনিকতাতে পটু করে এবং  
সকল রীতি অপছন্দ করিতে ও বাধ্য  
বাধকতা নষ্ট করিতে উপস্থিত হয়।

অতএব সে মনুষ্য কেমন  
দুর্ভগা যে সর্বদা পাপের প্ররো-  
চনাতে পড়ে, যদি সে মিথ্যা  
প্রসংশার আমোদ ত্যাগ না  
করে তবে তদ্বারা নিশ্চয় সে নষ্ট  
হইবেক, তাহার সন্দেহ নাই এই  
ক্লেশাবস্থায় এই প্রকার চিন্তা  
আমার মনে উদয় হইতে লাগিল,  
এবং মেন্টর আমাকে যে উপদেশ  
দিয়াছিল তাহাও মনে করিলাম, এই  
কালে মেম্বিস আমাকে মেঘাদি  
রক্ষার্থে ও সিসপার্বতে পাঠাইয়া দিল,  
কৌলপমো কহিল, তুমি সিসিলি  
দ্বীপে দাসত্বাপেক্ষা মৃত্যু বাঞ্ছাকরি  
য়াছিল। তবে এখানে কি বলিয়া  
সম্মত হইলে, ? টেলিমেকস কহিল  
আমি তাহা হইতেও অধিক দুর্ভগা  
হইয়াছিলাম এবং মৃত্যুপ্রার্থনাতে  
সন্তোষ পাইবার যে আশা ছিল তাহাও  
লোপ হইয়াছিল, অপ্রতিবাধে  
আমি দাসত্ব শৃঙ্খলে বদ্ধ এবং ভাগ্যের  
বোঝাবহিতে বাধ্য হইলাম এবং  
স্বাধীনতার আশা পর্য্যন্ত লোপ হই-  
ল, ইতি মধ্যে মেন্টর ইথিওপিয়া  
দেশের লোকের দের দ্বারা ক্রীতও  
তথায় না তহইলেন।

আমি যে স্থলে নীত হইলাম  
ঐ স্থান বলুকাময় ও পর্বত সকল

খাড়াও আড়ুড়ি ময় এবং শিশিরে  
অচ্ছাদিত, নিম্নে অতি গ্রীষ্ম, শৈ-  
লোপরি কঠিন শীত, পর্বতের মধ্যে  
কোন স্থানে চারণ মাঠ আছে  
এবং উপত্যকা মধ্যে সূর্য্য কিরণ  
প্রকাশ হয়না। এই ভয়ানক স্থানে অ-  
সত্য মেঘরক্ষক ভিন্ন আর সঙ্কোপাই  
তামনা, শোকেতে রাত্রিগত এবং  
প্রধানদাসবিউটিমের অপমানাশঙ্কায়ও  
পশুচারণে দিন যাপন হইত, বিউটিস  
স্বাধীনতা পাইবার আশা পাইয়াছি-  
ল তজন্য প্রভুর কর্মে উৎসুক্য প্রকা-  
শার্থে সর্বদা তদধীন দাস গণকে  
তাড়না করিত, তাহার তাড়নার  
আমি আরো অধিক খেদিত হইয়া  
শোকেতে একদিবস পাল রক্ষা  
বিস্মৃত হইলাম এবং এই অসহ  
যন্ত্রণার উপসম কারণ মৃত্যুর অপে-  
ক্ষিত হইয়া এক পর্বতের গহ্বরের  
নিকট পড়িয়া রহিলাম কিন্তু এই  
নৈরাশার সময়ে পর্বত কম্পিতও  
সিন্দুর ও দেব দারুপ্রভৃতি উচ্চ বৃক্ষ  
সকল নত ও বায়ুর গতি রহিত  
হইল এবং গিরিগহ্বা হইতে ভস্মীর  
স্বরে কোন ব্যক্তি বলিল, ইউ-  
লিসিসেরপুত্র তুমি ধৈর্য্যতাওণে,  
তাহার ন্যায় মহৎ হইবে, যে রাজ  
কুমারেরা দুঃখের বাস্ত্যজানেনাতাহা-  
রা সুখভোগের অনুপযুক্ত, তাহার।  
অবিরত সুখাভিলাষে ক্ষীণ ও অহ-  
ঙ্কার দ্বারা বিহ্বল হয়।

ক্রমশঃ প্রকাশ্য।

## মহারাজা কৃষ্ণ চন্দ্র রায়ের জীবন চরিত্র ।

পূর্ব প্রকাশিতের শেষ ।

এদিকে ভবানন্দ রায় মজুমদার রাজা মান সিংহের সহিত ঢাকায় উপনীত হইলেন, মান সিংহ তাঁহাকে সন্মিলন করিয়া আঞ্জির। বাদসাহের নিকট গমন পূর্বক তাঁহার সমীপে মজুমদারের বিস্তারিত প্রসংশা করিলেন তাহাতে বাদসাহ মানসিংহকে তাঁহার সন্মুখে আনিতে কহিলেন পরে মজুমদার বাদসাহ সমীপে উপনীত হইলে বাদসাহ তাঁহাকে দর্শন করিয়া কহিলেন, এ ব্যক্তি উপযুক্ত পাত্র বটে, পরে রাজা মানসিংহকে নানা প্রকার রাজ প্রসাদ প্রদানানন্তর জিজ্ঞাসিলেন যদি তোমার কোন মানস থাকে তাহা ব্যক্ত কর, আমি সে প্রার্থনা পূরণ করিব, মান সিংহ কহিলেন “ ভবানন্দরায় মজুমদারের সাহায্যেই রাজা প্রতাপাদিত্য শাসিত হইয়াছে অতএব তাহাকে কিছু রাজ প্রসাদ প্রদান করিতে আজ্ঞা হয় ” বাদসাহ হাস্য মুখে উত্তর করিলেন, মজুমদারের মানস কি তাহা ব্যক্ত কর, মানসিংহ কহিলেন বাগোয়ান পরগনা মজুমদারকে প্রদান করুন, বাদসাহ আজ্ঞাদিলেন, জমীদারির সনন্দ লিখিয়া দেও, তদনুসারে মান সিংহ সনন্দ লিখিলে বাদসাহ তাহাতে স্বাক্ষর করিলেন, রায় মজুমদার রাজা

উপাধি ও জমীদারির সনন্দ লইয়া রাজা মানসিংহের বাটীতে আইলেন, এবং তাঁহার নিকট বিদায় হইয়া শুভলগ্নে দেশ যাত্রা করিলেন ।

পরে দেশের নিকটে উপনীত হইয়া বাটীতে সংবাদ পাঠাইলেন, তাঁহার দেশাগমন সংবাদ শ্রবণে সকলেই সমুদ্র হইয়া উপটৌকন পাঠাইয়া দিল এবং সাক্ষাত করিতে গেল, রায় মজুমদার সকলকে সস্তাষণা করিয়া গৃহাগমন করিলেন এবং পরিবারের সহিত মিষ্টালাপ করণান্তে অন্তঃপুরে যাইয়া পত্নী প্রমুখাত লক্ষ্মী সমাগম সংবাদ শ্রবণে মহা পুলকিত হইলেন এবং বহু ব্যয় করিয়া লক্ষ্মী পূজা দিলেন ।

ক্রমশঃ প্রকাশ্য ।

## গোলবেসেনুয়া ।

পূর্ব প্রকাশিতের শেষ ।

কুমারীর বাক্যাকর্ণান্তে কুমার ছলক্রমে কহিলেন, হে মুক্কাফি, তোমার প্রেমাভাবে দিবসে রজনী হয়, আমার মনারণ্যে মৃগে সিংহ হইন্দুরে বিভ্রাণ ছাগলে উট, শূগালে বাঘ খায়, পর্বতে তরা ডুবিলে কে বাণিজ্য করিতে সক্ত হয় মাগরে সিংহাসন পাতিয়া কে রাজ্য করিয়া থাকে ?

রাজনন্দিনী রাজ কুমারের বাক্যের ভাব কিছুই বুঝিতে না পারিয়া

সহচরী গগকে আদেশ করিলেন, সজ্জিনীরা রাজ কন্যার আদেশে রাজ নন্দনকে উত্তম স্থানে বাসা দিয়া যত্নে রাখিল।

কুমার কুমারীর অন্তঃপুরে বাস করিয়া মনে ভাবিতে লাগিলেন যে বিষয়ের সন্ধান জানিবার জন্য আমি এতকষ্ট স্বীকার করিয়া এখানে আইলাম তাহার কোন সন্ধান জানিতে পারিলাম না কেবল অনর্থক কালহরণ হইতেছে, যে সহচরীর সহিত প্রথম সাক্ষাত হইয়া ছিল তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলে সন্ধান জানা বাইতে পারে।

দেলারাম নামি এক সহচরী রাজকুমারের রূপ দর্শনে কাম বানে পীড়িতা হইয়া কহিল, হে কুমার নারী জাতির এই ধর্ম যে মর্ম বেদনায় বুক কাটিয়া গেলেও লজ্জা প্রতি-  
বাধে আন্তরিক ভাব ব্যক্ত করিতে পারেনা কিন্তু আমি তোমার অ-  
লৌকিক লাবনা দর্শনে এতাদৃশ মোহিতা হইয়াছি যে স্বয়ং উপযাচিকা হইয়া তোমার প্রেমযাচণা করিতে-  
ছি, অতএব হে যুব রাজ সদয় হইয়া এ অধিনীর প্রেম ত্যাগ করাকর সহ-  
চরীর বাক্যে রাজ কুমার কোন উত্তর করিলেননা, তাহাতে রমণী মহা দুঃখিতা হইয়া কহিল, হে রাজ পুত্র, তোমাকে সকলে উদ্ভাদ বলে অতএব তুমি কি অভিপ্রায়ে এখানে

আসিয়াছ তাহা ব্যক্ত করিয়া আমার সন্দেহ দূর কর।

### রামায়ণ।

পূর্ব প্রকাশিতের শেষ।

সুমেরু হইতে চারিধারা হইয়া

পৃথিবীতে গঙ্গার পতন।

ব্রহ্মলোক হইতে গঙ্গা অবতীর্ণ হইয়া সুমেরু পর্বতে পতিতা হইলেন এবং বহির্গমনের পথ না পাইয়া বহু কাল ব্যাপিয়া তন্মধ্যে ভ্রমণ করিতে লাগিলেন তাহাতে ভগীরথ ব্যাকুল হইয়া রোদন করিবার গঙ্গা বলিলেন, আমি সুমেরু ভেদ করিয়া বহির্গতা হইতে পারি না, যদি তুমি ইন্দ্রের ঐরাবত হস্তকে আনিতে পার তবে সে দন্ত দ্বারা গিরিগুহা বিদারণ করিয়া দিলে আমি সেই পথে বহির্গতা হইব, গঙ্গার বাক্য শ্রবণে ভগীরথ তৎক্ষণাৎ তপস্যারম্ভ করিলেন, দেবরাজ তাহার তপস্যায় বশ হইয়া ঐরাবতে আরোহণ পূর্বক সুমেরু পর্বতে আগমন করিলেন, কিন্তু ঐরাবত মত্ততা প্রযুক্ত কহিল যদি গঙ্গা আমার সহিত এক রাত্রি যাপন করেন তবে আমি গিরি-  
গুহা ভেদ করিয়া দেই, ভগীরথ ঐরাবতের এই অপবিত্র বাক্য শ্রবণে ক্রন্দন করিতে গঙ্গার নিকটে গেলেন

গঙ্গা ভগীরথের মনোগত ভাব বুঝিয়া কহিলেন, যদি ঐরাবত আমার তিন উর্ধ্ববেগ সহ্য করিতে পারে তবে তাহার সহিত সাতরাত্রি অবস্থান ক-

রিব, ভগীরথ আসিয়া ঐরাবতকে  
এ কথা বলিয়া মাত্র মন হস্তীমহা  
আনন্দিত হইয়া দন্ত দ্বারা গিরি  
গুহা চারি স্থানে বিদারণ করিয়া  
দিল, ঐ চারি দ্বার দিয়া গঙ্গা চারি  
ধারায় গিনির্গতা হইলেন, ঐ চারি  
ধারাবসু, ভদ্রা, শ্বেতা, অলক  
নন্দা নামে বীথ্যতা হইল, বসুধারা  
পূর্ব সাগরে, ভদ্রা ধারাউত্তর সাগরে  
চলিলেন, শ্বেতা পশ্চিম সাগরে  
মিলিতা হইলেন, অলকনন্দা পৃথিবী-  
তে অবতীর্ণ হইয়া প্রথম ঢেউ  
ঐরাবত উপরে নিক্ষেপ করিলেন,  
তাহাতে হস্তিরনব দ্বারে বারি প্রবিষ্ট  
হইয়া শ্বাস রোধের উপক্রম হইল,  
দ্বিতীয় তরঙ্গে প্রাণ বিয়োগ হওনের  
লক্ষণ হইল, ঐরাবত সতয়ে মাতৃ  
সম্বোধন করিয়া গঙ্গার স্তব করিতে-  
লাগিল তাহাতে ভাগীরথী কোপশূ-  
ন্য হইয়া তৃতীয় উন্নি পর্বতে নি-  
ক্ষেপ করিলেন।

ক্রমশাশ্রাশ।

মহাভারত।

পূর্ব প্রকাশিতের শেষ।

অমুরেরা নিরাহার ও সমুদ্র মথ-  
নের প্রমে ক্লিষ্ট ছিল সুতরাং সমরে  
পরাতব পাইয়া পলায়ন করিল।

অনন্তর শনকাদি মুনিগণ, সৌতি-  
কে জিজ্ঞাসিলেন হে মুনিশ্রেষ্ঠ, তৎপরে  
কদ্র ও বিনতায় কি কথোপ কথন  
হইল তাহার বিস্তার বর্ণন করুন, সৌ-

তি কহিতে লাগিলেন, ইন্দ্রের উচ্চৈঃ-  
শ্রবা ঘোটক দৃষ্টে বিনতা কহিলেন,  
কি চমৎকার শ্বেতবর্ণ অশ্ব, কদ্রকহি-  
লেন অশ্ব শ্বেত বর্ণনহে কৃষ্ণ বর্ণ,  
এই প্রকার উভয়ে বিবাদ করিয়া অব-  
শেষে এই পণ করিলেন যে যাহার  
বাক্য মিথ্যা হইবে তাহাকেই দাসীত্ব  
স্বীকার করিতে হইবে, এই কপ  
কথোপ কথনে দিব্যশেষ হইল,  
রজনীতে কদ্র স্বীয় পুত্র সহস্রনাগকে  
আহ্বান করিয়া উচ্চৈঃশ্রবা বৃত্তান্ত সম-  
স্ত কহিলেন, নাগেরা মাতৃবাক্য শ্রব-  
ণে কহিলেন, মাতা পণ করিয়া কি  
কুকর্ম করিয়াছ? উচ্চৈঃশ্রবা অশ্ব  
শ্বেতবর্ণ, কদ্র কহিল যাহাতে অশ্ব  
কৃষ্ণবর্ণ হয় তাহার উপায় চিন্তাকর  
নচেৎ আমাকে দাসীত্ব স্বীকার করি-  
তে হইবে, নাগেরা কহিল, কি প্রকা-  
রে কপট করিয়া বিমাতাকে ক্লেশ  
দিব, তাহাতে মহাপাপ অর্শে, পুত্র  
দিগের বাক্য শ্রবণে কদ্রকোপযুক্ত  
হইয়া কহিল, তোমারা যেমত মাতৃ  
বাক্য হেলন করিলে তেমনি আমার  
অভিশাপে জন্মেজয় রাজার যজ্ঞে  
তন্ম হইবে, কদ্রর শাপ শ্রবণে দেবতা-  
রী মহা আনন্দিত হইলেন এবং  
নাগেরা তয় পাইয়া উচ্চৈঃশ্রবার  
পুচ্ছ আপনার দিগের কৃষ্ণশরীরের  
দ্বারা বেঁটন করিল তাহাতে সর্পের  
বিষাক্ত নিশ্বাসে উচ্চৈঃশ্রবার খবল  
বর্ণ কৃষ্ণ হইল, পরদিন প্রাতে অশ্বকে  
কৃষ্ণবর্ণ দেখিয়া বিনতা মহাবিষম।

হইলেন এবং প্রতারণায় পরাজিতা হইয়া দাসীত্ব স্বীকার করিলেন ।

গরুড়ের জন্ম ।

বিনতা অঙ্গীকার পূরণার্থে বহুকাল সপত্নীর দাস্য কার্যে নিযুক্ত ছিলেন, কিয়দ্দিনাবসানে বিনতার প্রসূত দ্বিতীয় ডিম্ব ভগ্ন হইয়া তদ্বাধ্য হইতে মহাতেজস্বী কামকপি গরুড় পক্ষী নির্গত হইল, গরুড়ের মস্তক গগণে উঠিল এবং তেজে ভুবন উজ্জল হইল, দেবতারা গরুড়ের ভয়ঙ্কর মূর্তি দৃষ্টে ভীত হইয়া স্তব করিতে লাগিলেন, অমর দলের স্তবে ভুট্ট হইয়া বিনতা নন্দন অঙ্গসঙ্কোচ ও তেজঃসম্বরণ করিলেন এবং স্বীয় জ্যেষ্ঠ অরুণকে অরুণরথে বসাইলেন, সূর্য্য তেজে ত্রিভুবন দক্ষ প্রায় হইত কিন্তু অরুণের পক্ষাচ্ছাদনে তেজো মান্দ্য হইল ।

মুনিগণ জিজ্ঞাসিলেন, প্রভাকর কিনিমিত্ত এত প্রথর প্রভা প্রকাশ করিতেন? সেটি কহিলেন, সমুদ্র মন্থন পরে সুধাবটন কালে রাহু দৈত্য দেব পুস্তিতে কোমল ক্রমে বসিয়া যখন সুধা পান করে তখন সূর্য্য দেব ক্রীষকে ইঙ্গিত করায় নারায়ণ সুদর্শনচক্রে তাহার শিরশ্ছেদ করেন, কিন্তু অমৃত পানে রাহুর মৃত্যু হইলনা, ছিন্ন মুণ্ড সজীব থাকিয়া ক্রোধ প্রযুক্ত সূর্য্য কে গ্রাস করিতে আইল, তদ্রূপে সকল দেবতারা কোঁতুকাবিষ্ট হইয়া হাসিতে লাগিলেন

তাহাতে দিনকর কুপিত হইয়া প্রথর তেজে সমস্ত সৃষ্টিদাহ করিতে লাগিলেন, দেবতারা ব্রহ্মার সমীপে যাইয়া সূর্য্যের অত্যাচার, বিবরণ জ্ঞাপন করিলেন, ব্রহ্মা কহিলেন বিনতার গর্ভে অরুণের জন্ম হইলে অরুণ স্বীয় পক্ষ দ্বারা সূর্য্য তেজ আচ্ছাদন করিবেন ।

অরুণ সূর্য্যের সারথী কন্মে প্রবৃত্ত হইলেন, অতঃপর গরুড় মাতার নিকটে গমন করিলে বিনতা পুত্র মুখদর্শনে দাস্যবৃত্তির শোক কতক সম্বরণ করিলেন, এই সময়ে কদ্ম্ব আসিয়া বিনতাকে কহিল, আমার দিগকে লইয়া রম্য দ্বীপে গমন কর বিনতা দাস্যবন্ধনে আবদ্ধা ছিলেন সুতরাং সপত্নীর আজ্ঞাক্রমে তাঁহাকে স্কন্ধে করিলেন এবং গরুড় নাগগণকে স্কন্ধে করিয়া চলিল এবং ক্ষণমধ্যে রম্য দ্বীপে উপনীত হইল, নাগেরা আলায়ে উপনীত হইয়া গরুড়ের আশ্চর্য্য গতি দৃষ্টে অত্যন্ত চমৎকৃত হইলেন এবং কুতূহলাবিষ্ট হইয়া কহিল, হে পক্ষী রাজ, তুমি আমাদিগকে স্কন্ধে লইয়া আর এক উপদ্বীপে গমনকর নাগ গণের বাক্য শ্রবণে গরুড় কোপাবিষ্ট হইয়া বিনতার নিকটে গমন পূর্ব্বক কহিল, হে মাতঃ, নাগেরা কিনিমিত্ত পুনঃ স্কন্ধে চড়িতে চাহে, গরুড়ের বাক্য শ্রবণে বিনতা তাহার দাসীত্ব বিবরণ আনুপূর্ব্বিক বর্ণনা করিলেন, গরুড় এই

বৃত্তান্তে অবশ্যে অত্যন্ত দুঃখিত হইয়া  
কদ্রুকে জিজ্ঞাসিল, মাতঃ, কি  
হইলে আপনার দাসীত্ব মো  
চন হইতেপারে, কদ্রুকহিলেন, যদি  
সুখা আনিয়া দিতে সক্ষম হওতবে  
তোমার মাতাকে দাসীত্ব বন্ধন হই-  
তে মুক্তকরি ।

ক্রমশঃ প্রকাশ্য ।

আরব্য উপন্যাস ।

পূর্ব প্রকাশিতের শেষ

কৌশলেতে নৃপবরে বুঝাব যতনে ।  
মহাশয় চিন্তাকিছু না করিবে মনে ॥  
শুনিয়া তনয়া বাক্য মন্ত্রীসিহরিয়া ।  
বলেকন্যা হেনবাক্য কহকিলাগিয়া ॥  
কিদুঃখেতে আত্ম প্রাণ ইচ্ছাকরিদিবে ।  
তাতেই বা সাধারণ ইচ্চি কি হইবে ॥  
কন্যা কহে শুন পিতা করিনিবেদন ।  
অবশ্য করিব এই পাপ নিবারণ ॥  
যদিআমাহতেঘোচে সাধারণ পাপ ॥  
তাহেযদি যায় প্রাণ নাহি তাহতাপ ।  
রহিবে অঙ্গর্যকীর্তি ঘোষণা লোকেতে ॥  
লভিব অমন্ত সুখ দ্বিতীয় লোকেতে ।  
অতএব মহাশয় হইয়া সদয় ।  
ভূপতির সঙ্গে মম দেহ পরিণয় ॥  
নৃপসঙ্গে যদি মম দেন পরিণয় ।  
তবে অমঙ্গল শাস্তি হইবে নিশ্চয় ॥  
মন্ত্রী কহে হেন কার্যকভু না হইবে ।  
পিতাহয়েকন্যা নাশ কেমনে করিবে ॥  
বরঞ্চ সামান্য পাত্রে করিব অর্পণ ।  
তথাপি নৃপতি করে নাদিব কখন ॥  
হেন ইচ্ছা করিয়াছ কুবুদ্ধি বশেতে ।  
আপনার নাশ আর আমারে নশিতে ॥

অতএব ত্যজকন্যা হেন অভিলাষ ।  
নচেৎ ঘটিবে শেষে তব সর্বনাশ ॥  
উপদেশ কথা যেই না করে গ্রহণ ।  
চরমেতে বহুদুঃখ পায় সেই জন ॥  
তাহার দৃষ্টান্ত এক করিব বর্ণন ।  
মনোযোগী হয়েতুমি করহ শ্রবণ ॥

গর্জভ, বলীবর্জ ওরুঘকের কথা ।

কোন পল্লীগ্রামে ছিল কৃষী এক জন ।  
বহুবিধ পশু সেই করিত পোষণ ॥  
পশুভাষা জ্ঞানবিদ্যা আছিল তাহার ।  
তাহাতে হইত তার আনন্দ অপার ॥  
পশু শালা তাহার আছিল বহুতর ।  
তার এক গৃহে থাকে বলীবর্জ খর ॥  
এক দিন বৃষভ রাসতে ডাকি বলে ।  
মহা স্মৃথে থাক তুমি পূর্ব পুণ্য বলে ॥  
অম্প শ্রমে পাও তুমি প্রচুর আহার ।  
এক জন ভৃত্য সেবা করয়ে তোমার ॥  
আমার দুঃখের কথা কি কব অধিক ।  
বৃথাই জনম মম অদৃষ্ট কেধিক ॥

ক্রমশঃ প্রকাশ্য ।

বন্ধুহইতে পাপ ।

স্বপ্ন বিবরণ ।

সম্পাদক মহাশয় শুন দিয়ামন ।  
করিয়াছি স্বপ্ন এক অপূর্ব দর্শন ॥  
আত্মপরিচয় আগে করি নিবেদন ।  
শেষেতে বর্ণিব সেই স্বপ্ন বিবরণ ॥  
জাতিতে ব্রাহ্মণ আমি বিদ্যায় বিহীন ।  
ধন মান রূপগুণ সর্বাংশেতে হীন ॥  
বাল্য কালে বিভ্রামোর করি সম্পাদন ।  
পিতামাতা মর্ত্যলীলা টেকা স্মরণ ॥  
খুড়া জেঠা মাতুলাদি যত বন্ধুজন ।  
ক্রমেং গেলা সবে শমন, ভবন ॥

আপনি, রমণী মাত্র রহিনু দুজন ।  
 কিসে দিন যাবে তাই ভাবি অনুক্ষণ ॥  
 অবশিষ্ট যাহাছিল পিতৃ মাতৃধন ।  
 ক্রমে২ তাহা সব করিনু ভক্ষণ ॥  
 এই রূপে কিছু কাল করিলে কর্তন ।  
 সময়ে হইল মম বংশের বর্জন ॥  
 বাল্যকালে না অর্জিলে বিদ্যা মহাধন ।  
 যুবাকালে কিসে হবে অর্থের অর্জন ॥  
 ক্রমেতে জন্মিল বহু সম্ভতি সম্ভান ।  
 কেমনে পোষিব সব নাপাই সন্ধান ॥  
 একপ চিন্তায় হৈল ব্যাকুলিত মন ।  
 কেমনে করিব পোষ্য বর্গের পোষণ ॥  
 এইরূপ নানা মত করিয়া চিন্তন ।  
 ভিক্ষা বৃত্তি অবশেষে করিনু গ্রহণ ॥  
 হেনমতে কষ্টে করি সময় যাপন ।  
 তথাপি না ক্ষয় হয় এপাপ জীবন ॥  
 ধন আশে ব্যাকুল হইয়া এক দিন ।  
 ভ্রমিয়া২ হৈল তনুমণঃ ক্ষীণ ॥  
 তথাপিও কিছু মাত্র না হৈল অর্জন ।  
 নিরাশাসাগরে মন ভাসিল তখন ॥  
 অবশেষে বাসে আসি হয়ে মিয়মাণ ।  
 ক্ষুধায় তৃষ্ণায় হ্রো ব্যাকুলিত প্রাণ ॥  
 পুত্র দারা আশাপথ চেয়ে অনুক্ষণ ।  
 প্রতীক্ষা করিতেছিল মম আগমন ।  
 রিক্ত হস্ত দেখিমোর পুত্রকন্যা গণ ।  
 জঠর আলায় তারা করয়ে রোদন ॥  
 দেখিয়া তাদের ক্লেশ মমমনাণ্ডণ ।  
 দেখিতে২ বৃদ্ধি হৈল শতগুণ ॥  
 কিছুতেই মনো বেগ নহে স্মরণ ।  
 ভাবিতে২ হলো নিজ আকর্ষণ ॥  
 হেনকালে দেখিস্বপ্ন বিচিত্র প্রকার ।  
 শিরোদেশে এলো একবিকট আকার ॥

অতিদীর্ঘ কলেবর শিরে জটা ভার ।  
 কৃষ্ণবর্ণ, রক্ত ওষ্ঠ লোচন বিস্তার ॥  
 সব্য হস্তে কাল দণ্ড মহা ভয়ঙ্কর ।  
 দেখিতে তাহার রূপ অতি ঘোরতর ॥  
 শিরোদেশে বসি কহে বচন গভীর ।  
 শুনিলে সে বাণী, প্রাণতঃপাতে অস্থির ॥  
 “ শুন শুন ওহে নর বচন অমার ।  
 কাতর হয়েছি দুঃখ দেখিয়া তোমার ॥  
 পাপে কৃতি মৃঢ় মতি ওরে ভ্রান্ত নর ।  
 নহিঁতাব নিজশিব একি চমৎকার ॥  
 বৃথা ধন অনুষণ সদাতুমি কর ।  
 আমার আমার করি কেন ঘুরে মর ॥  
 আপনারে ভাব তুমি অজর অমর ।  
 কিস্তু কিছু নিত্য নয় সকলি নশ্বর ॥  
 আয়ুধন পরিজন সকল অসার ।  
 মিথ্যাভূত বন্ধ এই অখিল সংসার ॥  
 তথাচ বঞ্ছিতশরে এই পাপ ভার ।  
 আশ্চর্য্য মায়া কার্য্য বুঝে উঠাতার ।  
 বিরলে বসিয়া যদি ভাব একবার ।  
 কোথা হতে আসিয়া ছায়াবে কোথাকর ॥  
 কেহয় আপন তব তুমি চণ্ড কার ।  
 ইহার নিগূঢ় ভাব বুঝে সাধ্যকার ॥  
 এইতব নদীহয় অকুল পাথার ।  
 অভাজন কোন জন নাহি পায় পারার ॥  
 ভরিয়া পাপের তরা যতেক পামর ।  
 ইচ্ছাকরে তরবারে সেই অকুপার ॥  
 কিবা স্থখে আছ ভাব করহ বিচার ।  
 নাহিক স্থখের রেশ চুঃখভোগসার ॥  
 ছাড় ছাড় ছাড় জীব এপাপ সংসার ।  
 কিছু মাত্র নাহি সারসকলি অসার ॥  
 ভূত রক্ত মাত্র এই ভবের বাজার ।  
 ভূতে২ হয় সৃষ্টি ভূতেতে সংহার ॥



এমত সংসার ছাড়ি ভাব পরাতপর ।  
যাবে ছুংখপাবে মুখ আনন্দ অপার ॥”

ক্রমশঃপ্রকাশ্য

বর্ষাবর্ণন ।

খর্বকরিগ্রীষ্মবল, প্রারট্‌হলোপ্রবল,  
মহাবলে আইল ধরাতল ।  
যতেক নীরদ দল, যতপারে বর্ষেজল,  
জলে জলে পূর্ণ সর্ব স্থল ॥  
নদ নদী সরোবর, বিস্তারিত কলেবর,  
সাগরেতে ধায়দ্রুতগতি ।  
পেয়ে জল নিরমল, সরোবর ঢলং,  
সুবিমল মনোহর অতি ॥  
তাহে শোভেশতদল, কুমুদরক্তউৎপল,  
কল্লার প্রভৃতি পুষ্প সব ।  
কারন্তব হংস,বক চক্রবাকী চক্রবাক,  
আনন্দেতে করে কলরব ॥  
সংসারেরকিবিশোভা, অপকৃপ মনো-  
লোভা, ধরণী ধরিল নবভাব ।  
মুঞ্জরিল তরুগণ, নিবিড় হইল বন,  
চমৎকার স্বভাব প্রভাব ॥  
ভাস্কর করবিহীন, হিমরশ্মীরশ্মীহীন,  
সদাচাকা জলদজালেতে ।  
ঘনং গর্জ ঘন, শ্রবণে ত্রাশিত মন,  
মূচ্ছাইয় অশনি নাদেতে ॥  
ধরাধরে ধারাধর, পড়েধারা নিরাধার,  
প্লাবিত হইল বসুন্ধরা ।  
তাহে সংযোগী সুখ, বিষোগিরকাটে  
বুক, দুখেয় সাগরে ভাসেতারা ॥  
যুবকযুবতীযত, আমোদেতেপ্রমোদিত,  
কতমত্ত করিছে বিহার ।  
পতিবুকে বুকদিয়ে, কান্তাসুখে থাকে  
শুয়ে, ক্ষণে নিতম্রাহার ॥

তাহেকাম উদ্দীপন, রসেতে অবশমন,  
পতি মুখে করয়ে চুম্বন ।  
শুনিয়া মেঘোদধুনি, সিহরিয়া উঠিধনী,  
পতিকণ্ট করয়ে গ্রহণ ॥  
এইমত মনোমুখে, সদাধাকে মুখেং,  
প্রেম রসে হয়ে মগ্ন মন ।  
অলসেঅবশঅঙ্গ, কভুনহেতালভঙ্গ,  
তবুকাম নহে নিবারণ ॥

পেরিত পত্র ।

গুণমালা ।

১৩ সংখ্যা হইতে ক্রমাগত ।

এই সুমনোহারিণী সরপুরী স-  
মানা মহানগরী সুন্দরপুরী মধ্যেদম্ব  
জারাতি নামক সর্বগুণ নিকেতন  
কোন দোদণ্ড শাস্ত দাস্ত সন্তাস্ত  
রাজা বাস করিতেন । তাঁহার  
বিবিধ সঙ্গুণে বশীভূত হইয়া কমলা  
কমল বন তুচ্ছ করিয়া তাঁহাকে গাঢ়  
আলিঙ্গন করিতেন । সুকৃপা সরস্বতী  
নিয়ত তাঁহার রসাল রসনাগ্রে বিরাজ  
থাকিতেন তজ্জন্য তিনি অবলী-  
লা ক্রমে যাবতীয় জটিল ও ছুরবগাহ  
রাস্তা কর্ম নির্বাহ করিতে পারিতেন ।  
এতন্নিমিত্ত তিনি সকলের নিকটে  
নিরতিশয় নমস্ হইয়া অহর্নিশি  
আন্তরিক সুখ প্রদায়িনী বিদ্যালোচ-  
নায় অতিবাহিত করিতেন । একদা  
সুধাময় পুণেন্দু নভোমণ্ডল হইতে  
সুধাবিতণ পূর্বকরজনীচর জীবদিগের  
পিপাসাতর আত্মাকে পরিতৃপ্ত  
করিয়া অন্তশৈলের চূড়ায় সমা-



বোধ করিলে দনুজারাতি শয়ন  
মন্দিরের বহির্ভাগে আগমন করত  
দণ্ডায়মান হইয়া প্রভাত কালের  
কমনীয়া কমা দর্শন করিতেছিলেন  
এমতনয়নপ্রীতিপুদায়ক কালে তাহার  
কতিপয় সুহৃৎমুগয়া বেশ পরিধান  
করিয়া সমস্যা তদীয় নিলয়ে উত্তীর্ণ  
হইলেন । তিনি তাহারদিগের  
এবস্থিৎ সুসজ্জা সমীক্ষণে কিঞ্চি-  
দগ্রবত্তী হইয়া স্বাগত জিজ্ঞাসা  
করিলেন । তাহারা মুক্ত কণ্ঠে  
আপনঃ পরিজনের কুশল বার্তা  
জ্ঞাপনান্তে তাহার সমভিব্যাহারে  
এক বিচিত্র বৈঠকখানা গৃহে প্রবেশ  
করিলেন । সেই অপূর্ব আবাসের  
অভ্যন্তরে বসিয়া তাহার পরম প্রণ-  
য়াম্পদ মিত্রেয়া আহ্বাদরূপ সিন্ধুসম  
স্থির নীরে মগ্ন হইয়া তাহাকে মুগয়া  
বেশী হইতে বিস্তর মিনতি করিতে  
লাগিলেন । বুদ্ধিমান দনুজারাতি  
তাহারদিগের এইরূপ বচন শ্রবণ  
করিয়া বিনয় সহকারে কহিলেন ।  
অদ্যাপি আমি মুগয়ায় গমন করিয়া  
দুঃসহ ছুঃখ সহ করি নাই । যাহারা  
মুগয়া করিতে সর্বদা উৎসুক হয়  
তাহারা অচিরে তপন তনয়ের সদনে  
প্রস্থান করে । বিপদ বিষটিত  
যন্ত্রণাজালে জড়িত হইয়া অতীব  
কষ্ট স্বীকার করিতে বাধ্য হয়  
পরন্তু মহাশয়েরা মায়ায় মোহিত  
হইয়া আর কত কাল জীব হিংসা  
রূপ মহাপাপে জড়িত থাকিয়া চরমে

পরম পারত্রিক সুখভোগ বঞ্চিত  
হইবেন । অধিক কি বলিব,  
জীব হিংসাকে বহু ধীমান বিদ্বানেরা  
মহাপাপ বলিয়া গণ্য করিয়া-  
ছেন । অতএব আপনারা এই বি-  
ষয় ক্ষান্ত হউন, তাহারা এই শুভকরি  
বাণী শ্রবণ করিয়া তাহারদিগের  
সচাক্ষু আশাতরু সমূলে উন্মূলিত  
হইবার উপক্রম হইতে লাগিলে ।  
পরিশেষে দনুজারাতি তাহারদিগের  
বাক্য লঙ্ঘন করিতে না পারিয়া  
অগত্যা অনিচ্ছা পূর্বক মুগয়া গমনে  
সম্মতি প্রদান করিলেন । তদনন্তর  
তিনি প্রভাতের কর্তব্য কর্ম সমূহ  
সম্পাদনান্তে যথাযোগ্য বেশ ভূষায়  
বিভূষিত হইয়া স্বীয় সন্দর রথ  
প্রস্তুত করিতে আজ্ঞা করিলে  
ভৃত্যোরা সাধ্যানুসারে দ্রুতগতি সম্পন্ন  
কোন তরুণ তুরগকে তদীয় মণিমাণি-  
কাদি খচিত রথে সংলগ্ন করিয়া  
তাহার প্রতীক্ষায় নিবেশিত রহিল ।  
ইত্যবসরে দনুজারাতি ভবৎসমীপে  
এক পত্রিকা প্রেরণ করিলেন ।  
তাহার অবিকল মর্ম্ম এই যে, মহারাজ  
অনুগ্রহ করিয়া আপনার সুশিক্ষিত  
সৈন্য নিকর আমার সহিত মুগয়ায়  
গমন করিতে আদেশ করিলে আমি  
চির বাধিত ও চরিতার্থ হই । দনু-  
জারাতির অমৃতায়মান পত্র পাঠে  
আপনি অতিশয় কুতূহলাবিত্ত হইয়া  
তৎক্ষণাৎ বহু বিকটাকার বীর  
প্রেরণ করিলেন । ক্রমশঃ প্রকাশ ।

## বিজ্ঞাপন।

বর্ণমালা ২৪ পেজে	তা	১/০
বর্ণমালা অর্থ সংযুক্ত	টি	১০
বঙ্গভাষা বর্ণমালা	টি	১/০
ব্যাকরণের উপক্রমনিকা	টি	১
ভূগোল	পু	বা ১০
মাজিক্টেটীয় উপদেশ	বা	৬
মহাভারত অষ্টাদশ পর্ক	বা	৪
মান ভঞ্জন	পু	বা ১০
মোহ মুদ্রার	পু	টি ১/০
মনোহরা উপাখ্যান	বা	১
মনোতত্ত্ব সারসংগ্রহ	বা	১
মনোরঞ্জনেনিতি হাস	টি	১/০
মেটর মেটিকা নাগরি	টি	৬
রামায়ণ সপ্তকাণ্ড . . . .	বা	২
রস তরঙ্গিনী	বা	১
রসমঞ্জরী	টি	১
শব্দ সাধন মুক্তাবলী	বা	১১০
শিশুশিক্ষা দ্বিতীয় ভাগ	টি	১/০
শিশুবোধক	টি	১/০
স্ত্রীশিক্ষা বিধায়ক	টি	৫০
শকুন্তলার উপাখ্যান	টি	১০
স্ত্রীগণের বিদ্যাশিক্ষাবিষয়	টি	১
সত্য নারায়ণোপাখ্যান	টি	১০
সত্যনারায়ণ ব্রত কথা	টি	১০
সার কোমুদি . . . . .	বা	২
হিত কথা	টি	১০

## বিজ্ঞাপন।

নাগরি পুস্তক সকল।

- ১ বিনয় পত্রিকা ১ খানা ১১০
- ২ সুদ্যমাচরিত্র ১ খানা ১০
- ৩ সুকবহর্তার ১ খানা ১১০
- ৪ শ্রীকৃষ্ণরত্নাবলি ১ খানা ১১
- ৫ রসরাজ ১ খানা ১০
- ৬ সিংহাসন বতীসী ১ খানা ১১০
- ৭ কবিত্ত রামায়ণ ১ খানা ১০
- ৮ রাজনীতি ১ খানা ১০
- ৯ সঙ্গীতরাগকম্পদ্রম ১ খানা ১১০
- ১০ প্রেমসাগর ১ খানা ২১০
- ১১ তুলসীশব্দার্থপ্রকাশ ১ খানা ৫০

## দিবাজ্ঞাপক।

ঘড়ির ন্যায় হুতন এক দিবা  
জ্ঞাপক ও ডেলি ইণ্ডিকেটর  
ইংরাজী ও বাঙ্গালা বৃহদক্ষরে  
মুদ্রিত হইয়াছে তাহাতে ১২৬২  
অবধি ১২৭০ পর্য্যন্ত, ইংরাজি  
১৮৫৭ অবধি ১৮৬১ পর্য্যন্ত সন  
মাস, বার, ও দিন, সর্বক্ষণ দৃষ্ট  
হইবে, ইহার ঘড়ির ন্যায় কাঁটা  
আছে ইহার মূল্য স্বাক্ষর কা-  
রির প্রতি ১১০ আট আনা এবং  
বিনা স্বাক্ষর কারির প্রতি ৫০  
আনা মাত্র নির্দ্ধারিত হইল।

## বঙ্গবিদ্যা পুকাশিকা পত্রিকা।

গবর্ণমেন্ট ছাপা সম্বন্ধীয় যে অনুজ্ঞা পত্র দিয়াছেন তাহার অনুবাদ এই।

### । বিজ্ঞাপন।

ছাপায়ন্ত্র ছাপার অক্ষর এবং ছাপা সম্বন্ধীয় অন্যান্য দ্রব্যাদি রাখিবার কি ব্যবহার করিবার জন্য সামান্যতঃ যে সকল নিয়মে “লাই-সেন্স” অর্থাৎ অনুজ্ঞা পত্র প্রদত্ত হইবে তাহা নিম্নে লিখিত হইল।

১ দফা। ছাপায়ন্ত্র কিম্বা ছাপা সম্বন্ধীয় দ্রব্যাদি সকল এই রূপে ব্যবহার হইবে, বিশেষতঃ কোন পুস্তক বা সংবাদপত্র, বা “পেমফ্রেট” অর্থাৎ নাম ধাম বজ্জিত কোন ক্ষুদ্র পুস্তক অথবা অন্য কোন লেখা ছাপা হইবেক না যাহাতে বিলাতীয় কিম্বা ভারতবর্ষীয় ব্রিটিশ গবর্ণমেন্টের অতি প্রায় কি মনোনীত বিষয়ের উপর দোষারোপ হয় এবং ঐ সকল লেখায় এমত ভাব থাকিবেক না যাহাতে উক্ত গবর্ণমেন্টকে ঘৃণায় কিম্বা অবজ্ঞায় লক্ষ্য করে এবং উক্ত গবর্ণমেন্টের নিয়ম সকলের প্রতি বিরক্তিভাব কিম্বা রাজবিধি অবিধি হইয়াছে এমত কোন অভিপ্রায় থাকিবেক না এবং রাজার বৈধ ক্ষমতার বা, রাজবিচারের কিম্বা সৈন্য সম্পর্কীয় কর্মচারিদিগের ক্ষমতার খর্বতা ছাপা হইবেক না।

২ দফা। পুস্তক, পেমফ্রেট, সংবাদ পত্র কিম্বা অন্য প্রকার লেখায় এমত

কোন ভাব লিখিত না থাকে যাহাতে গবর্ণমেন্ট ভারতবর্ষ বাসি ব্যক্তি সকলের ধর্মের পুতি হস্তক্ষেপ করি বেন, এ বিষয়ে ভয় কিম্বা সন্দেহ মাত্র ও ঘেন হয় না।

৩ দফা পুস্তক। পেমফ্রেট সংবাদ পত্র কিম্বা অন্য প্রকার লেখায় এমত ভাব না থাকে যাহাতে ভারতবর্ষীয় রাজা কিম্বা অধ্যক্ষ কিম্বা কোন রাজশ্বের যাহারা গবর্ণমেন্টের সন্ধির অধীন আছেন কিম্বা মৈত্রী ভাব রাখিয়াছেন তাহারদের সহিত গবর্ণমেন্টের যে বন্ধুত্ব তাহার খর্বতা প্রকাশ না হয়।

উপরোক্ত নিয়ম সকল প্রথম ছাপা হইতে উদ্ধৃত করিলে তাহার পুতি ও খাটিবে।

পুস্তক, পেমফ্রেট, সংবাদ পত্র কিম্বা অন্য প্রকার লেখা যাহা কলিকাতায় পুস্তত হইবে তাহা পুস্তত মাত্রই একত খণ্ড পোলিস কমিশ্য নরের নিকট পাঠাইতে হইবেক।

হজুর কৌন্সেলে শ্রীযুক্ত গবর্ণর জেনেরেল বাহাদুরের অনুজ্ঞাক্রমে।

CECIL BEADON,  
Secretary to the Government of  
India.

S. WAUCHOPF,  
Offg. commissioner of police.

# বঙ্গবিদ্যা প্রকাশিকা পত্রিকা

১৮ সংখ্যা ।

নির্ঘণ্ট ।

বিবরণ।	পত্রাঙ্ক।	বিবরণ।	পত্রাঙ্ক।
জগদীশ্বরের মহিমা। . . . . .	২৭১	বন্ধুতা . . . . .	২৭৬
বর্তমান অবস্থা . . . . .	ঐ	বিদ্যা শিক্ষা . . . . .	২৭৯
দেশের দুরাবস্থা . . . . .	২৭২	আত্ম দমন . . . . .	২৮১
আলস্য . . . . .	২৭৩	কুপথ গামী ব্যক্তিদিগের প্রতি উপদেশ . . . . .	২৮২
জিগীষা . . . . .	ঐ	বর্ষা বর্ণন . . . . .	২৮৩
কোন বিষয় অর্থব্যয় করা উচিত ঐ		ময়ূষোর সুখাবস্থা কখন . . . . .	২৮৪
যাহার যে বিষয় বুদ্ধি বৃদ্ধি অরুচি		প্রেরিত পত্র . . . . .	২৮৬
তাহার যে বিষয়ে যত্ন করা		বিজ্ঞাপন . . . . .	ঐ
কত্তব্য . . . . .	২৭৪		

কলিকাতা ।

বঙ্গবিদ্যা প্রকাশিকা যন্ত্রে মুদ্রিত হইল ।

সন ১২৬৩ সাল ।

মূল্য ৭ আনা ।

## বিজ্ঞাপন ।

### বাঙ্গালা পুস্তক

আরবীযোপাখ্যান ১ নং টি ১

এ দ্বিতীয় খণ্ড টি ১

এ তৃতীয় খণ্ড টি ১

অপর্যোপাখ্যান . . . . . বা ২

অক পুস্তক . . . . . পু বা ১

অষ্টাদশ মহাপুরাণীয় অনু-  
ক্রমণিকা . . . . . টি ১০

অজ্ঞান তিমির নাশক পু টি ১০

আদি পুস্তক . . . . . বা ১

ইংরাজি হিতোপদেশ বাঙ্গালা  
ভাষায় অনুবাদ . . . . . বা ১

ঋতু সংহার . . . . . টি ১০

ত্রিতাপ হারিণী . . . . . টি ১০

কবিতা রত্নাকর . . . . . বা ১০

কৌতুক তরঙ্গিণী . . . . . বা ১০

গৌড়ীয় ভাষার ব্যাকরণ বা ১০

গণিতাক্ষ . . . . . পু বা ১০

গীতাবলি . . . . . টি ১০

গঙ্গার খালের বিবরণ . . . . . টি ১০

গোলেবেসেনুয়া . . . . . বা ১০

চাঙ্গরদরবেস . . . . . বা ১

চাণক্য শ্লোক . . . . . বা ১০

জ্ঞান কিরণোদয় . . . . . পু বা ১১

জ্ঞানপ্রদীপ প্রথম খণ্ড পু বা ১০

যিহুদীয় লোকদিগের রূতাস্ত টি ১

দায় কৌমুদি . . . . . বা ৪

ধারাপাত . . . . . টি ১০

নীতি কথা প্রথম ভাগ . . . . . টি ১০

এ দ্বিতীয় ভাগ . . . . . টি ১০

এ তৃতীয় ভাগ . . . . . টি ১০

পঞ্জাবেতিহাস . . . . . বা ১

পুরুষোত্তম চন্দ্রিকা . . . . . টি ১

প্রশ্নাবলী . . . . . টি ১০

পতিতোদ্ধার . . . . . টি ১

পাঠশালার বিবরণ . . . . . টি ১

পাঁচালী . . . . . বা ১০

পরমার্থ সংগীতসার . . . . . টি ১০

ফারমেসি বাঙ্গালা . . . . . টি ১০

বেতালপঞ্চবিংশতি গদ্য বা ১০

এ এ পদ্য টি ১০

ব্যাকরণ বঙ্গভাষার . . . . . ১০

বর্ণমালা . . . . . বা ১০

বাঙ্গালার ইতিহাস . . . . . বা ২

বঙ্গবিদ্যা প্রকাশিকা পত্রিকা

পত্রিকা ১ খণ্ড . . . . . টি ১

বর্ণমালা ২৪ পেজে . . . . . তা ১০

বর্ণমালা অর্থ সংবৃত্ত . . . . . টি ১০

বিধবা বিবাহ নিষেধ নং ২ টি ১০

ব্যাকরণের উপক্রমণিকা . . . . . টি ১

ভূগোল সূত্র . . . . . পু বা ১০

ভূগল রূতাস্ত . . . . . পু বা ১০

জগদীশ্বরের মহিমা ।

হে অসীম জ্ঞানাকর পরম পুরুষ  
তুমি আমাদের নিত্য কালের  
রাজা, এবং চিরদিনের বন্ধু, তোমার  
বিশ্বকার্যের বিচিত্র রূপ দর্শন করিলে  
মনে যে কি অনির্বচনীয় আনন্দ  
রসের উদ্ভেক হয় তাহা বর্ণন করিয়া  
শেষ করিবার কাহার ও সাধ্য নহে ।  
তোমাকে দর্শন করিবার জন্য বাহ্য  
বিষয়ের ন্যায় চক্ষুরাশ্রয় করি  
বার আবশ্যক হয়না, মনে করিলেই  
তোমাকে হৃদয় ধামে দর্শন করিয়া  
সুখী হওয়া যায়, এবং যত্ন করিলেই  
সর্বত্র হইতে তোমাকে লাভ করা  
যায়, অতএব কে তোমাকে ছল্লভ  
করিয়া বর্ণন করে ভ্রমণে তোমার  
তুল্য সুলভ বস্তু আর কি আছে  
তুমি ভক্ত জনের দৃঢ়তর প্রেম রজ্জুতে  
সততই বদ্ধ রহিয়াছ এবং সর্বদাই  
প্রেমিক ব্যক্তির মানস মন্দিরে  
বিরাজ করিতেছ । এই বিশ্ব রূপ  
বিস্তীর্ণ কানন মধ্যে তুমি এক মাত্র  
অদ্বিতীয় পুষ্প স্বরূপে বিকসিত  
হইয়া বিরাজ করিতেছ যে ব্যক্তি  
সেই পুষ্পসন্দর্শন করিতেছে তাহার  
আর চক্ষু ফিরাইবার সাধ্য হইতেছে  
না । আর ও সূর্য্য দেব, প্রতি

দিনই উদয় কালে আমাদের চক্ষে  
নূতন বলিয়া লক্ষিত হইতেছে এক  
চন্দ্র প্রতি পূর্ণিমার রজনীতে যেন  
অপূর্ব অভিনব পরিচ্ছদ ধারণ পূর্বক  
আকাশ মণ্ডলে উদিত হইয়া জনগণ  
চিত্তে অনির্বচনীয় আনন্দ বারি  
সেচন করিতেছে । অতএব হে  
হৃদয়েশ, আমরা কৃতাজলিপুটে  
তোমার নিকট এই প্রার্থনা করি,  
যেন তোমার প্রেমায়ি আমাদের  
চিত্ত হইতে কদাচ নির্বাণ হয় না ।

বর্তমান অবস্থা ।

বর্তমান অবস্থা যে প্রাচীন  
অবস্থা অপেক্ষা সহস্রগুণে উৎকৃষ্ট  
হইয়াছে, তাহাতে আর কোন  
সংশয় উপস্থিত হইবার সম্ভাবনা  
নাই ।

এক্ষণে চতুর্দিক নিরীক্ষণ করিলে  
বিবিধ শোভা ও সৌন্দর্যের চিহ্ন  
দেখিতে পাওয়া যায় এবং অশ্লীল  
প্রকার উন্নতির ভাব ও নয়ন নাচর  
হয় । এক্ষণে নানা প্রকার সুরমা  
হর্ম্যের অভাবনাই দূর প্রসারিত  
প্রশস্ত রাজ পথের আতুল নাই  
এবং হস্তী, অশ্ব, ও রুটাদি বহু  
প্রকার যানবাহনের অস্পৃশ্য নাই,  
যেসমস্ত প্রশস্ত ভূমি পূর্বে ঘোরা

রূপ আৰুত ছিল এক্ষণে সেইসকল ভূমিতে উৎকৃষ্ট উৎকৃষ্ট জন পদ স্থাপিত হইয়াছে। যে স্থানে অরণ্য বাসী হিংস্র পশুদিগের আশঙ্কায় বা জ্ঞানহীন অসভ্য লোকের দৌরাত্ম্য ভয়ে দিবাভাগে লোকে গতায়াত করিতে শঙ্কিত হইত এক্ষণে সেই সকল স্থানে, রজনী যোগেও নিঃশঙ্কেও নির্বিঘ্নে মনুষ্য গণ অবস্থিতি করিতেছে। যে বাস্পীয় রথের লোই বস্তু এতদেশীয় পূর্বকালীন লোক মনেতে ও কল্পনা করেনাই, এক্ষণে অপর সাধারণ লোকে সেই রথে আরোহণ করিয়া সর্বদা গতায়াত করিতেছে এবং যে অদ্ভুত তাড়িত বাত্মবহ পূর্বকালীন লোকে সন্দর্শন করিলে বোধ হয় দেব কীর্ত্তি বলিয়া মনে করিত এক্ষণে নানা স্থানে সেই তাড়িত তার সঞ্চালিত হইয়া রহিয়াছে। পূর্বকালে লোকের মন, নিরবচ্ছিন্ন ভ্রান্তি জালেও বদ্ধ মূল কুসংস্কারে আৰুত ছিল,। কিন্তু এক্ষণে সম্যক রূপে জ্ঞানের বিমল জ্যোতিঃ হৃদয় প্রাক্ষণে বিকীর্ণ হওয়াতে সেই কুসংস্কার লতা নিম্নলো উন্মূল হইয়াছে এবং সহমরণ প্রভৃতি বৈদমন্ত্য কুপ্রথা প্রচলিত ছিল তাহাও এভাবে বিলুপ্ত হইয়াছে। আর পূর্ব কালীন লোকের মনে এইটী বিষম ভ্রম ছিল যে নিকট ব্যক্তির ছায়া গাত্রসংলগ্ন হইলে আপনাকে অপবিত্র জ্ঞান করিতেন, বোধ

করি ইহা হস্ত পদাদি বিশিষ্ট ব্যক্তি মাত্রেই অবগত আছেন। পূর্বে পণ্ডিত গণ পুস্তক রচনা করিয়া ছাপাইবার নিমিত্ত কত কষ্ট স্বীকার করিতেন। কিন্তু এক্ষণে একেবারে শত সহস্র পুস্তক মুদ্রিত করিবার আবশ্যক হইলে ততদুঃখ ভোগ করিতে হয়না। পূর্বাপেক্ষা বিদ্যার বিমল জ্যোতিঃ উজ্জ্বলতর তারকার ন্যায় ভূমণ্ডলে প্রকাশিত হইয়া যে কিপ্রকার উপকার বিধান করিতেছে তাহা কি অজ্ঞ, কি বিজ্ঞ, সকলেই বলিতে পারেন। যাহা হউক বর্তমান অবস্থা পূর্ববস্থা অপেক্ষা যে উৎকৃষ্ট হইয়াছে তাহার কিছু মাত্র সংশয় নাই।  
দেশের দুঃস্থ।

এক্ষণে কাষ্ঠ, তণ্ডুল, তৈল, প্রভৃতি সমুদায় ব্যবহার যোগ্য বস্তু দুমূল্য হওয়াতে দুঃখানল ক্রমে প্রবল হইয়া দুঃখি ব্যক্তির নিরন্তর অন্তর দাহ করিতেছে এবং লোক সকল হিতাহিত বিবেচনা বিসর্জন পূর্বক কুপথে পদার্পণ করিতেছে, মানি ব্যক্তি স্বীয় মান সম্ভ্রমের প্রতি দৃষ্টিপাত না করিয়া দাসবৎ পরের অনুবৃত্তি করিতেছে এবং অধিকাংশ লোকই অসদ্বৃত্তি অবলম্বন পূর্বক প্রার্থণে অর্থোপার্জন করিয়া বৈশ্যাকপ দুরোধের মুখে সর্বস্ব জলাঞ্জলি প্রদান করিতেছে গুরু জনের প্রতি গুরু ভক্তি পরিত্যাগ পূর্বক ধর্মবিধিও আপাততঃ মুখকর দ্রব্যকে মুখ্য সম

বোধ করত সময়ে ওপরমাহ্লাদে ভক্ষণ করিয়া অনুরাগ্যাকে বিষম দোষেদুষিত করিতেছেন ইহা এক্ষণে অনেকেই বিলক্ষণ অবগত হইয়া ছেন বর্ণনা করা বাহুল্য মাত্র ।

আলস্য ।

আলস্যদুঃখের মূল যে ব্যক্তি শূন্য বিমথ হইয়া আলস্যে কাল ক্ষেপণ করে তাহার চিরকাল দুঃখ ও অপ্রভ-ল । অতএব কি ইতর কি ভদ্র কি ধনী, কি নির্দীনী, কি বালক কি বৃদ্ধ সকলেরই আলস্য পরিত্যাগ ও প-রিশূন্য অবলম্বন করা উচিত । অলস হইলে বুদ্ধি বৃত্তির তাদৃশ প্রার্থ্যা থাকেনা, দুর্দান্ত নিকট প্রবৃত্তি সকল প্রবল হইয়া ধর্ম প্রবৃত্তির অবাধ্য হইয়া উঠে । তখন আমরা তাহাকে চরিতার্থ করিয়া পাপ পঞ্জরে বদ্ধ হই । এবং আলস্য পরিত্যাগ জীবিকা নির্বাহের এক মাত্র উপায় জগদীশ্বর আমাদের আজীব, আরাম, ও কার্য্য সৌকর্য্যার্থে যে সমস্ত বস্তুর সৃষ্টিকরিয়াছেন তা-হাও আলস্যত্যাগ না করিলে কদাচ লাভ করা যায়না প্রভূত নানা প্রকার বিষম বিষময় বিপাক উপস্থি-ত হইতে থাকে ।

জিগীষা ।

অনেকেই মুক্তকণ্ঠে কহিয়াখা-কেন । যে প্রভূত ধন শালী হইয়া পরজব্য অপহরণে হস্তার্পণ করিতে চেষ্টা পাওয়া অতি অকর্তব্য । কিন্তু

ইহা তাঁহাদিগের নিতান্ত ভ্রম, ও বদ্ধ মূল কুসংস্কার বলিতে হইবেক । কারণ এইক্ষণ বিধুংসি পাঞ্চ ভৌতিক দেহ অতি অক্লিষ্ট কর ইহার প্রতিদ্বন্দ্বী প্রকাশ পূর্ব্বক যিনি জড়পিণ্ডের ন্যায় নিশ্চিন্ত হইয়া বসিয়া থাকেন তাহার জন্ম গ্রহণকরাকে বলবিড়ম্বনামাত্র । যে ব্যক্তি স্বীয় বিদ্যা বুদ্ধি অথবা বীর্য্য বলে এই ভ্রমণ্ডলে একাধিপত্য স্থাপন করিতে পারেন তিনিই মনুষ্য জন্মের যথার্থ ফলভাগী হয়েন সন্দেহ নাই । দেখ ।

সুবিখ্যাত মহাবীরনে পোলিয়ান বোনপার্ট নিজ বাহুবলে দিগ্বিজয় করিয়া প্রস্তর খোদিত পাষণ রেখার ন্যায় জনগণ চিত্তে কীর্ত্তি স্তম্ভ নিখাত করিয়া প্রাণ ত্যাগ করিয়াছেন । কিন্তু অদ্যাবধি তাঁহার নাম মনুষ্য গণের স্মৃতিপথে পরিভ্রমণ করিতেছে অত-এব বিলক্ষণ প্রতীতি হইতেছে এত-জ্জনাহী প্রবল পরাক্রান্ত নৃপতির পরাধিকার হস্ত গত করিবার জন্য সাতিশয় লোলুপ হয়েন ফলতঃ তাঁহারা ধন লোভী হইয়া একপ কর্ম্মে কদাচ প্রবৃত্ত হইবেন না ।

কোন বিষয়ে অর্থব্যয় করা উচিত ।

এতদ্বিষয় প্রস্তাব ।

অবনীমণ্ডলে অর্থ অতি পরম পদার্থ মান, সন্ত্রম, গৌরব, যশো লাভ প্রভৃতি সমুদায় অভিলষণীয় বস্তুই অর্থ মূলক । অর্থোপার্জজন



করিতে নাপারিলে সকলেই হেয়-  
জ্ঞান করে। এক্ষণে ইহাবিলক্ষণ  
সপ্রমাণ ও হৃদয়ঙ্গম হইতেছে।

মাতা নিন্দতি নাভিনন্দতি পিতা  
ভ্রাতা ন সন্ত্যযতে ভৃত্যঃ কুপ্যতি নানু-  
গচ্ছতি সুতঃ কাস্ত্যচ নালিঙ্গতে। অর্থ  
প্রার্থনশঙ্কয়া ন কুরুতে প্যালাপ মাত্রং  
সুহৃৎ, তস্মাদর্থ মুপার্জ্জয়স্বচ সখে  
সার্থস্যসর্ববশাঃ ॥ পুত্র অতিন্যায়  
পরায়ণ ও শাস্তশীল হইয়া অর্থে  
পার্জ্জনে অক্ষম হইলে মাতা পিতা  
তাহার প্রতি বিশুদ্ধ স্নেহরস পরি-  
ত্যাগ করিয়া মর্মভেদী ও বকর্শ বাক্য  
প্রয়োগ করেন, সহোদর সৌভা  
একপ অমূল্য রত্ন বিসর্জন পূর্বক  
পরম্পর প্রিয় সন্তাষণাদি পরিত্যাগ  
করেন, ভৃত্য ক্রোধভরে স্বামির শাসন  
অবহেলন করে পুত্র পরমগুরু পিতা  
রহিতকর সদুপদেশ তৃণ কল্প বোধ  
করিয়া কণে ধারণ করে না, সহধর্মি  
ণী স্বামি ভক্তি পরিহার পূর্বক স্বাতন্ত্র্য  
অবলম্বন করে সুহৃদর্গ সদালাপ  
করা দূরে থাকুক একবার দৃষ্টি  
পাত করেননা। অতএব পক্ষরূপে  
দৃষ্ট হইতেছে অর্ধোপার্জ্জনকরিতে  
পারিলে কি যুবা কিবুদ্ধ কি ইতর,  
কি ভদ্র, সকলেই বশীভূত হয়েন।  
অতএব এমত অর্থ অকারণে কিম্বা  
অপাত্রে কদাচ দান নাকরিয়া পরোপ  
কারার্থে বিতরণ করিলে ইহার সমাতি  
হয়। যথা। বারিশূন্যস্থানে  
সরোবর খনন করিয়া ওৎপ্রদেশীয়

অথবা আতপতাপিত পথিক লো-  
কের পথ প্রাপ্তি দূরকরিবেক দুঃখি  
ব্যক্তির নয়ন নির্গত বারি ধারা অপ  
নয়ন করিবেক, দীন, দরিদ্র, অনাথ  
প্রভৃতি ব্যক্তি দিগের পীড়োপশমের  
নিমিত্ত চিকিৎসালয় সংস্থাপনকরি-  
য়া বিবিধ ওষধি বিনামূল্যে বিতরণ  
করিবেক, দেশ বিদেশে বিদ্যালয়  
স্থাপন করিয়া অজ্ঞান তিমিরাচ্ছন্ন  
ব্যক্তিগণের, হৃদয় প্রাঙ্গণে জ্ঞানের  
বিমলজ্যোতিঃ পুন্দান করিবেক এই  
সকল বিষয়ে অর্থ ত্যাগ করা মানব  
মণ্ডলীর অবশ্য কর্তব্য কর্ম তাহার  
সন্দেহ নাই কিন্তু এতদ্ভিন্ন অন্য  
কোন কার্যোপলক্ষে অর্থব্যয় করি-  
লে জল নিক্ষেপ করা হয়।

যাহার যে বিষয়ে বুদ্ধি বৃদ্ধি অকুণ্ঠ  
হয় তাহার সে বিষয়ে যত্ন  
করা কর্তব্য।

এই ভূমণ্ডল নিরীক্ষণ করিলে ইহা  
স্পষ্ট রূপে প্রতীতি হয়।

যে পরমেশ্বর যজ্ঞপ প্রত্যেক  
মনুষ্যকে ভিন্ন ভিন্ন অবয়বে সৃজন  
করিয়াছেন, তজ্জপ প্রায় সমস্ত ব্যক্তি  
কেই, পৃথক, পৃথক, অতিপ্রায় স্বভাব,  
প্রকৃতি, বুদ্ধিশক্তি, ও বিবেক, শক্তি  
দিয়াছেন। অতএব কেহবা বিদ্বান,  
কেহবা বিদ্যাভাবো বুদ্ধিমান, সুতরাং  
বিদ্যা বিষয়ে ও সকলে এক প্রকার  
নহেন। কেহবা শিল্পকারী, কেহ-  
বা চিত্রকর, কেহবা সাহিত্য বিদ্যায়  
কুশল, কেহবা অক্ষশাস্ত্র পারদর্শী

কেহবা প্রাণি বিদ্যায় সুনিপুণ কেহবা জ্যোতিঃশাস্ত্রে বেত্তা কেহবা তর্কবিদ্যায় বিশারদ, কেহবা ধর্মশাস্ত্রে সুপণ্ডিত, ইহামনুষ্যের স্বাভাবিক শক্তি অনুসারে বলিতেহইবেক এবং এই সমস্ত বিদ্যারসাহায্য যে যে কেহ জীবিকানির্ব্বাহার্থে যে কোন কার্য্য অবলম্বন করেন তাহাও অবশ্য ভিন্ন ভিন্ন প্রকার হইবে তাহার সন্দেহ নাই। ইহাতে সেই জগৎ পাতা জগদীশ্বরের কি পর্য্যন্ত অনির্ব্বচনীয় মহিমা প্রকাশ পাইতেছে তাহা কোন মতেই বর্ণনকরিয়া শেষ করা যায় না, যদিপি তিনি প্রত্যেক মনুষ্যকে পৃথক পৃথক বিষয়ে নিযুক্ত ও পৃথক অভিত্রায়ে উৎসাহী নাকরিয়া একরূপ করিতেন তবে এই বহুবিধ সাংসারিক কার্য্য কোন মতেই সুচারুরূপে সম্পন্ন হইতনা।

আমরা প্রায় প্রত্যক্ষ করিতেছি যে প্রত্যেক মনুষ্যের মনো বৃত্তি ও বুদ্ধি বৃত্তি স্বভাবতঃ বাল্য কালাবধি পৃথক পৃথক বিষয়ে আকৃষ্ট ও পৃথক, পৃথক, এবং ভিন্ন, ভিন্ন কর্ম্মে প্রবৃত্ত হয়, সেই পুরুষের অনুবর্ত্তী হইয়া মানবেরা যত্ন পূর্ব্বক যে কর্ম্ম করিতে উদ্যত হন। তাহাতেই অনায়াসে সাফল্য লাভ করিতে পারেন এবং বিশেষ নৈপুণ্য সহকারে ক্রমেই সেই কর্ম্মের যথোচিত উন্নতি করিতে সমর্থ হইয়েন। বিশেষতঃ অতীষ্ট ক্রিয়ায় যত্ন ও একাগ্রতা মানব গণের

স্বভাব সিদ্ধ বলিতে হইবেক। অর্থাৎ পাঠ্যরত্তে যে ব্যক্তির বুদ্ধি সাহিত্য শাস্ত্রে আকৃষ্ট হয় তাহাকে অল্প বিদ্যা শিক্ষায় নিয়োগ করিলে সে ব্যক্তি কোন মতেই তদ্বিষয়ে পরিপক্ব হইতে পারে না বরং অনভীষ্ট বিষয়ে উদ্যোগ করায় ক্রমশঃ বুদ্ধি ভ্রংশ হইবার সম্পূর্ণ সম্ভাবনা। যে ব্যক্তির মনঃ কৃষি কর্ম্মে উৎসাহী হয় তাহাকে কর্ম্ম কারের কার্য্য শিক্ষায় আদেশ করিলে তাহার কখনই তৎকর্ম্মে মনোনিবেশ হয়, না যে ব্যক্তি শৈশবাবধি গংগীত বিদ্যায় নিতান্ত উৎসুক তাহাকে শাস্ত্রে ব্যবসায়ে নিয়োগ করিলে অবশ্যই তাহার মন সর্ব্বদা চঞ্চল হয়, ও কোন বিষয়ে তাদৃশ নৈপুণ্য জন্মে না, কিন্তু সেই ব্যক্তি অবশ্যই গোপনে, পরের নিয়োগ বশতঃ যে ক্রিয়ায় নিযুক্ত ছিল তাহা পরিহার পূর্ব্বক ক্রমে ক্রমে আপনার মৌন মত কার্য্যেই কৃত কার্য্য হয়। ইউরোপদেশীয় সর আই জ্যাক নিউটন নামক এক ব্যক্তির পিতা অতিশয় দুঃখী ছিলেন তজ্জন্য আশু ধনোপার্জন আবশ্যক বোধ করিয়া আপন পুত্রকে কৃষি কর্ম্মে নিযুক্ত করিয়া ছিলেন। কিন্তু তাহার চিত্ত তৎকর্ম্মে নিবিষ্ট না হইবার তিনি অবসর ক্রমে গোপনে অধিক মনোযোগ সহকারে বিদ্যাভ্যাস দ্বারা মানব মণ্ডলীর যে কি পর্য্যন্ত

উপকারে আসিয়াছেন তাহা প্রায় কলেই অবগত আছেন ।

অতএব হে বঙ্গগণ আপনারা স্ব স্ব পুৰুষের অনুবর্তীকর্তা রিতে সচেষ্টিত হউন ।

বন্ধুতা ।

স্থিরচিত্তে বিশুদ্ধ বুদ্ধি দ্বারা বিবেচনা করিয়া দেখিলে বোধ হয়, বন্ধুতা অশেষ সুখের আকর । এই ভূমণ্ডে যিনি জন্মগ্রহণ করিয়া অশেষ সুখ নিদান মিত্র মণ্ডলীর সহিত সন্তা-  
থে কাল যাপন করিতে পারেন তিনি ই যথার্থ সুখী, সৌভাগ্য লাভী, ও বিজ্ঞতম । মনঃ সংযোগ পূর্বক বিবেচনা করিয়া দেখিলে সকলেই বুঝিতে পারিবেন, যে অন্যান্য দ্রব্য সামগ্রী ক্রয়করিতে হইলে মদ্রার আবশ্যক হয় কিন্তু মিত্র রূপ অমূল্য রত্ন উপার্জনে, অতিলাষী হইলে কেবল প্রিয় সন্তাষণই নিতান্ত পুরো-  
জনীয় হয় ইহা চক্ষু কর্ণ বিশিষ্ট ব্যক্তি মাত্রেই স্বীকার করিবেন । মিত্র অনেক পুকার আছে ।

কেহবা ধন পুত্যাশায়, কেহবা উপকারের নিমিত্ত, কেহ বা প্রচুর সম্পত্তি অবলোকন করিয়া 'আত্ম সাৎ করিব এই অভিপ্ৰায়ে মিত্র-  
লাভে গৃহীত ব্রত হয়েন । ফলতঃ এতাদৃশ মিত্র বেশ ধারী শত্রুগণের সহিত আলাপ করাও মিত্রতা করা কোন মতেই উচিত নহে, মুখপুদে-  
শে দুষ্কৃত বৃত্তি বিষ কলসের ন্যায়

তাহা দিগের সঙ্গপরিভ্যাগ করা উচিত । কিন্তু ঈদৃশ জনগণের সহিত মিত্রতা করা অবশ্য কৰ্ত্তব্য । তথাহি উৎসবে ব্যসনে চৈবদৰ্ভিক্ষে রাষ্ট্রবিপ্লবে । রাজ দ্বারে শ্মশানে চ যন্তিষ্ঠতি সবাঙ্কবঃ ।

যাঁহার উৎসব, দুঃখ ও দুর্ভিক্ষ সময়ে এবং রাজ্য বিপ্লবে, রাজ সমী-  
পে ও শ্মশান ভূমিতে সহায়তাকরেন, তাঁহারাই যথার্থ বন্ধু । আর ও নীতি শতকে বর্ণনা আছে ।

পাপান্নিবারয়তিযোজয়তে হিতা-  
য়, গৃহগানি গৃহীতি গুণান পুকাটী  
করোতি আপদাতঞ্চ নজহাতিদদাতি-  
কালে সশিত্র লক্ষণ মিদং পুদন্তিসমুৎ-  
যাঁহার কুকৰ্ম করিতে নিষেধ করিয়া  
হিতকর কার্যে নিযোজিত করেন,  
গুণরাশি পুকাশ করিয়া মুখমণ্ডলকে  
চন্দ্রমণ্ডল সদৃশ উজ্জ্বল করেন এবং  
বিপত্তি উপস্থিত হইলে পূর্ণপর্যন্ত  
পণকরিয়া বিপদ, ইহাতে মুক্ত করি-  
বায় উপায় অনুসন্ধান করেন তাহা  
দিগকে পণ্ডিতেরা পুত্র মিত্র বলি-  
য়া ভূয়সী প্রশংসাকরেন । অতএব  
সজ্জনদের সহিত বন্ধুতা হইলে যে কি  
পর্যন্ত সুখোদয় হয় তাহা বোধকরি  
পায় সকলেই অবগত আছেন বর্ণনা  
করা বাহুল্য মাত্র । সৰ্বদা নানাবিধ  
সদুপদেশ পাশ্বে হইয়া দিন দিন সৎ  
পথে সমাকট হইতে পারা যায় এবং  
ক্রমে ক্রমে আপনা দিগের সঙ্গ  
স্বরূপ সূর্য্যের পুকাশ দ্বারা পিতা

মাতা পুভুতি স্বজন সুহৃদ্বর্গের মানস  
পদ্মকে বিকসিত করিতে সমর্থ হওয়া  
যায়। গ্রামস্থ এবং দেশস্থ লোকেও  
সুখাময় সঙ্গী রাশি সন্দর্শন করিয়া  
অনুবাগ পুকাশ করিতে আরম্ভ  
করেন এবং সমবয়স্ক সচরিত্র লোক  
মৌহর্দ্ভাব সঞ্চার করিতে অতীব  
অনুরাগী হয়েন। অতএব স্পষ্ট  
রূপে দৃষ্ট হইতেছে বন্ধুতা অশেষ  
সুখের সোপান স্বরূপ তাহাতে আর  
কিছুমাত্র সন্দেহ নাই।

বন্ধুব্যতিরেকে এসংসার একটা  
অরণ্য মাত্র, বন্ধুহীন জীবন আর  
সূর্য্যহীন জগৎ উভয়ই তুলা। সং-  
সংসার রূপ বিষ বক্ষে দুইটি সুরস-  
ফল বিদ্যমান আছে, কাব্যরূপ অমৃ-  
ত রসের আশ্বাদন, ও সজ্জনের  
সহিত সমাগম। যিনি দুঃখে হস্তে  
পতিত হইয়াও বন্ধুজনের দর্শন  
পান, দুঃখ, কিকঠোর পদার্থ তিনি  
অবগত নহেন। যিনি বন্ধুগণে  
পরিব্রিত হইয়া, সম্পৎ সুখ সম্ভোগ  
করেন বন্ধুব্যতিরেকে বিষয় সম্পত্তি  
কেমন অকিঞ্চিৎ কর। তাহাও  
তাহার প্রতীত হয় নাই। বন্ধুশব্দ  
যেমন সুমধুর বন্ধুরূপও তরুণ  
মনোহর। বন্ধুর সহিত সাক্ষাৎ  
হইলে তাপিত চিত্ত সুশীতল হয়,  
এবং বিষয় বদন প্রসন্ন হয়। প্রণয়  
পবিত্র সচরিত্র মিত্রের সহিত সহ-  
বাস, সদালাপ, করিয়া যেমন পরি-  
তোষ জন্মে তেমন আর কিছুতেই

জন্মেন। তাহার সহিত সহসা সাক্ষাৎ  
হইলে কি, জানি, কি নিমিত্ত,  
শোকমন্তপ্তদুঃখিত ব্যক্তির ও অধর  
যুগলে মধুর হাস্যের উদয় হয়।  
দীর্ঘকাল অনশনের পর অন্নভোজন  
করিলে যে রূপ তৃপ্তি জন্মে, পিপা-  
সারশুককণ্ঠ হইয়া সুশীতল জল পান  
করিলে যে রূপ সুখানুভব হয়, এবং  
তপন তাপে তাপিত হইয়া সুবিমল  
সুস্নিগ্ধ সমীরণ সেবন করিলে অঙ্গ  
সন্তাপ দরীকৃত হইয়া যে রূপ প্রমোদ  
লাভ হয় সেই রূপ প্রিয় বন্ধুরসুখমধুর  
স্বাস্থ্যনা বাক্যদ্বারা দুঃখিত জনের  
মনের সন্তাপ অন্তরিত হইয়া সন্তোষ  
সহপ্রবোধ সুধার সঞ্চার হয়। বন্ধুত্ব  
গুণের প্রশংসা করিয়া শেষ করা যায়  
না। উহা এমন মনোহর বিষয়  
যে, শতশত গ্রন্থকার উহার মাধুর্য্য  
ও মনোহারিত্ব বর্ণনায় প্রবৃত্ত হইয়া-  
ছেন, কিন্তু কেহই তদ্বিষয়ে ক্ষোভ  
নিবারণ করিতে সমর্থ হন নাই, ফলতঃ  
এস্থলে আমাদের মিত্রতা ঘটিত  
কর্তব্য কর্মের বিবরণ করা যত  
আবশ্যক, মিত্রতার গুণ বর্ণন করাও  
তত আবশ্যক নহে। কাহারও সহিত  
মিত্রতা স্ত্রে বন্ধ হইবার সময় কি রূপ  
অনুষ্ঠান করা উচিত, তৎপরে যত  
কাল তাহার সহিত মিত্রতা থাকে  
ততকাল কি রূপ আচরণ করা বিধেয়  
পরিশেষে যদি বিচ্ছেদ ঘটে তাহা  
হইলেই বা কি রূপ ব্যবহার করা  
কর্তব্য এই ত্রিবিধ কর্তব্য সংক্ষিপ্ত

বৃত্তান্ত ক্রমেক্রমে লিখিত হইতেছে  
প্রথমতঃ জ্ঞানবান সচরিত্র ব্যক্তি-  
ভিন্ন অন্যের সহিত মিত্রতা করা  
কর্তব্য নহে ।

সাধুসঙ্গ যেমন গুণকারী আধু-  
সঙ্গ তেমনি অগুণ কারী ইহা প্রসিদ্ধ-  
ই আছে বন্ধুর দোষে আমাদের  
চরিত্র দূষিত হয়, এবং বন্ধু সাধুগুণে  
আমাদিগের চরিত্র সাধু হয় । আ-  
মরা যে ব্যক্তিকে একান্ত ভালবাসি  
ও যাঁহার সহিত সর্বদা সহবাস  
করি তাঁহার দোষ সমুদায়কে দোষ  
বলিয়া বিবেচনা করিনা । প্রত্যুত  
তাঁহার অনুবর্তী হইয়া তদনুরূপ  
আচরণ করিতে প্রবৃত্ত হই । তাঁহার  
দোষ সমুদায় আমাদের এমন  
অক্লেশে অভ্যাস পায় যে, জানিতেও  
পারিনা কিক্রমে অভ্যাস হইল ।  
অতএব যখন আমাদের গুণাগুণ  
ও সুখ দুঃখ, মিত্রের গুণাগুণের এত  
সাপেক্ষ, তখন, যে ব্যক্তিকে সচরিত্র  
ও সন্নিবেচক বলিয়া নিশ্চয় না জানায়  
তাঁহার সহিত মিত্রতা করা কোন  
রূপেই শ্রেয়স্কর নহে । যাঁহার বুদ্ধি  
ও ধর্ম প্রবৃত্তি উভয়ই বলবর্তী,  
তাঁহারই সহিত মিত্রতা করা কর্তব্য ।  
মিত্রের গুণে চিরকাল সুখ পাই-  
বার সম্পূর্ণ সম্ভাবনা । এবং  
মিত্রের দোষে চিরকাল দুঃখ পাইবার  
সম্পূর্ণ সম্ভাবনা যে দুঃস্বপ্নকারী  
দুঃশীল ব্যক্তির সহিত কিছুদিন  
মিত্রতা থাকিয়া পরে বিচ্ছেদ হইয়া

যায় তাঁহার ও সেই অল্প কালের  
সংসর্গ দোষে আমাদের চরিত্র এমন  
দূষিত হইতে পারে ।

যে জন্মের মত দোষী থাকিয়া  
অশেষবিধ ক্লেশ ভোগ করিয়া  
কাল হরণ করিতে হয় । যদি কিয়ৎ  
ক্ষণ হাস্য কৌতুক ও প্রয়োদসভোগ  
মাত্র বন্ধুত্ব করণের উদ্দেশ্য হইত  
তবে কেবল পরিহাস, পটু সুরাসিক  
ব্যক্তি দেখিয়া তাঁহারই সহিত বন্ধুত্ব  
করিতাম । যদি কাহারও নিকট  
কিছু সাংসারিক উপকার প্রাপ্তির  
উদ্দেশ্যে শিক্ততা ও সৌজন্য প্রকাশ  
মাত্র বন্ধুত্ব করণের প্রয়োজন হইত,  
তাহা হইলে কেবল উদায় স্বভাব  
ঐশ্বর্য্য সালী অথবা ক্ষমতা পন্ন  
পদস্থ ব্যক্তি দেখিয়া তাঁহারই সহিত  
বন্ধুত্ব করিতাম । যদি লোক সমাজে  
মান্য লোকের মিত্র বলিয়া গণ্য  
হওয়া বন্ধুত্ব করণের অভিপ্রেতি হইত  
তাহা হইলে কোন, লোক মান্য  
বিখ্যাত ব্যক্তির সহিত বন্ধুত্ব করি-  
বার জন্য অথবা কথঞ্চিৎ লোকের  
নিকট তাঁহার বন্ধুবলিয়া পরিচিত  
হইবার নিমিত্ত অশেষ মতে চেষ্টা  
পাইতাম । কিন্তু যদি মিত্রের সহিত  
মিত্রের মনো মিলনের নাম মিত্রতা  
হয় যদি মিত্রের ক্লেশে ক্লিষ্ট ও মিত্রের  
বিপদে বিষন্ন হওয়া বিধেয় হয় যদি  
মিত্রের দোষ গোপন করিয়া সম্পূর্ণ পক্ষ  
পাত দোষে দূষিত হওয়া আমাদের  
স্বভাব সিদ্ধ হয় যদি পানিষ্ঠ মিত্রের

সংসর্গ বশতঃ পাপ কন্মের প্ররুতি ও অনুরক্তি হওয়া সম্ভাবিত হয় যদি বন্ধুজনের কদাচার জনিত কলঙ্ক শুনিয়া লজ্জিত ও সম্ভ্রান্ত হওয়া অকপট, হৃদয় সুহৃৎবর্গের প্ররুতি সিদ্ধ হয়, তবে কাহার ও সহিত মিত্রতা গুণে বন্ধ হইবার সময়ে তাহার গুণ ও চরিত্র বিশেষ রূপে নিকূপণ করা কৰ্ত্তব্য তাহার সন্দেহ নাই, যিনি সজ্জনদের সহিত আত্মীয়তা করিবার বাসনা করেন, তিনি আপনি আত্মীয়তার যোগ্য কি না ইহা বিচার করিয়া দেখ তাহার অবশ্য কৰ্ত্তব্য।

### বিদ্যাশিক্ষা ।

বিদ্যা অমূল্য ধন । বিদ্যা শিখিলে চিত্ত সর্বদা প্রকুল পদ্মের ন্যায় বিকসিত হইতে থাকে, এবং সকল স্থানেই আদরণীয় ও প্রিয় হইতে পারা যায়, অতএব কি ইতর, কি ভদ্র, কি ধনী, কি নির্দীন, কি বালক, কি বৃদ্ধ সকলেরই বিদ্যানুশীলন করা কৰ্ত্তব্য পরিত নিবাসী অসভ্য লোকদিগের ও সর্ব দেশীয় ইতর লোকদিগের অবস্থা যে এত মন্দ ইহা বিদ্যা শিক্ষা না করাই তাহার এক প্রধান কারণ। দেখ, কি রূপে শরীর সুস্থ ও স্বচ্ছন্দে রাখা যায়, কিরূপে সম্মানগণকেশিক্ষা প্রদান করিতে হয়, কিরূপে মাতা, পিতা, ভ্রাতা, ভগিনী গণের ও স্বদেশের হিত সাধন করিতে হয়, কিরূপে প্রকৃষ্ট পদ্ধতি ক্রমে বাণিজ্য কার্য্য নিৰ্বাহ করিতে হয় কিরূপে

সংসার যাত্রা সম্পাদন করিতে হয়, পসভোর। জ্ঞাত নহে, অথচ এই সমস্ত বিদ্যা শিক্ষা ব্যতিরেকে কদাচ সূচরূপে অবগত হওয়াও যায় না।

দেখ, ওলন্দাজ, করাসী ও ইংরাজেরা বিদ্যাশিক্ষা করিয়া আপনাদিগের অবস্থা যে কত উন্নত করিয়াছেন তাহা বলা যায় না তাহারা বাষ্পীয় রথ প্রস্তুত করিয়া পৃথিবীর চতুর্দিকে গমনাগমন করিতেছেন, এবং অদ্ভুত তাড়িত বার্তাবহ পূর্বকালীন লোকেরা সন্দর্শন করিলে বোধ হয় দেবকীৰ্ত্তি বলিয়া অনুমান করিত, এক্ষণে বিদ্যা বলে বঙ্গভূমির নানা স্থানে সেই তাড়িত তার সঞ্চালিত হইয়া রহিয়াছে। যে বাষ্পীয় যন্ত্র সাংসারিক দুঃখ হরণের এক প্রধান উপায়, যে যন্ত্রের সাহায্যে বহু সংখ্যক মনুষ্য অনেক প্রকার দৈনিক শ্রম হইতে মুক্ত হইয়া অক্লেশে সংসারের কার্য্যোপযোগী বহু বিধ দ্রব্য প্রস্তুত করিতেছে এবং যে মুদ্রাযন্ত্র সাধারণ রূপে বিদ্যা প্রচারের এক মাত্র উপায়, যাহার সহায়তায় ক্রমে এক দিবসের মধ্যে শত সহস্র পুস্তক মুদ্রিত হইয়া সহস্র স্থানে প্রচারিত হইতেছে, এক্ষণে উক্ত বাষ্পীয় যন্ত্র ও মুদ্রা যন্ত্রের বিলক্ষণ প্রচার হইয়াছে। ইহা হস্তপদ, মূখ নাশিকা বিশিষ্ট ব্যক্তি মাত্রেই স্বীকার করিবেন তাহার সন্দেহ নাই বিদ্যার

যে কি অনুপম মহিমা তাহা বর্ণন করিয়া শেষ করা কাকার ও সাধ্য নহে। তথাহি।

বিদ্যা দদাতি বিনয়ং বিনয়া দয়াতি পাত্ততাং।

পাত্তত্বাক্ষন মাণোতি ধনাক্ষরং ততঃসুখং ॥

অতাবতঃ বিদ্যানুরাগী ব্যক্তিদিগকে সামান্যগুণ বিশিষ্ট ব্যক্তি অপেক্ষা শিষ্ট, ও বিনীত, এবং বিনয় প্রভাবে প্রচুরধন শালী হইয়া ধর্ম কर्म ও সুখ সম্ভোগ করিতে দেখা যায়।

সকলময়তি বিদ্যৈব নীচগাপি নরং সরেৎ। সমুদ্রমিব দুর্ধর্ষং নৃপং ভাগ্যমতঃ পরং ॥

যেমন ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নদী সাগর শাখার সহিত মিলিত হইয়া অগাধ সমুদ্রে গিয়া নিপতিত হয় তক্রূপ বিদ্যা স্বীয় শক্তি প্রভাবে নীচব্রাহ্মণকে রাজ সিংহাসনে অধিষ্ঠিত করান। বিদ্যা নাম নরস্য রূপ মধিকং প্রচ্ছন্ন গুপ্তং ধনং বিদ্যা ভোগ করী যশঃ মুখকরী বিদ্যা গুরুগাং গুরু। বিদ্যা বন্ধ জনো বিদেশ গমনে বিদ্যা পরং ঈদবতং বিদ্যা রাজ সুপুঞ্জিতঃ শূচি-ধনং বিদ্যা বিহীনঃ পশুঃ ॥

বিদ্যাই মানব লঙলীর, রূপ, ধন, যশ, সুখ, সম্পত্তি প্রভৃতি সমস্ত অভিলষণীয়া বস্তুর মূল কারণ, এবং সমস্ত পৃথিবীর অধীশ্বরও বিদ্বান ব্যক্তির প্রতি যথোচিত সম্মান প্রদর্শন পূর্বক একাসনে উপবেশন করান

অতএব বিদ্যা বিহীন মনুষ্য মনুষ্যই নহে কলতঃ তাহার চতুষ্পদ বিশিষ্ট পশু সমান। হর্তুর্হ্যতি ন গোচরং কিমপি শং পুঙ্খাতি যৎসর্বদা, পার্থি-ভ্যঃ প্রীতি পাদ্য মান মনিশং প্রাপৌ-তি বৃদ্ধিং পবাং। যেহাং তান প্রীতি মান মিচ্ছতি নৃপকন্তে সহস্পর্জতে ॥

বিদ্যা-এমত ধন, যে চোরে চুরি করিতে পারে না, সর্বদা অনির্বচনীয় জীবন্ত সম্পাদন করিতে থাকে, দান করিলে ক্ষয় হওয়া দূরে থাকুক, প্রত্যুত দিনে দিনে বৃদ্ধি পাইতে থাকে অতএব স্পর্শপূর্তীতি হইতেছে যে বিদ্যা শিক্ষা করা সর্বতোভাবে শ্রেয় কর এবং অস্বদেশীয় বৃদ্ধ লোকেরা যখন স্বীয় শিশু সন্তান দিগের হৃদয় ক্ষেত্রে নীতি বীজ বপন করিতে মানস করেন তখন এই শ্লোকটি সচরাচর পাঠ করিয়া থাকেন। ইহা প্রায় সকলেই জ্ঞাত আছেন। যথা। পঠ পুত্র সদানিত্য মক্ষর হৃদয়ে কুঙ্ক স্বদেশে পূজ্যতে রাজা বিদ্যা সর্বত্র পূজ্যতে ॥ পুত্র লেখা পড়ায় মনোনিবেশ কর তাহা হইলে শেষা বহুায় পরম সুখী হইবে দেখ রাজা স্বদেশে পূজনীয় হয়েন কিন্তু বিদ্যা সর্বত্রই পূজ্য ও আদরণীয়া হয়েন। তাহার সংশয় নাই। আরও মহা-শয়েরা বিবেচনা করিয়ে দেখুন, যে ব্যক্তি ভ্রমণে লে জগৎগ্রহণ করিয়া বিদ্যা বলে জন সমাজে কীর্তি স্থাপিত করিতে পারেন তিনি



মনুষ্য জন্মের যথার্থ সাফল্য লাভ করেন ইহা বিলক্ষণ সপ্রমাণ ও হৃদয়ঙ্গম হইতেছে। ভারত বর্ষীয় সুপণ্ডিত কালিদাস, ভবভূতি, মাঘ, ভারবি, প্রভৃতি প্রসিদ্ধ কবিগণ, ও ইংলণ্ডীয় সেক্সপিয়র পোপ মিলটন প্রভৃতি সুবিখ্যাত কবি সমূহ, ইহারা বহুকাল প্রাণত্যাগ করিয়াছেন। তথাপি অদ্যাবধি ইহাদিগের নাম জনগণ চিন্তে পায়ান রেখার ন্যায় খোদিত আছে। অতএব এই সকল স্পষ্ট প্রমাণ ও উদাহরণ দ্বারা বোধ হইতেছে যে বিদ্যা শিক্ষা করা সকলেরই কর্তব্য।

### আত্মদমন।

যেমন দিকনির্দেশক চুম্বক মণিঅভাবে দুষ্টীর্ণ মহার্ঘব উত্তীর্ণ হওয়া সুকঠিন, তেমন আত্মদমন রূপ মহামণির সাহায্য ব্যতিরেকে চিরসুখী, ও মনুষ্য মধ্যে পরিগণিত হওয়া সেইরূপ দুষ্কর। অতএব সর্বদা ধর্ম পথের পথিক থাকিয়া সংসার যাত্রা নির্বাহ, ও জীবন ক্ষয় করা মনুষ্য জাতির নিত্যান্ত কর্তব্য। ভ্রমণে যিনি আত্ম দমন করিতে না পারেন তাহার সম্বন্ধে বিষয়ভোগ যে পরিমাণে সুখজনক হইত, সেইপরিমাণে বিষময় হয়। জিতেন্দ্রিয়তা, দয়ালুতা, পরোপকারিতা, ও অহিংসা, প্রভৃতি সমুদায় সদগুণ স্বরূপ উৎসাহ হইতে অমৃতময় আনন্দ বারি যে ব্যক্তিপান করিয়াছে, তাহার অন্ত

রাজ্য চির দিন তৃপ্ত থাকে, তাহার কদাচ পিপাসা শাস্তি হয় না। চিন্তা অহোরাত্র, নিন্দনীয়, ও কদর্য্য কার্য সাধনে রত ও বশীভূত হয়। মধ্যযুগকালীন প্রচণ্ড প্রভাকরেরজ্যোতির সহিত তমোময়ী যামিনীর খন্দোতা লোকের বরণ উপমা হইতে পারে তথাপি জিতেন্দ্রিয় ব্যক্তির সহিত ধর্ম ভূট, নষ্ট মতি, ছুরাচার, পারদারিক গণে সাদৃশ্য হইতে পারে না। অনেকের মনে এপ্রকার সংশয় আছে, যে ন্যায় পথে চলিতে হইলে ইন্দ্রিয় নিগ্রহ করিয়া ও অনেক সুখে বঞ্চিত হইতে হয়, সুতরাং ইন্দ্রিয় নিগ্রহ করিবার ভয়ে অনেকে ধর্ম পথ হইতে বিচলিত হয়। কিন্তু বিশেষ রূপে বিবেচনা করিয়া দেখিলে বোধ হয় অধর্ম সেবা দ্বারাই অনেক সুখে বঞ্চিত হওয়া সম্ভব হয়। ষাঁহাদের মন ইন্দ্রিয়ের দাসত্ব শৃঙ্খলে সত্ততবদ্ধ রহিয়াছে, তাহাদের মনোমধ্যে ইন্দ্রিয় সমুদায়ের অপবিত্র ইচ্ছা, ক্রমে ক্রমে বলবতী হইয়া চরিতার্থ হইবার জন্য মুখবিস্তার করিয়া থাকে। তখন আর তাহাদিগকে নিবারণ করিয়া রাখা যায় না, সুতরাং পাপসলিলে নিমগ্ন হইতে হয়।

ঈশ্বরোপাসনা যেমন ধর্মের প্রাণস্বরূপ, সেইরূপ আত্মদমন মনুষ্য জাতির মুখ স্বচ্ছন্দতা ও মহত্বের গ্লানকারক যে ব্যক্তি সর্বদা ইন্দ্রিয় দমন দ্বার



সংকল্প করিতে সতত সমুৎসুক হয়েন মর্ত্যলোকে তাহার তুল্য মহত্ত্ববান আর কে আছে । অতএব বিলক্ষণ প্রতীতি হইতেছে যাহার দ্বারা আমাদিগের ধৰ্ম্মেতে দৃঢ়তা জন্মে এবং স্বভাবের সমতা হয়, যাহা দ্বারা আমাদিগের শাস্তির উন্নতি ও মনের মহত্ত্ব উৎপত্তি হয় তাহার তুল্য সুখের বিষয় আর সংসার মধ্যে কি আছে, অতএব যে ব্যক্তি ছুর্দাস্ত নিকট প্রবৃত্তি সমুদায়কে নিপীড়িত করিয়া আনন্দময় ধৰ্ম্মকে সৰ্বদা প্রণয়াম্পদ পরম বন্ধুরূপে প্রত্যক্ষ করেন এবং যাহারা তাঁহাকে ভক্তিভাজন পিতৃরূপে অহরহ সাক্ষাৎ সন্দর্শন করিয়া থাকেন তাহারাই মনুষ্য জন্মের সার্থকতা লাভ করেন সন্দেহ নাই । অতএব হে ভারতবর্ষীয় তরুণবয়স্ক ব্যক্তিগণ তোমরা কেন নিকট প্রবৃত্তিকে অতিমাত্র তেজস্বিনী করিয়া ধৰ্ম্মপ্রবৃত্তিকে অপেক্ষাকৃত ছুঁড়লা করিতেছে শীঘ্রঃ সচুপদেশ ও সচুপায় দ্বারা কুকৰ্ম্ম লতাকে হৃদয়ক্ষেত্র হইতে নিশ্চূলে উন্মূলিত করিয়া আপনার চরমাবস্থাকে সম্যক্ রূপে উৎকৃষ্ট করিতে অবিরত রত হও ।

কুপথগামী ব্যক্তিদিগের প্রতি উপদেশ

হে ছুশ্চরিত্র মানব গণ তোমরা কি নিমিত্ত পরম গুরু মাতা পিতার আত্মীয় বন্ধুবান্ধবের ও অপর সাধারণ প্রতিবাসী গণের হিতোপদেশ অবহেলন ও ধৰ্ম্মপথ বিসর্জন পু-

রীক কুপথে পদার্পণ করিতে অভিলাষী হইয়াছে । তোমরা আপনাপনি কিয়দংশির চিত্তে মুদ্রিত নেত্র হইয়া সম্যক্ রূপে বিবেচনা করিয়া দেখিলে বুঝিতে পারিবে, যে ধৰ্ম্মপথ পরিত্যাগ করিয়া লোকনিন্দিত, শাস্ত্রবিসম্বাদী ও যুক্তিবিরুদ্ধ পথ অবলম্বন করা কত অনায়াস কৰ্ম্ম । প্রথমতঃ কুপথগামী হইলে সৌভাগ্য লক্ষ্মী লোকনিন্দা ভয়ে তাহাকে একেবারে পরিত্যাগ করিয়া স্থানান্তরে প্রস্থান করেন, তখন আর তাহার ছুর্দশার সীমা থাকেনা, স্বৰ্গান্ত অবলম্বন পূর্বক মৃত্যু যাতনাপেক্ষা সমধিক ক্লেশদায়িনী পরাম সেবায় প্রবৃত্ত হইতে হয় । কি জনক, কি জননী, কি ভ্রাতা, কি ভগিনী, কি, আত্মীয় গণ, কি সুহৃদগণ, কি স্বজন, সকলেই বন্ধিম বদনে তাহার প্রতি অসহ্যবহার, অনাদর, নিন্দা ও ঘৃণা প্রকাশ করেন । দ্বিতীয়তঃ। স্বেচ্ছাচারী হইয়া ইন্দ্রিয় সকলের অনগামী হইলে, বায়ু যেমন, প্রবল বেগে প্রবাহিত হইয়া নৌকাকে জলমগ্ন করায় তেমন উক্ত ব্যক্তি তদ্রূপ স্বীয় বুদ্ধি শক্তি, জ্ঞানশক্তি, অনুমান শক্তি, ও স্মরণ শক্তি কে বিনষ্ট করে । এবং ধৈর্য্য, গাভীৰ্য্য, লজ্জা, জিতে-জিত্বতা, ক্ষমা, মনঃসংযম, অচৌর্য্য দেহ ও অন্তর শূদ্ধি, শাস্ত্রজ্ঞান, ব্রহ্মবিদ্যা, সত্য কথন, বিনয়, ও অক্লোষ প্রভৃতি সকল সদগুণ নিকট হইতে

কোথায় যে পলায়ন করে তাহা ভাবিয়া চিন্তিয়া কিছু মাত্র স্থির করিতে পারা যায় না। আর সকলে পর্যালোচনা করিয়া দেখুন, যেমন অঙ্কের পক্ষে সুশোভন চিত্র, বধি বের পক্ষে সুমধুর সঙ্গীত কোন কার্যের হয় না। সেই রূপ কুপথ প্রতিপন্ন ব্যক্তির সমক্ষে বিষয় সূত্রে কিছুমাত্র ফলদর্শে না। অতএব কুপথ পরিত্যাগ, ও সদ্ভক্তি অবলম্বন করা মনুষ্য মাত্রেরই কণ্ডাব্য তাহার সন্দেহ নাই।

### বর্ষা বর্ণন ।

ঋতুরাজ্য বসন্ত সময় অতীত হইলে বর্ষাকাল স্বীয় শাসন প্রণালী প্রচার করিবার নিমিত্ত, অবনীমণ্ডলে অবতীর্ণ হইলেন। নীলবর্ণ মেঘমালায় গগন মণ্ডল আচ্ছন্ন হইল। দিন কর আর দৃষ্টিগোচর হয় না। চতুর্দিকে মেঘ দশদিক্ অন্ধকার। দিবা রাত্রির কিছুই বিশেষ রহিল না। ঘন ঘটার বোরতর গভীর গর্জ্জন, ও ক্ষণ প্রভার দুঃসহ প্রভা ভয়ানক হইয়া উঠিল। মধ্যে মধ্যে বজ্রাঘাত, ও শিলারুষ্টি। অনবরত মুষলধারে বৃষ্টি হওয়াতে, নদ নদী সকল বর্ধিত হইয়া উভয় কুলভগ্ন করিয়া ভীষণ বেগে প্রবাহিত হইল। সরোবর পুঙ্করিণী, নদনদী পরিপূর্ণ হইয়া গেল। চতুর্দিক জলময় ও পথ পঙ্কময়। মধুর মধুরী গণ আচ্ছাদে পুলকিত হইয়া নৃত্য আরম্ভ করিল। ক-

দম্ব, মালতী, প্রভৃতি নানাবিধ তরু ও লতারূপ বিকসিত কুমুম আন্দোলিত করিয়া নব সলিল সিক্ত বসুন্ধরার মৃদাঙ্গ বিস্তার পূর্বক বজ্রা বায়ু উৎকলাপ শিথিকুলের শিখা কলাপে আঘাত করিতে লাগিল। কোন দিকে কেঁকা রব কোন দিকে ভেকরব গগনমণ্ডলে চাতকের কলরব, চতুর্দিকে বজ্রাবায়ু ও বৃষ্টিধারা ভগীর শব্দ, এবং স্থানে স্থানে গিরিনির্বরের পতন শব্দ।

গগনমণ্ডলের চন্দ্রমা ও নক্ষত্রগণ আর দেখিতে পাওয়া যায় না, ইন্দ্র চাপে তড়িৎসংযোগ করিয়া গভীর গর্জ্জন পূর্বক বারি রূপ শর বৃষ্টি করিতে লাগিল। তড়িৎ যেন তর্জন করিয়া উঠিল। নিবিড় মেঘাবলী উদ্ভিত হওয়াতে আকাশমণ্ডল ভূমণ্ডল এই উভয়ের কিছুমাত্র বিশেষ রহিল না। শস্য ক্ষেত্র সকল অভিনব শস্যে পরিপূর্ণ হইয়া জন গণের নেত্রে অনির্বচনীয় সুখ বিতরণ করিতে নাগিল, কন্দলী পুষ্প মৃত্তিকাভেদ করিয়া অবগুষ্ঠনবতী নব বধূর ন্যায় লজ্জা পুকাশ পূর্বক দণ্ডায়মান রহিল। সমীরণ প্রবাহিত হইয়া যেন মানব দেহে স্নানীতল বারিধারা সেচন করিতে নাগিল।

প্রফুল্ল পত্রাং নলিনীং সমুৎসুকাঃ  
বিহায় ভ্ৰুয়াঃ প্রতীহারিনিশ্বনাঃ।  
পতন্তি মৃতাঃ শিথিনাং প্রনৃত্যতাং  
কলাপ চক্রেষু নবোৎপলাশয়া ॥

ভ্রমর সকল মকরন্দপানে পরিতৃপ্ত  
হইয়া নববিকশিত পদ্ম পুষ্পে শ্রবণ  
বিসর্জন পূর্বক নবপলাশ ভ্রমে শিখি  
কুলের শিখাকলাপে পতিত হইতে  
নাগিল ।

সদ্য মনোজ্ঞাস্বদনাদনোৎসুকং  
বিভাতি বিস্তীর্ণকলাপশোভিতং ।

সবিভ্রমালিঙ্গনচুম্বনাকুলং  
প্রবৃত্তন্ত্যংকুলমদ্য বহিনাং ॥

ময়ূর ময়ুরীগণ মেঘনাদ শ্রবণ করিয়া  
হর্ষ চিত্তে আমোদ ও কৌতুকাবহ  
ক্রীড়ায় প্রবৃত্ত হইয়া পরস্পর আ-  
লিঙ্গন চুম্বন, ও বিভ্রম করিতে নাগিল  
মালাঃকদম্বনব কেশর কেত কীতি  
রায়োজ্জিতা শিরসি বিভ্রতি যোষি-  
তোহিধ্য । কশান্তরেষু ককুভদ্র  
মমঞ্জরীভিঃ শোভামুকুল রচিতা নব  
তংসকাংশ্চ ॥

কোন কোন কামিনীগণ স্বহস্ত রচিত  
কেতকীমালা শিরোদেশে নিবেশিত  
ও কণ যুগলে নবমঞ্জুরী রচিত  
অবতংসক সংস্থাপিত করিয়া পর  
মানন্দে ও প্রফুল্ল বদনে আকাশের  
বিচিত্র শোভাসন্দর্শন করিতে করিতে  
দিন যামিনী যাপন করিতেছেন ।  
পৃথিবী প্রতিম বৈদূর্য্য মণি সদৃশ  
তুণ্ডুর ও কন্দলীপুষ্পে আচ্ছন্ন হইয়া  
নীলবর্ণ বস্ত্রাবৃত্তা বরাজনার ন্যায়  
শোভা পাইতেছে । বিপাগুরু কীট  
রজতুগানিতং ভুজঙ্গ বহুক্র গতি বিস-  
পিতং । সমাধুসৈমন্তেককুলেবিলাকি-  
ত্তং প্রয়াতি নিম্নাভিমুখং নবোদকং ॥

নবমেঘ মিস্ত বারি ধারা ভুজঙ্গের  
ন্যায় বক্রভাবে গমন করত কুল  
কুল শব্দে নিম্নপ্রদেশে প্রবাহিত  
হইয়া মনুষ্যগণের মনে বিস্ময় রস  
প্রদান করিতেছে । বর্ষা কাল  
আপন অধিকার প্রাপ্ত হইয়া ইত্যাদি  
নানা প্রকার আনন্দ জনক ব্যাপার  
বিধাম পূর্বক ভ্রমণে পদার্পণ  
করিতেছে ।

মনুষ্যের সুখের অবস্থা কখন ।

যখন আমাদের শরীরে ও  
মনোমধ্যে কোন প্রকার পীড়া বা  
চিন্তা থাকেনা তখন তাহাকে সুখাবস্থা  
বলা যায় । ভ্রমণে দুর্লভ মানব  
দেহ ধারণ করিয়া যদ্বারা চিরস্থায়ী  
হইতে পারা যায় এমন বিষয়ে চেষ্টা  
পাওয়া মানব জাতির নিত্য কৰ্ত্তব্য ।  
কিন্তু ইহা অতিশয় দুঃখের বিষয়  
বলিতে হইবেক, কারণ এমন এক  
ব্যক্তিও আমাদের নয়ন পথের  
পথিক হয় না যে তিনি সুস্থ হইয়া  
পরম সুখেও নিরুদ্বেগে কালাতিপাত  
করিতেছেন । কলতঃ সুখাবস্থা  
স্বপ্ন সদৃশী ছুঃখাবস্থা প্রায় দীর্ঘ কাল  
স্থায়িনী এক্ষণে ইহা বিলক্ষণ সপ্র-  
মাণ হইতেছে । আর এই রূপ  
অনেক লোক আছে, যে তাহারা  
অশেষ দোষাকর পাপরাশি নিকট  
প্রবৃত্তিকে অতিমাত্র তেজস্বিনী  
করিয়া নানা প্রকার অর্থদ্বন্দ্বীয়  
পূর্বক মনে বলিয়া থাকেন, এই

অখিল ব্রহ্মাণ্ড মধ্যে আমার অপেক্ষা সুখ, সৌভাগ্য শালী ব্যক্তি আর কে হই নাই। কেহবা মধুপানে মত্ত হইয়া স্বীয় শরীরকে একপ বিকৃত করিয়া কেলেন যে তাহা অনির্বচনীয় তথাপি তিনি আপনাকে জগৎস্থ সমস্ত ব্যক্তি অপেক্ষা ধন্য, ও সুখী বোধ করেন। কেহবা দম্ভা বৃত্তি অবলম্বন করিয়া পরজব্যাপহরণে মানস প্রকাশ পূর্বক কাল ক্ষেপণ করিতে বাঞ্ছা করেন। কেহবা শরীর পুষ্টির নিমিত্ত অপরিমিত ভোজন করিয়া শরীরকে শীর্ণ ও চিরক্লম্ব করিয়া কেলেন। অতএব পক্ষি প্রভৃতি হইতেছে তাহাদের সেই সকল আলোচনা অলীক মাত্র যে হেতুক যিনি যৌবন সুখে সুখী অথবা সুরাপানোত্তম হয়েন তিনি প্রায় চিররোগী তাহার জীবন ধারণ কেবল বিড়ম্বনা মাত্র, হয়ত তাহাকে অচিরাতঃ সমন ভবনে গমন করিতে হয়। যিনি চৌর্যা বৃত্তি অবলম্বন করিয়া পরস্বাপহরণে জীবন যাত্রা নিব্বাহ করিতে ইচ্ছুক হন তিনি অবশ্যই অবশেষে রাজ পুরুষ কর্তৃক ধৃত হইয়া করা রুদ্ধ হইতে হয় নচেৎ একবারে তাহাকে কৃতাস্ত্রের করাল কবলে নিপতিত হইতে হয় সন্দেহ নাই। বস্তুতঃ মনুষ্যের সুখের অবস্থা কখন ইহা বিবেচনা করিতে হইলে প্রথমতঃ ইহাই বিবেচনা করা উচিত, যে কালে আমরা-

গের মনে কোন প্রকার চিন্তা ও রোগ রূপ বিষম শত্রুর সঞ্চার না থাকে অথবা ভক্ষণের নিমিত্ত লালায়িত না হইতে হয় কিম্বা মূর্খ বলিয়া মনোমধ্যে ঘৃণা রসের উদ্বেক না থাকে তদবস্থাকেই সুখা বস্থা বলা যায়। জগদীশ্বরের অভিপ্রায় যে আমরা চিরকালই সুখে থাকি কিম্বা মনুষ্যেরা তাঁহার অভিপ্রায়ের বিরুদ্ধাচরণ করিয়া না আপনাদিগকে তাঁহার নিকট যাবজ্জীবন অপরাধী হয়। কাহাকেও একপ দেখা যায় না যে তিনি আপনি সুখী হইব বলিয়া চেষ্টা পাইতেছেন। যাহা হউক স্বাস্থ্যই সকল সুখের মূল শরীর সুস্থ থাকিলে সমস্ত ধর্ম কর্ম সুচারু রূপে সম্পন্ন হইতে পারে যদিপি এই পৃথিবীস্থ মানবগণ স্বাস্থ্য রক্ষায় তৎপর হইত তাহা হইলে বোধ হয় জগতে সকলেই সুখী হইতে পারিতেন। হায় কি দুঃখের বিষয়, যিনি আমাদের স্রষ্টা, যিনি আমাদের নিমিত্ত কত স্থানে কত প্রকারই আশ্চর্য্য আশ্চর্য্য বস্তুর ও আহারোপযোগী উপাদেয় দ্রব্যের সৃষ্টি করিয়াছেন, তাহা এক মুখে বর্ণন করিয়া শেষ করা যায় না। কিন্তু অধিকাংশ লোকে সেই করুণা কর পরমেশ্বরের আদেশ উল্লঙ্ঘন করিয়া অন্তরাঙ্গাকে দূষিত ও কলুষিত করিতেছে। হা পৃথিবীস্থ মানবগণ তোমরা কেন কি নিমিত্ত অন্ধরূপে নিপতিত হইয়া রহিয়াছ

এইটী কি মানব জন্মগ্রহণ করার  
সার্থকতা ।

পেরিত পত্র ।

মান্যবর ত্রীযুক্ত বঙ্গবিদ্যা প্রকা-  
শিকা সম্পাদক মহাশয় সমীপেষু

সম্পাদক মহাশয় নিম্ন লিখিত  
কতিপয় পদ্য পংক্তি সংশোধনানন্তর  
আপনার জগন্মান্য বিখ্যাত পত্রিক  
পাশ্বে যৎকিঞ্চিৎ স্থানবিতরণ পূর্ব-  
ক উৎসাহদানে চিরবাসিত করিবেন ।

কোন নায়ক স্বীয় প্রিয়তমার বি-  
য়োগে কিয়ৎ কালাবধি উন্নত প্রায়  
থাকিয়া সম্মুখে বসন্ত কাল প্রভাবে  
পরতন্ত্র এবং স্বজাতীয়া কোন নব  
যুবতী বিধবা নারীর কটাক্ষ বাণে  
মোহিত হইয়া স্বীয়ভিলাষ প্রকাশ  
করিতেছেন ॥

নায়কোক্তি ।

বিধুমুখী তবকপ হেরিয়ে নয়নে ।  
অস্তির হতেছে প্রাণ তব অমিলনে ॥  
অপকপ কপ তব সন্দর্শন করি ।  
ব্যাকুল হতেছি সদা যেন মত্ত করী ।  
ধৈর্য্য রজ্জু নাহি মানে এপাপ নয়ন ।  
সতত হে অভিলাষী তব দরশন ॥  
একে তুমি কুলবালা তাহে কপবতী  
নিরস্তর নিরীক্ষণে না হয় শক্তি ॥  
পাছে কেহ দেখে শুনে অহে সুবদনী ।  
হিতে বিপরীত হবে এই ভয় গণি ॥  
কটাক্ষের বাণ প্রিয়ে যখন হেনেছ ।  
প্রাণ পাখী শশিমুখী তখনি হরেছ ॥  
সুধাময় বাক্য তব শুনিয়া অবশে ।  
মানস চকোর মোর সদামত্ত পানো ॥

এক বার মনে করি যাই তব পাশে ।  
মানস প্রকাশ করি মনের হরিশে ॥  
আবার বিরত হই অন্তরে বিচারি ।  
প্রমাদ ঘটিবে পাছে তুমি কুলনারী ॥  
মিলন চক্কুর কিসে হইবে উদয় ।  
দিবানিশী চিন্তা করি তাহার উপায় ॥  
ইহাতে যদিও তুমি হওহে সন্মত ।  
বিনামূলে কিনিবে হে জনমের মত ॥  
বিধবা নারীর দুঃখ বিনাশের তরে ।  
জন্মেছে নবিদ্যা সিন্দূ পৃথিবী তিতরে ॥  
শাস্ত্র বেত্তা দিয়াছেন অনুমতি বাণী ।  
বিধবার বিবাহেতে নাহিকোনহানি ॥  
সবিনয়ে বিনোদিনী কহিষে তোমারে ।  
সানুকূলা হয়ে প্রিয়ে বরহ আমারে ॥  
সৌদামিনী জিনিকপ, সুধাময়ী ভাষা ।  
প্রদানেতে নিবারহ বিরহ পিপাসা ॥  
তব বিরহেতে মোর জীবন কমল ।  
দহন হতেছে প্রিয়ে যেন দাবানল ॥  
শুভ প্রত্যুত্তর বারি করবরিষণ ।  
শুশীতল হয় যেন অনল ভীষণ ॥  
কথ্যচিত প্রেমাকাজক্ষী জনম ॥

বিজ্ঞাপন ।

বিদেশীয় গ্রাহকগণের প্রতি আশা দিগের  
নিবেদন এই যে, যে সম্বন্ধে নিকটে বঙ্গ  
বিদ্যা প্রকাশিকা পত্রিকার মূল্য পাওনা হই  
চাছে তাঁহারা অতি শীঘ্র আমারদিগের  
প্রাপ্য টাকা ও ডাকমান্ডলের মূল্য অনুগ্রহ  
পূর্বক পাঠাইয়া দিবেন আর যাঁহারা অগ্রিম  
মূল্য প্রদানে ইচ্ছুক হন তাঁহারাও ডাক  
মান্ডলের ও পত্রের মূল্য দিয়া বাধিত করি  
বেন, যাঁহারা অগ্রিম মূল্য প্রদান না করি  
বেন তাঁহাদিগকে মাসিক হিসাবে দিতে হই  
বেক ।

## বিজ্ঞাপন।

মাজিষ্ট্রেটীয় উপদেশ	বা ৬
মহাতারত অষ্টাদশ পর্ক	বা ৪
মান ভঞ্জন	পু বা ১০
মনোহরা উপাখ্যান	বা ১
মনোভ্রম সারসংগ্রহ	বা ১
মনোরঞ্জনেনিতি গ্রন্থ	টি ১০
রামায়ণ সপ্তকাণ্ড	বা ২
রস তরঙ্গিনী	বা ১
রসমঞ্জরী	টি ১
শান্তীশতক	টি ১০
শব্দ সাধন মুক্তাবলী	বা ১১০
শিশুশিক্ষা দ্বিতীয় ভাগ	টি ১০
শ্রীমদ্ভাগবত তৃতীয়স্কন্ধ	টি ৫০
শিশুবোধক	টি ১০
শিশুসেবধি	টি ১০
শ্রীশিক্ষা বিধায়ক	টি ৫০
শকুন্তলার উপাখ্যান	টি ১০
শ্রীগণের বিদ্যাশিক্ষাবিষয়	টি ১
সত্য নারায়ণোপাখ্যান	টি ১০
সত্যনারায়ণ ব্রত কথা	টি ১০
সর্বজ্ঞ জ্ঞান মুঞ্জরী	বা ১১০
সার কোমুদি	বা ২
হিত কথা	টি ১০
হিতোপদেশ	বা ৫
হরিভক্তিবিলাস সটীক	বা ১২
নাগরি পুস্তক	
মেটরা মেটিকা	বা ৬

বাহারিস্ক	বা ১
কারমেসি	টি ১০
১ বিনয় পত্রিকা	১ খানা ১০
২ সুদ্যমাচরিত্র	১ খানা ১০
৩ সুকবিত্তরি	১ খানা ১০
৪ শ্রীকৃষ্ণবত্নাবলি	১ খানা ১১
৫ রসরাজ	১ খানা ১০
৬ সিংহাসন বত্তীসী	১ খানা ১০
৭ কবিত্ত রামায়ণ	১ খানা ১০
৮ রাজনীতি	১ খানা ১০
৯ সঙ্কীর্তরাগবল্লভ	১ খানা ১০
১০ প্রেমসাগর	১ খানা ২১০
১১ ভুলসীশকার্থপ্রকাশ	১ খানা ৫০

### দিবাজ্ঞাপক।

ঘড়ির ন্যায় নূতন এক দিবাজ্ঞাপক ও ডেলি ইণ্ডিকেটর ইংরাজী ও বাঙ্গালা বৃহদাক্ষরে মুদ্রিত হইয়াছে তাহাতে ১২৬২ অবধি ১২৭০ পর্য্যন্ত, ইংরাজি ১৮৫৭ অবধি ১৮৬১ পর্য্যন্ত সন মাস, বার, ও দিন, সর্বক্ষণ দৃষ্ট হইবে, ইহার ঘড়ির ন্যায় কাঁটা আছে ইহার মূল্য স্বাক্ষর কারির প্রতি ১১০ আট আনা এবং বিনা স্বাক্ষর কারির প্রতি ৫০ আনা মাত্র নির্দ্ধারিত হইল।

## বিজ্ঞাপন ।

সমাচার সুধাবর্ষণ  
প্রাত্যহিক পত্র ।

হিন্দীতে ও বাঙ্গা  
লাতে বিরচিত হই  
য়া প্রতিদিন প্রকাশ  
হইতেছে, তাহা  
যদ্যপি কোন ব্য-  
ক্তির আবশ্যক হয়,  
তিনি বড় বাজারে  
সুধাবর্ষণ যন্ত্রালয়ে  
শ্রীশ্যাম সুন্দর সে-  
নের নিকট পত্র  
লিখিলে পাইতে  
পারিবেন। যাহারা  
পারস্য ভাষার অনু-  
শীলন করেন, তাহা  
রদিগের ও ব্যবসায়ি  
দিগের পক্ষেও ইহা  
বিশেষ উপকারে  
আসিবেক। মাসিক  
মূল্য একতক্কা অগ্রি  
ম বাৎসরিক মূল্য  
৮ তক্কা মাত্র ।

পুস্তকালয় ।

আমি হাবডার গব-  
র্নমেন্ট ইন্সকুলেতে  
এক পুস্তকালয় সং-  
স্থাপন করিয়াছি,  
তাহাতে নানাবিধ

ইংরাজি ও বাঙ্গালা  
ইন্সকুলবৈ এবং কাগজ  
কলম প্রভৃতি সংগ্রহ  
করিয়াছি যে কোন  
ব্যক্তির প্রয়োজন  
হইবে তথায় মূল্য  
কিয়া লোক প্রেরণ  
করিলে মূলভমূল্যে  
পাইতে পারিবেন ।

শ্রীশ্রীনাথ দত্ত

এই পত্রিকার মাসিক  
মূল্য ১/০ ও অগ্রিম  
বার্ষিক ১ টাকা  
এবং উপস্থিত ক্রেতা  
দিগের নিমিত্তে প্রতি  
সংখ্যাবচারি আনা  
মাত্র নির্দিষ্ট করা  
গেল। আমরা কে-  
বল সর্ব সাধারণের  
উপকারার্থ এবং বঙ্গ  
ভাষার প্রতি অনু-  
রাগ বশতঃই এই  
পত্রিকা প্রকাশে প্র-  
বৃত্ত হইয়াছি। নচেৎ  
এত অল্প মূল্যে  
আমাদিগের বিশেষ  
লাভের প্রত্যাশা  
নাই। অতএব গুণজ্ঞ

বিজ্ঞ গ্রাহকগণ স-  
মীপে সবিময়ে এই  
নিবেদন করিতেছি  
যে তাঁহারা প্রতি  
মাসে এই পত্রিকা  
প্রাপ্ত হইয়াই অনু-  
কম্পা পূর্বক মূল্য  
প্রদান করিবেন,  
কেননা ১/০ আনার  
নিমিত্তে সর্বদা সর-  
কার গতাআত করি-  
তে হইলে আমাদি-  
গের অনেক ব্যয়  
হইয়া কেবল ক্ষতি  
হইবার সম্ভাবনা।  
অতএব আমরা  
ভরসা করি, যে  
বিদ্যানুরাগি বিবে-  
চকগ্রাহক মহাশয়ে  
রা এবিষয়ে বিবেচনা  
করিবেন

ইংরাজি ১৭৯২ সাল  
অবধি ১৮৫০ সাল  
পর্যন্তের সমস্ত দে-  
য়ানি আইন ও কনে-  
ক্টকসন, মূল্য ৮  
টাকা।

# বঙ্গবিদ্যা প্রকাশিকা পত্রিকা



১৯ সংখ্যা ।

নির্ঘণ্ট ।

বিবরণ।	পত্রাঙ্ক।	বিবরণ।	পত্রাঙ্ক।
পরমেশ্বরের মহিমা। . . . . .	২৮৭	জীবনের সাফল্য . . . . .	২৪৩
নিধনতা . . . . .	ঐ	মহাতারত . . . . .	২৯৪
পরিশ্রম . . . . .	২৮৮	রামায়ণ . . . . .	২৯৬
মনুষ্যের অবস্থা . . . . .	২৮৯	আরব্য উপাঙ্গণ . . . . .	২৯৮
বুদ্ধিই প্রকৃত বল . . . . .	ঐ	গোলেবেসেনুয়ার . . . . .	২৯৯
নীতি শাস্ত্রের ফল কি . . . . .	৩৯১	প্রেরিত পত্র . . . . .	৩৯১

কলিকাতা ।

বঙ্গবিদ্যা প্রকাশিকা যন্ত্রে মুদ্রিত হইল ।

সন ১২৬৩ সাল ।

মূল্য ৮ আনা ।



## বিজ্ঞাপন ।

### বাঙ্গালা পুস্তক

আরবীযোপাখ্যান ১ নং	টি ১
এ দ্বিতীয় খণ্ড	টি ১
এ তৃতীয় খণ্ড	টি ১
অপর্যোপাখ্যান . . . . .	বা ২
অঙ্ক পুস্তক	পু বা ১
অষ্টাদশ মহাপুরাণীয় অনু- ক্রমণিকা	টি ১০
অজ্ঞান ভিমির নাশক পু	টি ১০
আদি পুস্তক	বা ১
ইংরাজি হিতোপদেশ বাঙ্গালা ভাষায় অনুবাদ	বা ১
ঋতু সংহার	টি ১০
ত্রিতাপ হারিণী	টি ১০
কবিতা রত্নাকর	বা ১০
কৌতুক তরঙ্গিণী.	বা ১০
গৌড়ীয় ভাষার ব্যাকরণ বা	১/০
গণিতাঙ্ক	পু বা ১০
গীতাবলি	টি ১০
গঙ্গার খালের বিবরণ	টি ১০
গোলেবেসেনুয়া . .	বা ১১০
চাঞ্চারদরবেস	বা ১
চাণক্য শ্লোক	বা ১০
জ্ঞান কিরণোদয়	পু বা ১
জ্ঞানপ্রদীপ প্রথম খণ্ড পু	বা ১০
ষিহুদীয় লোকদিগের বৃত্তান্ত	টি ১

দায় কৌমুদি . . . . .	বা ৪
ধারাপাত	টি ১০
নীতি কথা প্রথম ভাগ	টি ১৫
এ দ্বিতীয় ভাগ	টি ১১
এ তৃতীয় ভাগ	টি ১৫
পঞ্জাবেতিহাস	বা ১
পুরুষোত্তম চন্দ্রিকা	টি ১
প্রশ্নাবলী	টি ১০
পতিতোদ্ধার	টি ১
পাঠশালার বিবরণ	টি ১
পাঁচালী . . . . .	বা ১০
পরমার্থ সংগীতসার	টি ১০
ফারমেসি বাঙ্গালা	টি ১০
বেতালপঞ্চবিংশতি গদ্য বা	১
এ এ পদ্য	টি ১০
ব্যাকরণ বঙ্গভাষার	১০
বর্ণমালা	বা ১০
বাঙ্গালার ইতিহাস	বা ২
বঙ্গবিদ্যা প্রকাশিক	
পত্রিকা ১ খণ্ড	টি ১
বর্ণমালা ২৪ পেজে	তা ১০
বর্ণমালা অর্থ সংযুক্ত	টি ১০
বিধবা বিবাহ নিষেধ নং ২ টি	১০
ব্যাকরণের উপক্রমণিকা	টি ১
ভূগোল সূত্র	পু বা ১০
ভূগল বৃত্তান্ত	পু বা ১০

[ ৩৭ ]

মানিক পত্রিকা ।

[ ১৯ সংখ্যা ।

## পরমেশ্বরের মহিমা ।

পঙ্কজপরাগ পুষ্পে পিঞ্জরিত দেহ ।  
 রূপাকরি রূপাসিকু হর গম মোহ ॥  
 মায় রূপ মহাপাশ করিয়া স্জন ।  
 যাবতীয় পানিপুষ্পে করেছে বন্ধন ॥  
 অনিত্য বিষয় মুখ করি নিরীক্ষণ ।  
 ভীতহয়ে তবপদে সঁপি তেছি মন ॥  
 সংসার জলধি জলে অধর্ষত বন্ধ ।  
 ছতাস বাতাস দেখেহয়েছে জাত ॥  
 জ্ঞানসিকু দীনবন্ধু তুমিহে কাণ্ডারী ।  
 দয়াকরি কর পার পাপে ডুবেমরি ॥  
 পিতার হয়েচে পিতা দেবের দেবতা ।  
 পর হতে পর তুমি বেধার বিধাতা ।  
 সৃষ্টির পূর্বেতে তুমিঅদ্বিতীয়ছিলে ।  
 সৃষ্টিআশেও ত্রয়ে বিভক্ত হইলে ॥  
 সলিল তিতরে বীজ করেছ বপন ।  
 অতএব তুমি হয় বিশ্বের কারন ॥  
 স্থূলসূক্ষ্ম লঘুওরু তুমি হও বিত ।  
 যেত মাংসভেজতারদুঃখনাহিকভু ॥  
 ইচ্ছা করহে সৃষ্টি ইচ্ছায় প্রলয় ।  
 কেজ্ঞানে মহিমা তবঅহে দয়াময় ॥  
 ধরিয়ে বরাহ রূপ দম্ভসহ করে ।  
 জলহতে মোচন করিলে পৃথিবীরে ॥  
 রূতাঞ্জলিপুটে এই করি নিবেদন ।  
 চিরকাল থাকে যেন তব পদেমন ॥

## নিধনতা ।

ধন হীন হইলে জ্ঞানেপদেশ,

বন্দোপদেশ, সদাশাসন, সংপরা-  
 মর্শ, জিতেন্দ্রিয়তা, দয়ালুতা, প্র-  
 ভূতি সমুদায় সদাশাসন এক বারে  
 বিলুপ্ত হইয়া যায়, হিতাহিত বিবে-  
 চনা কিছু মাত্র থাকেনা, বিষম বিষম  
 য়ী চিন্তা উপস্থিত হইয়া শরীরকে  
 রুগ্ন, শীর্ণ, ও ত্রীভ্রষ্ট করে, অনর্থ  
 অর্থের নিমিত্ত, প্রবঞ্চনা, শঠতা,  
 চৌর্য্যবৃত্তি, প্রভৃতি সমস্ত পাপ কর্ম  
 করিতে মনের সতত বাসনা জন্মে,  
 ধর্ম্ম জনিত বিশুদ্ধ মুখ চিত্তকুটির  
 হইতে দূরে পলায়ন করে, চাটুকারি  
 তা দোষের স্রোতঃ ক্রমে ক্রমে,  
 প্রবল বেগে প্রবাহিত হইতে থাকে,  
 এবং কাম, ক্রোধ, মোহ, মায়া,  
 প্রভৃতি নিকট প্রবৃত্তি, সমুদায়,  
 ধন্য পথ অবরোধ করিয়া জ্ঞান শক্তি  
 বিবেক শক্তি, ও বুদ্ধি শক্তিকে  
 বিলুপ্ত করে ইহা হস্তপদাদি বিশিষ্ট  
 ব্যক্তি নাহেই জ্ঞাত আছেন । যে  
 মন দুর্গন্ধ সলিল ও গলিত কল  
 ভঞ্জে মানব জাতির নৈশ্বর্গিকী  
 ঘৃণা রমের উদ্রেক হয়, মিথ্যনী হইলে  
 সেই রূপ, মুশীতল বিমল, জ্যোতিঃ  
 সুধাময় পূর্ণচন্দ্র, সুচারু নবীন পল্লব  
 ও সুগন্ধ সুকুমার কুমুম শোভিত  
 তরু ও লতা তুবারাবৃত অত্যুচ্চ

শৈল শিখর, ভীষণ তরঙ্গ গর্ভগভীর সমুদ্র প্রভৃতি কত মনোহর ও বিস্ময় রসোৎপাদক পদার্থ দেখিতে মনের অনিচ্ছা জন্মে । পরমহিতকারী প্রেমাম্পদ, পিতা, মাতা, ভ্রাতা, ভগিনী, প্রভৃতি আত্মীয় স্বজন, বন্ধু বান্ধব, ও অপর সাধারণ লোকের ভালকপে কথাকহেন না । অতএব বিলক্ষণ বোধ হইতেছে যে ধনহীন হওয়া বিবিধ দুর্দর্শা ও গুরুতর পাপ রাশির মূল কারণ । নির্ধনতার বিষয় বর্ণন করিতে হইলে কাকুলে নী আড়ষ্ট হইয়া থাকে, অতএব হে মানবগণ! আপনাবা সৎপথে থাকিয়া বিশুদ্ধ দ্বারা অর্থ উপার্জন করিলে যাবজ্জীবন সুখী হইতে পারিবে। নীচ লোকের কুরুপস্বভাব সচরাচর দেখিতে পাওয়া যায় নীচলোকে প্রিয় বাক্য বড় ভাল বাসে। অর্থাৎ মিষ্ট বাক্য কহিলে তাহারা অতি প্রীত ও সন্তুষ্ট হয়, এবং সমস্তে ও প্রসন্ন চিত্তে আদেশ প্রতিপালন করে কিন্তু প্রিয় বাক্য পরিহার পূর্বক তাহাদিগকে কর্কশ ও নিষ্ঠুর বচন বলিলে তাহারা দুই ছারি বার সহ্য করিয়া পরিশেষে উক্ত বচনের প্রত্যুত্তর প্রদান করে ইহা সকলেই জ্ঞাত আছেন । কোন কোন নীচলোকের স্বভাব, স্বভাবতঃ এত মন্দ যে পথে চলিবার সময়, ইচ্ছাক্রমে গাত্রে গাত্রে সংলম্পর্শ পূর্বক মিছামিছি বিবাদ উপস্থিত করিয়া পথিক ব্যক্তি

কে চ্যেচ্যোচিত কটু ও অনচার্য্য বাক্য কহে এবং সর্বদাই দৃষ্ট চাইয়া থাকে যাত্রা বিবাহ, পূজা, প্রভৃতি সমস্ত আমোদ জনক ব্যাপারে নীচলোকেরা কুড়ি পচিশ জনে একত্রিত হইয়া বিবাদ করিবার অভিপ্রেয়ে উক্ত সম্ভোষ জনক ক্রিয়াব্যাপার ভেদে সমৎসাহী হয় এবং অধিকাংশই সুরা প্রভৃতি মাদক দ্রব্য সেবন করিয়া পাগলের ন্যায় নিরর্থক শব্দসকল বলেও মধ্যে মধ্যে মনোমত ছুই একটা গান গায়

### পরিশ্রম ।

পরিশ্রম সৌভাগ্যের প্রসূতি স্বরূপ। শ্রম রূপ মহীকুহে মূলে যত বারিসেচন দ্বারা তাহাকে বর্দ্ধিত করিলে উক্ত বৃক্ষ হইতে যে সমস্ত অমৃতময় ফল উৎপন্ন হইতে পারে, তাহা বর্ণন করিয়া শেষ করা অসাধ্য । কত প্রকার শ্রম ব্যাপার মনেতে কল্পনা করা যাইতে পারে এবং যে সমস্ত মঙ্গল কামনা মনুষ্যের মনে উদয় হওয়া সম্ভব, সে সমস্তই এক শ্রম রূপ মহোদধি মন্ডন করিলে উৎখিত হইতে পারে । পরিশ্রম মনুষ্য জাতির সমস্ত সুখ সৌভাগ্যের কারণ এবং পৃথিবীর অশেষ কল্যাণের হেতু । জগদীশ্বর মনুষ্যকে যে সমস্ত উৎকৃষ্ট সুখের অধিকারী করিয়াছেন, এবং তিনি মনুষ্যের জন্য যে সমস্ত মঙ্গল ব্যাপার পৃথিবীতে স্থাপন করিয়াছেন, যেপর্যন্ত

মানব গণ পরিশ্রম অবলম্বন না করিবে সে পর্য্যন্ত কখনই তাহারা ঐ সমস্ত সুখ আহরণ করিতে সমর্থ হইবে না। বিনা প্রমে মনুষ্য কোন মতেই সম্পূর্ণ মনুষ্য নামের উপযুক্ত হইতে পারে না।

### মনুষ্যের অবস্থা।

যেমন ললিনী দলগত জল বিন্দু ক্ষণকাল স্থায়ী, তদ্রূপ মানব জাতির অবস্থা ক্ষণভঙ্গুর ও বিনশ্বর। সর্বদা চক্রনেমির ন্যায় ঘুরিতেছে। অদ্য যে ব্যক্তিকে প্রচুর ধনশালী ও প্রসন্নবদন দেখিলাম পর দিন সেই ব্যক্তিকেই দীন হীন দরিদ্র ও বিষম বিপত্তি নিমগ্ন দেখিতে পাওয়া যায়। অবস্থা কদাচ একস্থানে নিয়ত বস দাম, ও এক ব্যক্তির সহিত প্রণয় পবিত্র আন্তরিক স্নেহ প্রকাশ করেন। সর্বদা ঐশ্বর্যবৃদ্ধি অবলম্বন পূর্বক ঐশ্বর্যিণী কামিনীর ন্যায় ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিয়া আশ্রিত ব্যক্তিকে অশেষ উৎপাতে পতিত করে। আর বিলক্ষণপ্রতিপন্ন হইতেছে যে, মনুষ্যের দোষে অবস্থার পরিবর্তন হইয়া থাকে। মনুষ্যবর্গ যদ্যপি নিম্পাপ ও দোষ শূন্য হইয়া স্বীয় স্বীয় কণ্ড বা কৰ্ম্ম প্রতিপালন করেন তাহা হইলে, অবস্থা তাহার সম্বন্ধে কদাচ দুরবস্থা ঘটায় না বরং ক্রমে ক্রমে তাহাকে উচ্চপদাঙ্ক করে তাহার সন্দেহ নাই। যিনি ইচ্ছা ক্রমে পরম করুণাকর পরমেশ্বরের

সৃষ্ট নিয়ম সকল অবহেলন করেন তাহাকেই অসহ বিষম বিপাক সমূহ সহিতে হয়। অবস্থার অবস্থা বর্ণন করিতে হইলে চিত্ত অতি গভীর বিশ্ময় সাগরে নিমগ্ন হয় ইন্দ্রীয় সকল অবশ হয় এবং লেখনী লেখনে অশক্তি হইয়া পড়ে।

### বুদ্ধিই প্রকৃত বল।

অবনীমণ্ডলে যে সমস্ত মহৎ মহৎ সুখ বিদ্যমান আছে, প্রকৃত বুদ্ধির আলোচনা ব্যতিরেকে সে সমস্ত সুখভোগ করা দূরে থাকুক, বুদ্ধির অভাব হইলে মানব জাতির সংসার যাত্রা সম্বরণ করা অসম্ভব হইয়া উঠে। বুদ্ধিবিহীন মনুষ্য অশেষ দুঃখের কারণ। বুদ্ধি অভাবে অনেক মনুষ্য অনেক প্রকার দুঃখ ভোগ করিয়া অনর্থক আপন অর্দ্ধকে নিন্দা করিয়া থাকে। কেবল এক নিবুদ্ধিতার ভারতম্য হেতুই যে মনুষ্যের সুখ দুঃখের ইতর বিশেষ হয় সকলস্থান হইতেই তাহার বিলক্ষণ প্রমাণ পাওয়া যাইতেছে। বুদ্ধির অভাব হেতুই মনুষ্য উপযুক্ত বাসস্থান অভাবে অরণ্য বা পর্বতে পর্বতে পর্য্যটন করিয়া কাল যাপন করে, যথানিয়মে অন্ন ব্যঞ্জনাদি প্রস্তুত করিবার ক্ষমতা অভাবে কটু তিক্ত কষায় প্রভৃতি বন্যফল মূলাদি বা বনচর ও জলচর জীব জন্তুর আম মাংস প্রভৃতি অনায়াস লভ্য দ্রব্য ভক্ষণ করিয়া জীবিকা

নিৰ্বাহ করে বস্ত্র, বয়ন করিবার শক্তি  
র অভাবে দিগম্বর বেশ ধারণ করিয়া  
বৃক্ষের বন্ধল পরিধানপূর্বক অবস্থিতি  
করে এবং বুদ্ধি প্রভাবে মনুষ্যগণ  
বহুবিধ কৌশল পূর্বক জ্যোৎস্নাময়ী  
সুশোভিত অট্টালিকা নির্মাণ করিয়া  
তন্মধ্যে অপূর্ব পর্য্যটনোপরি চতুষ্ক-  
নী সদৃশ শয্যা শয়ন করিয়া যামিনী  
ষাপন করিতেছে। চৰ্কা চোষ্য, লেহ  
গেয়ের চতুর্বিধ উপাদেয় খাদ্য জব্য  
প্রস্তুত করিয়া সুখে ভোজন করি-  
তেছে, এবং লোম, কার্পাস, ও পটু  
বস্ত্র প্রভৃতি বিবিধ প্রকার বস্ত্র দ্বারা  
অপূর্ব পরিচ্ছদ পরিধান পূর্বক কৃত  
শত রাজসভা ও উৎসবায়নকে  
শোভিত করিতেছে। বুদ্ধির অভাবে  
মনুষ্য সকল বহু কষ্ট স্বীকার করিয়া  
পদব্রজে গমন না করিলে একস্থান  
হইতে স্থানান্তরে যাইতে পারেনা,  
সূর্যের উদয়াস্ত ব্যতীত অন্য কোন  
উপায় দ্বারা দিঙ নিরূপণ করিতে  
সক্ষম হয় না এবং দিবারাত্রের গণনা  
ভিন্ন অন্য কোন উপায় উদ্ভাবন করি-  
য়া কাল, নিরূপণ করিতে পারেনা,  
এবং বুদ্ধি বলে অক্লেশে অপূর্ব  
বাস্পীয় যানারোহণে ক্ষণেক কালের  
মধ্যে বহুদূর গমন করিতেছে, তাড়িত  
বাস্ত্র বিহ যন্ত্র নির্মাণ করিয়া নিম-  
েষের মধ্যে মাস ছয়ের সংবাদ প্রাপ্ত  
হইতেছে দিগদর্শন যন্ত্র নির্মাণ করি-  
য়া অপার সাগরের মধ্য দিয়া রজনী-  
যোগে ও দিঙনির্ণয় পূর্বক স্বীয়

স্বীয় বাঞ্ছিত পথে গমনাগমন করিতে  
ছে ঘটিকাযন্ত্রের সাহায্যে সূক্ষ্মানু  
সূক্ষ্মরূপে কাল বিভাগ করিতেছে।  
কেবল এক বুদ্ধি প্রভাবে মনুষ্য মধ্যে  
সুখ, সৌভাগ্য, রীতি নীতির এমন  
ইতর বিশেষ দৃষ্ট হইতেছে, যে উহা  
দিগকে এক জাতীয় জীব বলিয়া  
স্বীকার করা কঠিন হইয়া উঠে।  
কলতঃ যেদেশে যে রূপ বুদ্ধির বিমল  
জ্যোতিঃ বিকীরণ হয় সে দেশে সেই  
রূপে লোকে সুখ সৌভাগ্য ভোগ  
করে। বুদ্ধি সমাদে এক্ষণে যে সকল  
দেশ মহত্ত্বের আশ্পদ বলিয়া পরি-  
গণিত হয়, বুদ্ধি অভাবে প্রাচীনকালে  
তাদেশীয় লোকে যে রূপ অসহ্য যাত-  
না ভোগ করিয়াছিল তাহা মনে  
করিলে মন একেবারে বিবাদ সমুদ্রে  
নিমগ্ন হয়। বুদ্ধি প্রভাবে অপর  
সাধারণ লোকে পরিস্কৃত স্থানে  
বাস ও বিশুদ্ধ বায়ু সেবন করিতে  
যত যত্নশীল হইয়াছেন ততই তাহার  
দিগের সুস্থতা ও দীর্ঘায়ু বুদ্ধিপাইতে-  
ছে শারীরিক সুস্থতা ও চিরায়ু প্রাপ্ত  
হইবার জন্য সর্বদা বিশুদ্ধ বায়ু  
সেবন করা এবং নির্মল স্থানে বাস  
করা যে কত দূর পর্য্যন্ত কর্তব্য তাহা  
অসামান্য জ্ঞানালোক সম্পন্ন মহা-  
ত্ত্বরাই অবগত আছেন। কলতঃ  
শারীরিক সুস্থতা সাধনের পক্ষে  
নির্মল স্থানে বাস ও বিশুদ্ধ বায়ু  
সেবনের তুল্য মহোপায় আর কিছুই  
নাই। পরমেশ্বর জলকে জীবন ও

বায়ুকে আমাদিগের যথার্থ প্রাণ স্বরূপ করিয়া সৃষ্টি করিয়াছেন, কিন্তু ইহা কিপর্য্যন্ত দঃখের বিষয় বলিতে হইবে যে বুদ্ধির অভাবে অবোধ মনযোরা জলকে মলিন করিয়া এবং বায়ুকে বিকৃত করিয়া আপনাদিগের নাশক করিয়া তুলিয়াছে । পরিশ্রম স্বীকার করিয়া বিদ্যাশিক্ষিত্যে যে মনুষ্যের কিপর্য্যন্ত উপকার হইতে পারে তাহা বর্ণন করিয়া শেষ করা যায়না । পূর্ব কালে মনুষ্যেরা বুদ্ধি বলে আপনার দুঃখ নিবৃত্তি করিয়া আসিয়াছে উহর কালেও যত বুদ্ধিবৃত্তির পরিচালনা হইতেছে ততই মানব জাতির দঃখ নিবৃত্তি হইয়া সুখোৎপত্তি হইতেছে সন্দেহ নাই । অতএব যাহাতে প্রকৃত বুদ্ধির আলোচনার দ্বারা মনের অন্ধকার দূরীভূত হইয়া যায়, এমন বিষয়ে যত্নশীল হওয়া কর্তব্য বুদ্ধি মনুষ্যের সকল দঃখ হরণের কারণ, এবং বুদ্ধি প্রসাদে মনুষ্য সকল সম্পদ লাভ করিতে সমর্থ হয় । যে ভাগবান ব্যক্তি সর্বতোভাবে আপনার বুদ্ধি বৃত্তিকে পরিচালিত করিয়া সর্বপ্রগণ্য হয়েন তাহারই মনুষ্য দেহ ধারণ করা সার্থক, এবং মনুষ্য জাতির মধ্যে সেই ব্যক্তিই যথার্থ মহৎ ও প্রকৃত পূজনীয় । আরও লোকে সচরাচর কহিয়া থাকেন । যথা ।

বুদ্ধি র্যস্য বলং তস্য

অবোধস্ত কুতো বলং ।

পশ্য সিংহোমদোমন্তঃ

শশকেন নিপাতিতঃ ॥

বুদ্ধিমান ব্যক্তিই বলবান.

তাহার এক বিলক্ষণ প্রমাণ পাওয়া গিয়াছে. দেখ সিংহ বিষম বিক্রমশালী হইলেও শশক স্বীয় বুদ্ধি কৌশলে অক্লেশে তাহাকে বিনাশ করিল । অতএব বিক্ষণ প্রতীতি হইতেছে জগদীশ্বরের এই দৃশ্যমান সংসারে ব্যক্তি যে অশেষ হিত কারিণী ও সর্বাপেক্ষা প্রধান ইহা চক্ষুর্গণ বিশিষ্ট বুদ্ধি মাত্রেই স্বীকার করিবেন ।

নীতিশাস্ত্রের ফল কি ।

যে সমস্ত সকল সম্পন্ন সাধ মনষাদিগের মন, কোন মতেই পাপ পক্ষে লিপ্ত হইবার সম্ভাবনা থাকেনা, যাহারা শৈশব বধি অত্যাচারজনিত বিষদূষিত কলের দ্বিঘর অবগত হইয়া আসিতেছেন, এবং যাহারা অধর্ম রূপ অম্পৃশ্য পক্ষ হইতে পৃথক করিবার জন্য স্বয়ং বহু জনকে সদুপদেশ প্রদান করিয়া থাকেন, তাহারাই যৎকিঞ্চিৎ নীতি শাস্ত্রানুশীলনের ফল বর্ণনা করিতে পারেন । অশ্লীল রসপূর্ণ গ্রন্থের অনশীলন, যেমন গুরুতর অমঙ্গলের প্রবল কারণ নীতিশাস্ত্রানুশীলন, সেইরূপ অসীম সুখ সৌভাগ্যের অসম্ভাবী সদপায় ॥ প্রথমতঃ । নীতিশাস্ত্রানুশীলনে অনরাগী হইলে সামান্য গুণবিশিষ্ট ব্যক্তি অপেক্ষা সমধিক

শিষ্ট, ও বিনীত হওয়ার। আরবাক্যের সার যেমন সত্য, অর্থের সার যেমন সৎপাত্রের নিক্ষেপ, মনষ্য দেহের সার তেমনি শিষ্ট ও নম্র হওয়া, যাঁহারা অবনীমণ্ডলে অবতীর্ণ হইয়া শিষ্ট শাস্ত্র না হয়েন তাঁহাদিগের জন্ম গ্রহণ করা কেবল বঞ্চনামাত্র। নীতি বিদ্যা ব্যতিরেকে আমরা গের বুদ্ধি বৃদ্ধির মাজ্জনা এবং বিবেচনা শক্তির বৃদ্ধি হয় না। বিবেচনা সহকারে সমুদায় কর্তব্য কর্মের অনুষ্ঠান করিবার বাসনা থাকিলে নীতি শিক্ষায় যত্ন শীল হওয়া আবশ্যিক, যেহেতুক জ্ঞানালোক ব্যতিরেকে কর্তব্যাকর্তব্য বোধ হয় না। কিসে আমরা গের জ্ঞানালোক বৃদ্ধি হইতে পারে এই বিষয়ের পর্যালোচনায় প্রবৃত্ত হইলে প্রথমতঃ ইহাই বিবেচনা করা কর্তব্য, যে নানা বিষয়ের তত্ত্বানুসন্ধান, দৃষ্ট, অথবা স্রুত বিষয়ের সঙ্গতাসঙ্গতি বিবেচনা করিয়া অসঙ্গত অংশের পরিত্যাগ এবং সঙ্গত অংশের গ্রহণ, প্রাচীন এবং নব্য গ্রন্থকার দিগের গ্রন্থ অধ্যয়ন এবং এই সকল গ্রন্থের দোষ গুণ অনুসন্ধান ইত্যাদি কার্য দ্বারা আমরা গের জ্ঞানালোক ক্রমশঃ পৌর্ণমাসীর পূর্ণচন্দের ন্যায় বৃদ্ধি পাইতে থাকে। কোন কোন ব্যক্তি এতাদৃশ জ্ঞানহীন যে তাহারা যাবতীয় বিষয়ে নিতান্ত অনভিজ্ঞ। কিন্তু ইহা বড় দুঃখের বিষয় যে তাহারা

একবারও মনো মধ্যে দুঃখ করে না ।  
যে এই দুর্ভাগ্য মানব দেহ ধারণ  
করিয়া পৃথিবীস্থ সমস্ত বস্তুর  
অণুমাত্র অনুসন্ধানে অক্ষম হইলাম ।  
যাহা হউক এই জগৎগুণে যিনি  
জড়পিণ্ডের ন্যায় নিশ্চিন্ত হইয়া  
বসিয়া থাকেন তিনি মনুষ্য চন্দ্রাবৃত্ত  
চতুষ্পদ পশু তাহার সন্দেহ নাই ।

কলতঃ নীতি শিক্ষা করিলে  
মনুষ্যের অন্তঃকরণের কঠিতা ও অস-  
ভ্যতা দূরীকৃত হয় । যজ্ঞপ বিদ্বান  
ব্যক্তিদিগকে সৰ্বদা বিনীত ও নম্র  
দেখিতে পাওয়া যায় বৃক্ষকে পশ্চাৎফল  
ভরে ভূমিতলে অবনত দেখিতে  
পাওয়া যায় তজ্জপ নীতিশাস্ত্র পার  
দর্শী ব্যক্তিদিগকে সদা সমধিক শিষ্ট  
ও সহাস্য বদন অবলোকন করি ।  
যিনি সৎপথ পরিত্যাগ করিয়া কুপথে  
পদার্পণ করেন, তাহাকে পরিশেষে  
যে কিপর্যন্ত দুঃখভাগী ও অধো-  
গামী হইতে হয় তাহা একাননে ব্যাখ্যা  
করা দুঃসাধ্য । অন্যের অভিপ্রায়ানু-  
রূপ কৰ্ম করা উচিত বটে, কিন্তু  
অন্যে সন্তুষ্ট হইবে বলিয়া চাটকারের  
ন্যায় মনোরঞ্জক বাক্য বিন্যাস করা  
কাহার উচিত নহে নীতি শাস্ত্রানু-  
শীলনে মন দয়ারসে আদ্র হইতে  
থাকে, কোন ব্যক্তিকে বিপদাপন্ন দে-  
খিলে সাধ্যানুসারে তাহাকে সেই বি-  
পদ হইতে মুক্ত করিবার জন্য চিন্তাউ-  
নুকও সাতিশয় সমুৎসুক হয়, যদিপি  
তদ্বিষয়ে কৃতকার্য হইতে না পার

যায় তাহা হইলে মনোমধ্যে যে কী দৃশ দুঃখের সঞ্চার হয় তাহা বাকপ-  
থাভীত ও অনির্বচনীয়। অতএব  
বিলক্ষণ প্রতীতি হইতেছে যে নীতি  
শাস্ত্র নু শীলনে তৎপর হওয়া মনুষ্য  
মাত্রেয়ই কর্তব্য।

বিশ্ববিধাতা বিশ্বস্তুত্বের আদেশে  
বশবধী না হইয়া কিপর্যন্ত দক্ষ  
নাকরিতেছ এবং আপন দোষে  
চিরকাল কষ্ট ভোগ করিতেছ।  
অতএব তোমরা একাগ্র চিত্ত হইয়া  
করণ নিধি পরমোপকারী জগদী-  
শ্বরের আজ্ঞা প্রতি পালনে তৎপর  
হয়। তাহা হইলে তোমরা নিঃ  
সন্দেহসুখ স্বচ্ছন্দে সংসার যাত্রা  
নির্বাহ করিতে সমর্থ হইবে সন্দেহ  
নাই ॥

### জীবনের সাফল্য।

চিরজীবী হইয়া সখ স্বচ্ছন্দে  
কাল যাপন করিতে সর্বলই বাসনা  
করেন। জীবনের অস্পত্তা জন্য  
অতিশয় দুঃখিত না হয়েন পৃথিবী  
মধ্যে প্রায় এই রূপ মনুষ্য দৃষ্ট হয়  
না। কিন্তু ইহা অতিশয় আশ্চর্য্যে  
র বিষয় বলিতে হইবেক যে প্রিয়  
জীবনের পলাঙ্গ মাত্রাত্ম্যনতা কোন  
মতেই মনুষ্যের সহ হয় ন, অনেকে  
সেই প্রিয়তম জীবন কে স্বহস্তে  
অবলীলা ক্রমে ধ্বংস করিয়া কিছু  
মাত্রদুঃখকরেন না। যদি কোনব্যক্তি  
র আয়ুকে ত্রিশভাগে বিভক্তকরা  
যায়, তাহা হইলে বিলক্ষণ বোধ হয়

যে সেই আয়ুর ঊনত্রিশ ভাগ নিরর্থ-  
ক গত হইয়াছে। নিদ্রায় এ আল-  
শো কালক্ষেপকরা যেমন ন্যায় বিরূ-  
দ্ধকর্ম, মন্দকর্ম ও কদর্য্যলোপ-  
দ্বারা কালক্ষেপণ করা তদপেক্ষা  
সমধিক অনিষ্টকর। আমাদিগের জী-  
বন সুধাপূরিত গৃহের স্বরূপ, অতএব  
এই সুধাপূর্ণ গৃহকে সৎকর্মরূপ রত্ন  
শ্রেণীতে সুশোভিত না করিয়া কুক-  
র্মরূপ পঙ্কদ্বারা মলিন করা বুদ্ধিশক্তি  
বিশিষ্ট জীবের কদাচউচিত নহে।  
বিশ্ববান্ধব এমত আশ্চর্য্য কৌশলে  
নিয়োগ করিয়াছেন, যে কোন রূপে  
আমাদিগের যৎকিঞ্চিৎ কালবৃথা  
যাইতে পারে না। অবনীমণ্ডলে  
জন্মগ্রহণ করিয়া অর্থরূপ জল দানে  
দুঃখীব্যক্তির দুঃখানল শান্তি করা  
অজ্ঞানাচ্ছন্ন মূঢ়ব্যক্তির প্রতি সদুপ-  
দেশ প্রদান করা, বিপদগ্রস্ত ব্যক্তিকে  
বিপদ হইতে মুক্তকরা, মানীব্যক্তির  
প্রতি যথোচিত সমাদর করা ক্রোধ  
নের ক্রোধানল নির্বাপন করা, যেমন ম-  
নুষ্য জাতির নিত্য কর্তব্য। সেইরূপ  
আপনার জীবনকে নির্দোষে অতি  
বাহিত করা অবশ্য কর্তব্য তাহার স-  
ন্দেহনাই কণ্ডশ্রম হইতে বিরক্ত হইয়া  
ন্যায়ানুগত আমোদ প্রমোদে কাল-  
ক্ষেপ নিতান্ত আবশ্যিক। অতএব  
অবকাশের সময়ে মনোহর তানলয়  
বিশুদ্ধ স্বর সংযোগ বর্তী সংগীতের  
মধুরালোপশ্রবণে কর্ণযুগলকে চরি-  
তার্থ করিবেক। সঙ্গীতের অনুপম



আনন্দ দায়ক রসভোগ করা অপেক্ষা নির্দোষ আমোদ আর কিছুই নাই। সুশীতল বারি পূর্ণ সরে বর তটে বিচিত্র সগন্ধি পুষ্প শোভিত মনোহর কাননে বন্ধুজনের সহিত ভ্রমণ করা অপেক্ষা আর কি সুখ দায়ক আছে। জনসমাজে যিনি অবস্থিতি করিয়া অবিরত কন্ম শ্রম হইতে বিরত হইয়া উল্লিখিত স্থানে পরিভ্রমণ করিয়াছেন তিনি বিলক্ষণ সব অবগত আছেন। অসছুপায় দ্বারা অর্থোপার্জন করিয়া ধন্য কন্ম করা কোন কালেই সম্ভবত বোধ হয় না। কিন্তু অনেকে মনে করিয়া থাকেন যে কুকন্ম দ্বারা অর্থোপার্জন করিয়া সংকন্ম করিলে কখনই পাপ পঙ্কমগ্ন হইতে হয় না এটী মনে করিয়া এতাদৃশ অসদ্ব্যবসায় অবলম্বন করা কোন মতেই উচিত নহে। যাহা হউক এক্ষণে বিলক্ষণ জ্ঞান হইতেছে এই সকল বিবেচনা করিয়া যিনি জীবন ক্ষেপকরেন তিনিই জীবনের যথার্থ সাকল্য লাভ করেন।

রাজাক্ষয়চন্দ্ররায়ের জীবন এরিত্র।

কিয়ৎ কালানন্তর ভবানন্তর রায় মজুমদারের তিনটি সন্তান হইল। রায় মজুমদার কুমারদিগের সুকুমার সহস্রমখচন্দ্র অবলোকনে আপনাকে চরিতার্থ ও কৃতার্থ মন্য বোধ করিয়া মহাবমারোহ পূর্বক হথাবিধি অম্রপ্রাশন-সংস্কার সম্পাদন করিয়া

জোষ্ঠের নাম গোপাল, মধ্যমের নাম গোবিন্দ ও সর্বকনিষ্ঠের নাম শ্রীকৃষ্ণ রাখিলেন। এইরূপে কিয়দ্দিবস অতীত হইলে রায়মজুমদার পুত্রদিগকে বিবাহযোগ্য দেখিয়া তাহাদিগর পরিণয় সংস্কার নির্বাহ করিবার জন্য দেশে দেশে ঘটকদিগকোপ্রেবণ করিলেন। এব সর্বলক্ষণ সম্পন্ন পরম-রূপবতী পাত্রা স্থির করিয়া পুত্রগণের বিবাহ সংস্কার সম্পন্ন করিলেন কাল ক্রমে গোপাল রায়ের এক পুত্র জন্মিল,। ভবানন্দ রায় পৌত্রের সুখ কমল সন্দর্শন করিয়া মনে বিবেচনা করিলেন, এই সন্তান জগতমান ও সকলের পূজনীয় হইবে এই স্থির করিয়া পৌত্রের অধ্যয়নের নিমিত্ত এক সুশিক্ষিত শিক্ষক নিমুক্ত করিলেন,। পৌত্রও মনোনিবেশ পূর্বক অধ্যয়ন করিয়া স্বল্পকাল মধ্যেই সর্ব শাস্ত্রে পারদর্শী হইলেন।

মহাভারত ।

গুরুডের জন্ম ।

গুরুড এই কথা শ্রবণ করিয়া পুত্র ব মনে মাতৃ সন্নিবানে কৃতাক্ষণি পটে নিবেদন করিল। জনন আপনি মনোমধ্যে কোন ভাবনা করিবেন না। আমি অমৃত আনিয়া আপনাকে দাসীদ্ব শৃঙ্গল হইতে মোচন করিব। এক্ষণে ক্ষুধায় অতি শয় ব্যাকুল হইয়াছি কৃপা করিয়া আমাকে িক্ষিত আহার প্রদান কর। জননী পুত্রের এইরূপ কাতর বচন শ্রবণে বলিলেন বৎস আমার নিকট এমন কিছু খাদ্য দ্রব্য নাই যদ্বারা তোমার ক্ষুধা নিবৃত্তি

ও পরিতৃপ্ত হয়। তুমি শীঘ্রই সমুদ্র  
তীরে গমন কর সেখানে প্রস্থান করিলে  
অনায়াসে পদমপবিত্তোষ পূর্বক ভোজন  
করিতে পারিবে সন্দেহ নাই। কিন্তু  
বাপ একটী কথা বলি মনোভিনিবেশপূর্বক  
শ্রবণ কর। উহাদিগের মধ্যে এক পরম  
ধার্মিক ব্রাহ্মণ বাস করেন, দেখ, ক্ষুধায়  
হিতাহিত বিবেচনা শূন্য হইয়া যেন  
তাঁহাকে বিনাশ কর না। শাস্ত্রে উহার  
অনেক ভিত্তিকি প্রাণিত আছে। যে  
বিষয় বিধান ল প্রদীপ্ত কালভুজঙ্গে দংশন  
করিলে বরং আরোগ্য হওয়া সম্ভব, কিন্তু  
ব্রহ্মকোপানল হইতে রক্ষা পাইবার  
আর উপায়ান্তর নাই। গরুড় মাতৃবাক্য  
শ্রবণে সাতিনয় শঙ্কিত হইয়া বিনীত  
বচনে কহিল, জননি, তাহাকে ব্রহ্মণ  
বলিয়া আমি হি পুত্রারে জনিতে পা-  
রিব অবিলম্বে ইহার উপায় আমাকে  
বলিয়া দেও। বহুস, যৎকালে তুমি তাঁ  
হাকে ভক্ষণ করিবে তোমার গলদেশা-  
বধি কৃষ্ণি পর্ণাস্ত পুঞ্জলিত অগ্নি পিখার  
ন্যায় জ্বলিতে থাকিবেক, আর বিলম্ব  
করিবার চৌন প্রয়োজন নাই। আশী-  
র্বাদ করি অগদীধর তোমাকে তিরঙ্গীবী  
ও নিরাপদ করুন। তোমার বাজুবলে  
ইন্দ্র পুভূতি সমস্ত দেবগণ অবশ্যই পরা-  
জিত হইবেন এক্ষণে তুমি নিঃশঙ্কে ও  
নিরুদ্ধে গমন কর, গরুড় মাতার চরণ-  
কমলে প্রণাম করিয়া পবনবেগে আকাশ  
মণ্ডলে গমন করিতে লাগিল। পক্ষের  
বায়ুভরে প্রলয় জলধির ন্যায় সমাগরা  
সমুদ্রীপা পৃথিবী কম্পিতা হইতে লাগিল,  
কত শত উচ্চ পর্বতের শৃঙ্গ সকল গগন-  
মণ্ডলে তুলারূপির ন্যায় উৎক্লিষ্ট হইয়া  
অবনীমণ্ডলে পড়িতে লাগিল। এই রূপে

পক্ষযুগল বিস্তার করিয়া কিয়দ্দূরে গ-  
মন করিলে সম্মুখে এক নগরী নিরীক্ষণ  
করিয়া নিধাসবায়ু সহকারে তাহাকে  
গ্রাস করিল। এবং ইহার মধ্যে এক জন  
ব্রাহ্মণ ছিলেন একারণ গরুড়ের উদর  
জ্বলিতে লাগিল, তখন মাতৃবাক্য গরু-  
ড়ের স্মৃতি পথে আঁত ধ হওয়াতে গরুড়  
উচ্চৈঃস্বরে বলিল, ব্রাহ্মণ তুমি আমার  
উদর হইতে শীঘ্র নিঃসৃত হও নচেৎ  
অবিলম্বে ভস্মসাৎ হইবে। ইহা শুনিয়া  
ব্রাহ্মণ কহিলেন, আমি কি রূপে তোমার  
উদর হইতে নির্গত হইতে পারি তুমি  
আমার প্রাণাধিষ্ঠা প্রেয়সীকে ভক্ষণ করি-  
য়াছ তদ্বিরহে আমি উমত্ত প্রায় হই-  
য়াছি যদিপি তাহাকে প্রত্যার্গণ কর  
তবে আমি তোমার উদর হইতে নির্গত  
হইতে পারি নচেৎ আমার জীবন  
ধারণের কোন ফল নাই। ব্রাহ্মণের  
বিলাপ বাক্য শ্রবণ করিয়া গরুড় কহিল  
ব্রাহ্মণ তোমার পুত্রয়িনী আমার বধ্য  
নহেন তুমি স্বীয় ভার্যার সহিত আমার  
উদর হইতে নিঃসৃত হও। ব্রাহ্মণ হৃষ্ট  
চিত্তে তৎক্ষণাৎ সহ ধর্মিণীর সহিত  
কৃষ্ণি মধ্য হইতে বহির্গত হইলেন।

ক্ষুধায় অতিশয় ব্যাকুল হইয়া ইত  
স্বতঃ আহার অন্বেষণ করিতে গমন ক-  
রিতে লাগিলেন, যে এমত সময়ে পথি  
মধ্যে কশ্যপ মুনির সহিত সাক্ষাৎ হইল  
কশ্যপ গরুড়কে দেখিয়া হস্ত প্রসারণ  
পূর্বক আশীর্বাদ করিয়া কুশল সংবাদ  
জিজ্ঞাসা করিলেন। গরুড় সাক্ষাৎ প্রাণি  
পাত করিয়া প্রত্যুত্তর করিল মহাশয় কু-  
শলসংবাদ আর কি বলিব ক্ষুধায় মিরস্তর  
অন্তরদাহ হইতেছে, ক্ষুধা পরবশ হইয়া  
আমি বিবেক শক্তি, বুদ্ধি শক্তি, ও জ্ঞান

শক্তি, প্রভৃতি সমস্ত লোক মান্য সদাগুণ রাশি জলাঞ্জলি দিয়াছি । অগ্রে এমন কোন উপায় বসিয়া দিনযাত্রা আমার ক্ষুধা শাস্তি হয় । তখন কশ্যপ কহিলেন বিশ্বাস ও সুপ্রতীক নামে দুই ব্যক্তি প্রচুর ধনশালী এক যুনি কুমার ছিলেন । তাঁহাদিগের পিতা লোকাস্তুর প্রাপ্ত হইলে পর অনর্থের মূল অর্থ নিমন্ত পরম্পর ঘোরতর বিসম্বাদ উপস্থিত হইল । জ্যেষ্ঠ অতি ন্যায় পরায়ণ ছিলেন, এজন্য কনিষ্ঠকে বিভাগানুসারে পিতৃ সত্ত্বতির অঙ্গীকরণ দিলেন । তথাপি কনিষ্ঠ শত্রু বাক্য শ্রবণ করিয়া পুনশ্চ বিবাদ করিতে মানস করিলে, জ্যেষ্ঠ অতি ক্রুদ্ধ হইয়া তাহার প্রতি অভিশাপ দিলেন তুমি শত্রু বাক্য যথার্থ মনে করিয়া আমার সহিত যেমন অকাবণে কলহ করিলে, অরণ্যচারী গজ হইয়া সেইরূপ ইহার সমুচিত শাস্তি ভোগ কর । কনিষ্ঠ জ্যেষ্ঠ সাহাদরের এই রূপ নিষ্ঠুর বচন শ্রবণ করিয়া বলিলেন তুমি জ্যেষ্ঠ হইয়া যখন এমন নিষ্ঠুর বাক্য আমার প্রতি প্রয়োগ করিলে ততঃ আমিও তোমাকে বলিতেছি যে তুমি বৃহদাকার কচ্ছপ হইয়া জল মধ্যে অবস্থিতি কর । এইরূপে উভয়ের প্রতি অভিশ্রুতি করিতে কনিষ্ঠ পরিত্যক্ত হইয়া বনে ভ্রমণ করিতে লাগিল, জ্যেষ্ঠও তৎক্ষণাৎ কচ্ছপ হইয়া জলে অবস্থিতি করিতে লাগিল । দৈবযোগে ঐ হংসী এক দিবস পিপাসায় শুষ্ককণ্ঠ হইয়া জলপানান্তিলায়ে সরোবরে অবতীর্ণ হইলে কচ্ছপ প্রবল বেগে ধাবমান হইয়া গজের উপর আক্রমণ করিয়া পড়িল । এবং উভয়ের পরাক্রম সমান হওয়াতে কেহ কাহাকে বিনাশ করিতে নাপারিয়া

অদ্যাবধি দেবগণ বিস্ময় কারক ঘোরতর সংগ্রাম করিতেছে । অতএব তুমি তথায় বাইয় উভয়কে ভক্ষণ কর, তাহা হইলে তোমার অনায়াসে ক্ষুধা নিবৃত্তি হইবে ।

ক্রমশঃ প্রকাশ্য ।

## রামায়ণ ।

অথ কাণ্ডের মুনির অস্থি গঙ্গায়

পতনে বৈকুণ্ঠ প্রাপ্তি ।

পূর্ব প্রকাশিতের শেষ ।

অনন্তর ভগীরথ কৃতাঞ্জলিপুটে হুব করিতে লাগিলেন । তুমি বিষ্ণু তুমি ব্রহ্ম তুমি ত্রিলোচন, তোমার অপার মহিমা বর্ণন করিয়া শেষ করে এমন ব্যক্তি কে আছে । সগর-রাজার ষষ্টি সহস্র পুত্র কপিলের দারুণ কাপিনলে ভস্মময় হইয়াছে । তোমার উদর হইতে গঙ্গা অবতীর্ণ হইয়াছেন, অতএব হে জগদীশ, কিরূপে আমার পূর্বপুরুষেরা নুক্ত হইবেন আমি কিছই তাহার স্থির করিতে পারিতেছি না, আপনি অধীনের প্রতি কোপ পরিত্যাগ করিয়া সানগ্রহ হউন জহু যুনি ভগীরথের এতাদৃশ কাতরোক্তি শ্রবণ করিয়া কোপ পরহার পূর্বক মনে মনে বিবেচনা করিলেন যদ্যপি আমি গঙ্গাকে মথমণ্ডল হইতে বহিষ্কৃত করি তাহা হইলে লোকে উচ্ছৃঙ্খল হইয়া মনে করিবেক, এই ভাবিয়া স্বীয় দক্ষিণ জাম্বিনী করিয়া তাম্রাধ্য হইতে গঙ্গাকে বহিষ্কৃত করিলেন । গঙ্গাদেবী ক্রিয়াকাল জহু মনর উদরে ছিলেন বলিয়া ত্রিভুবনে জাহ্নবী নামে বিখ্যাতা হইলেন । গঙ্গাদেবী যে স্থানে শাপ ভ্রষ্টা হইয়াছিলেন, সেই স্থান দিয়া উত্তর বাহিনী হইলেন । অতি পূর্বকালে কাণ্ডের নামে এক মুনি

ছিলেন। তাহার তল্য পাপী ত্রিভুবনে নয়ন গোচর হয় না, তিনি জন্মাবধি বেশ্যার সেবায় নিমগ্ন ছিলেন, এবং এই বেশ্যার বশীভূত হইয়া অকার্য্য কার্য্য সকল অনায়াসে সম্বাহন করিতেন, দৈবাৎ-ক্রমে তিনি এক দিবস কষ্ট আহরণার্থে নিবীড় অরণ্য মধ্যে প্রবেশ করাতে ব্যা-  
য়েব করালকবলে নিপাত্ত হইলেন। এমত সময়ে দুর্দান্ত যমদূত উপস্থিত হইয়া তাহাকে দর্ভায়া শৃঙ্খলে গাঢ়রূপে নিবদ্ধ করিয়া শমন ভবনে লইয়া গেল ব্যাঘ্র পরিতপ্ত হইয়া উক্ত দ্বাভায়া মূনর সমুদ্র শোণিত ও মাংস ভক্ষণ করিয়া স্বস্থানে প্রস্থান করিল। এবং অস্থ সকল সেই স্থানে বহিল। এই রূপে কিয়দ্দবস অতীত হইলে এক কাক এই মূনর অস্থ স্বীয় চঞ্চুপট সৎস্থাপন করিয়া উভীয়-মান হইল, ইহা দেখিয়া শঙ্কাল তাহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবমান হইল কাক শঙ্কালের ভয়ে এই অস্থ স্বীয় চঞ্চুপট হইতে গজা নীবে নিঃকরণ করিল অস্থ গজা জলে পড়িবার্থে অনাথনাথ বৈকুণ্ঠ স্বামী সমদূত দিগকে প্রচারকরিয়া মনকে আপন ভবনে আনিলেন। যমদূত সকল ক্রন্দন করিতে করিতে যমের নূনক ট উপস্থিত হইয়া বিনীত বচনে জিজ্ঞাসা করিল।

হে প্রভো অদ্য আমরা অত্যন্ত লজ্জা পাইয়াছি, অতএব একম্ম আবার আমরা করিব না। কাণ্ডব নামেতে এক মনি চির কাল দুঃখ করিয়া জীবন যাত্রা নিঃসাঁহ করিয়াছে। হরি তাহাকে কিণ্ডে বৈকুণ্ঠ ধামে আনিলেন। এই কথা শুনিয়া যম অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া বৈকুণ্ঠে গমন করিলেন, এবং জগদীশ নাটিকা ক্রন্দন করিতে ২

প্রভুর চরণ কমল ধারণ করিয়া কহিতে লাগিলেন। হে ভূতভাবন, ত্রিলোকীনাথ, পাপি লোকের উপর দণ্ড বিধান করিবার আমার অধিকার আছে, অদ্য আপনি তদুপরি দণ্ডধারী হইলেন। অতএব আমি স্বীয় অধিকার পরিত্যাগ করিলাম। কাণ্ডব মূন অতিশয় দুঃখ্যানুক্ত ছিল ইহা ত্রিভুবনস্থ সমস্ত ব্যক্তিই অবগত আছে আপনি কিণ্ডে তাহাকে বৈকুণ্ঠে আনিলেন। অগদীশ্বর যমের বাক্য শ্রবণ করিয়া সহাস্য বদনে কহিলেন। যখন গজাদেবী ভূমণ্ডলে অবতীর্ণ হইয়াছেন, তখন তাহার পাপরাশি একবারেই নিঃশেষিত হইয়াছে। হে ধর্ম্মরাজ তুমি মনোনিবেশ পূর্বক গজার মহিমা শ্রবণ কর, যতদূর পর্য্যন্ত গজার বায়ু গমনা গমন করিবে ততদূর পর্য্যন্ত তোমার অধিকার নাই যেহেতু গজাতীরে অবস্থিত করে, ও গজার জলপান করে সে ব্যক্তি আমার সমান ইহাতে সন্দেহ নাই। অতএব তুমি শীঘ্র যাইয়া তোমার দুতদিগকে নিবেদন কর, যে যেপর্য্যন্ত গজা সমীপ প্রবাসিত হইতে থাকিবেক সে পর্য্যন্ত রূদাচ যেন গমন না করে।

কমলনাথের বদন কমল নিঃসৃত এই রূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া যম অতিশয় ভীত ও ক্লান্ত কলেবর হইয়া স্বভবনে গমন করিলেন।

অথ সগরবংশ উদ্ধার।

গজা দেবী কাণ্ডব মূনকে মুক্তি পদ প্রদান করিয়া গোড়ের সমীপে উপস্থিত হইলেন। এমত সময়ে পদ্মনামে এক মূনি পূর্বাভিমুখে গমন করিতেছিলেন, গজা তাহাকে ভগীরথ জ্ঞান করিয়া তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করিতে লাগি

লেন, ইহা দেখিয়া ভগীরথ কৃতান্তলি  
পুটে নিবেদন করিল । মাতঃ পূর্ন দিকে  
গমন করিলে কিরূপে আমার পূর্ন পুরুষে  
রা যুক্ত হইবেন । এই কথা শ্রবণ করিয়া  
গঙ্গা দেবী পদ্মযুগ্মকে শাপ দিলেন । দেখ  
তুমি যেমন কর্ম করিয়াছ তেদনুরূপ ফল  
ভোগকর, তুমি চরকাল নবকে বাস কর  
তোমার কদাচ মুক্তি হইবেনা । এই রূপে  
শাপ দিয়া গঙ্গা ভগীরথের পশ্চাৎ গামি  
নী হইলেন । দেবগণ গঙ্গার সুবিলসলি  
ল সন্দর্শন শঙ্কর করিতে লাগিলেন ।  
যে ব্যক্তি নবিস্ট মনা হইয়া গঙ্গাজলে  
স্নান করে সেব্যক্তি দশ সহস্র বৎসর স্বর্গ  
লোকে বাস করে তাহার পুণ্যের সীমা  
থাকেনা । ইন্দ্রদেব গঙ্গাকে ভগীরথ প্রব  
র্ত্তিনী নয়ন গোচর করিয়া যেখানে স্নান  
করয়া ছিলেন অদ্যাপি তাহার নাম ই  
ন্দ্রতীর্থ বলিয়া বিখ্যাত আছে । ইন্দ্রেশ্বর  
তীর্থে যে ব্যক্তি স্নান করে তাহার  
আর জন্ম হয়না সে ব্যক্তি অনাময় ব্রহ্ম  
লোক প্রাপ্ত হয় তাহার সন্দেহ নাই ।  
এইরূপে ক্রমে ক্রমে গঙ্গা দেবী নবদ্বীপে  
উপস্থিত হইলেন সপ্তদ্বীপের মধ্যে নবদ্বী  
প অতিউৎকৃষ্ট স্থান তথায় গঙ্গা এক দি  
বস অবস্থিতি করিলেন । এবং সেস্থান হই  
তে গঙ্গা সপ্ত গ্রামে উত্তীর্ণ হইলেন,  
সপ্তগ্রাম প্রয়াগ সমান এক মুখে মাহা-  
ত্মা বর্ণন করা যায় না । এই প্রকারে দুই  
চারি দিবস অতীত গঙ্গা ভগীরথকে জিজ্ঞা  
সা করিলেন বাপু ভগীরথ তোমার জন্মভূ  
মি কত দূরে আছে তোমার সহিত প্রায়  
এক বৎসর ভ্রমণ করিতেছি কিন্তু ভ্রম্যময়  
সগর সন্ততি যে কোথায় আছে তাহার  
কিছু মাত্র অহুসন্ধান করিতে পারিতেছি

না, ভগীরথ এই কথা শ্রবণ করিয়া উত্তর  
করিলেন ।

ক্রমশঃ প্রকাশ ।

আরব্য উপাঙ্গণ ।

গর্দভ, বলীবর্দ ও কৃষকের কথা ।

ভূজনের অবস্থার বিনে তুলনা ।  
তোমা হতে শতগুণ পেতেছি যাতনা ॥  
যদ্রূপ সুখেতে তুমি থাক দিবানিশী ।  
তদ্রূপ দুঃখ সাগরে সদা আমি ভাসি ॥  
নিরন্তর অন্তর কাতর শোকানলে ।  
মনে কবি প্রাণত্যাগি জন্মিব জলে ॥  
নাহতে যামিনী শেষ যত ভৃত্যগণ ।  
লাঙ্গলেতে ধরে আমায় করয়ে বন্ধন ॥  
যদপি শ্রান্ত হয়ে চলিতে না পারি ।  
ভৃত্যগণ কশাঘাত করেমমোপরি ॥  
কথায় হি কাজ আছে দেখ স্বনয়নে ।  
ক্লম্ভচর্ম্ম হিলাঙ্কিত হল আকরণে ॥  
এইরূপে শ্রম কবি রজনী অধি ।  
হারাই আহারাভাবে প্রাণ রূপ নিধি ॥  
এত দ্ব্যতীত আরও অন্য কেশ আছে ।  
মন দিয়া শুন আমি বলি তোর কাছে ॥  
কু-দিত দ্রব্য যত ভক্ষণ করিয়ে ।  
আপন বিঠায় থাকি শয়ন করিয়ে ॥  
দুই জনে এক গৃহে করি অধিষ্টিতি ।  
উভয়েই অবস্থার ভারতম্য অতি ॥  
কহিতেছ পরম সুখেতে কাল ক্ষয় ।  
দেখিয়ে তব সুখ কি প্রাণে সহ হয় ॥  
রথভের বাক্য শুনি গর্দভ হিল ।  
সব লোকে কয় তোরে বিষম পাগল ॥  
বোধ করি একলঙ্ক সভাই হইবে ।  
প্রকাশ হতেছে তব আপন স্বভাবে ।  
তুমি অতি যুটমতি জ্ঞান বুদ্ধি হীন ।  
পর মতে হয়ে বশ চল চির দিন ॥  
অসহ যাতনা বৃদ্ধকরিতে ছেদন ।  
অদ্যাপি উপায় উদ্ভিনা কর ধারণ ॥

গৃহস্থের স্বভাব এত অনাদর ।  
তথালি নিশ্চল হয়ে থাক নিরন্তর ॥  
সবল শরীর তব অতি সুবিমল ।  
অন্যের স্বেথের আশে হয়েছে বিকল ॥  
গৃহস্থের যত্ন দেখি তোমার উপরে ।  
সতত ব্যাকুল থাকি অন্তর বিদরে ॥  
স্বীয় স্বেথ গৃহীগণ মন্ত অতিশয় ।  
বারেক না ভাবে তব দুঃখের বিষয় ॥  
এখন বিবাদ আর কর কেন রথা ।  
মনোযোগী হয়ে শুন মম হিত কথা ॥  
অসখ অকুল দিল্ল যাতনা তবঙ্গ ।  
বহিছে হতাশ বায় অধর্ম ভুজঙ্গ ।  
সাহসী হইয়ে তুমি ধৈর্য ধর মনে ।  
উপদেশ বলিবর্দ শুন তুমি কানে ॥  
তাহা হলে দুঃখ দূর হবে সখোদয় ॥  
গৃহস্থের নিষ্ঠুরতা পাইবে হে কয় ॥  
তোমাকে একটা অমি কথা জিজ্ঞাসিব ।  
তাহা হইলে সমস্ত জ নিতে পাবিব ॥  
ভোজ্য বস্তু ভৃত্যেরা যখন আনি রাখে ।  
জিজ্ঞাসা আচার কর তাদের সম্মখে ॥  
তখন বিশাল শৃঙ্গ বারেক খুরিয়ে ।  
কদম্বসামগ্রী কেন না দেও বেশিয়ে ॥

ক্রমশঃ প্রকাশ

গোলেবেসেনুয়ার ।

পূর্ব প্রকাশিতের শেষ ।

দেলারাম সহচরীর এতাদৃশ সিনীত বচন কণ  
গোচর করিয়া তুর্ক রাজকুমার মনে মনে চিন্তা  
করিতে লাগিলেন । এই প্রিয় সখী সহবাস রূপ  
স্বথ সজোগ লালসায় মদীয় প্রেম পাশে আবদ্ধ  
হইয়াছে । ইহার নিকটে মনোবেদনা প্রকাশ ক  
রিলে আমার কোন অপচয় হইবার সম্ভাবনা  
নাই । ইতি বিবেচনায় এলমছরবকুস সেই প্রণ  
য়াজিকগণী সীমস্তিনীকে পিকলজিত স্বরে  
কহিলেন হে নীল নীরজ নয়নি । আমি কি কা  
রণে দারুণ দুঃখ সহ্য করিয়া এই সুরম্য স্থানে  
আগমন করিয়াছি তাহা মনোযোগ পূর্বক কণ  
পাত কর । আমি তুর্কীধিপতি মহারাজ সমসাদ  
লালপোদের সর্ব কনিষ্ঠ স্ত্রী লোচনানন্দদারি

নী ধরণী ধন্যা চীন রাজনন্দিনীর নিরতিশয় রূপ  
লাবন্য মাধুরী শ্রবণ করিয়া চমকিত ও বিমোহি  
ত হইয়া আমি স্বদেশ পরিত্যাগ পূর্বক সমী  
চীন চীনরাজ্যে আসিয়াছি । কলতঃ আমি তদীয়  
লোকাভিত সৌন্দর্য্য সমীক্ষণ করিয়া পরিনয়ো  
ম্মত হইয়াছি । পরন্তু অশেষ রূপগাথী রাজতনয়  
তাহার কন্দর্পদর্পদমন রূপমাধুর্য্য আকর্ষণ করি  
য়া বিবাহাভিলাষে নিজ নিজ চিত্তহর রাজ্য পরি  
হার পুরস্কার এই সুন্দর স্থলে আসিয়া গোলেবে  
সেনুয়ার বৃত্তান্তের যথার্থ উত্তর প্রদান না করি  
বায় তরুণ বয়সে জ্বর অরুণাজ্বরের ভয়ানক হস্তে  
অমূল্য জীবন ধন অর্পণ করিয়াছেন । যদি তুমি  
করণ কটাক্ষ লক্ষণ করিয়া আমাকে তদ্বিবরণ  
আনুপুর্ষিক উল্লেখ কর তাহা হইলে আমি চির  
কালের নিমিত্ত বাধিত হই । ইহা শ্রবণ করিয়া  
সঙ্গিনী রাজনন্দনকে কহিতে লাগিল । হে হৃদয়া  
ধিক প্রাণবল্লভ অনেক নৃপকুমার সেই ক্রটি  
প্রাণের প্রত্যুত্তর প্রদানে পরাজুখ হইয়া শমন  
ভবনে গমন করিয়াছেন । আমি সরলা অবলা  
হইয়া কি প্রকারে তদ্বিষয় অবগত হইব । কিন্তু  
এই মাত্র গোলেবেসেনুয়ার বিবরণ জ্ঞাত আছি  
যে এক নিশাচর ওকাক নগর হইতে আসিয়া  
মনোমোহিনী রতি তুল্য চীন রাজকুমারীর আ  
শ্রিত হইয়াছে । সেই দুর্মতি কি হেতু নশতঃ এই  
মনোহারিণী রাজধানীতে সমাগত হইয়া গুপ্ত  
ভাবে অবস্থান করিতেছে তাহা কিছুই বুঝিতে  
পারি না । রাজকন্যা নিজ গৃহে সেই দুর্চারকে  
গোপন ভাবে রাখিয়া তদুপরে রত্নরাজিরাজিত  
সিংহাসন সংস্থাপন করিয়া অনবরত উপবেশন  
করেন । সেই দুর্মতি গুপ্ত স্বভাবা নৃপকুমারীকে  
গোলেবেসেনুয়ার সমস্ত আখ্যায়িকা নিজ্ঞাপন ক  
রিয়া নরহত্যা রূপ পাপ বর্ধন করিয়াছে । কোন  
ব্যক্তি ওকাক নগরে গমন করিলে গোল নাম্নী রাজ  
বালার ব্যবহার পরিজ্ঞাত আছেন । অধুনা তুমি  
সেই অনালোকিত অপূর্ব প্রদেশে প্রায় পূর্বক  
তৎসমস্ত সবিশেষ জ্ঞাত হইয়া পুনর্বার এই দেশে  
আসিয়া তজ্জিজ্ঞাস্যের অনিকল উত্তর পরিদানে  
সক্ষম হইলেই তোমার আশা পরিপূর্ণ হইবে ।  
যদ্যপি তুমি সে দেশে যাইতে অক্ষম হও তথাপি  
আমি যাহা বলি তাহা তুমি সম্পন্ন কর । যদি আ  
মাকে এই অমমতি করেন । যে রাজদুহিতাকে শী  
করিয়া যমালয়ে প্রেরণ কর তাহা হইলে আমি  
গরল বিমিশ্রিত আহারীয় দ্রব্য তাহাকে ভক্ষণ  
করিতে প্রদান করি । সুতরাং সেই ভুবনমোহিনী  
কামিনীলতা জ্ঞাতনায়ের উদাহারান্তে বিহব

লায় ছুই ফটক রিয়া তনুভ্যাগ করিবেন ফলতঃ কেহ এ বিষয় জানিতে পারিবে না । এতচ্ছবণে জ্ঞান নিষ্ঠ যুবরাজ রোমাঞ্চিত হইয়া স্বকীয় কণ্ঠে দুই হস্ত দিয়া কহিলেন প্রবন্ধনা পুৰ্ণক কোন প্রাণী বিনাশ করিলে নিতান্ত নরকাগ্নির দুঃসহ তাড়না সহ্য করিতে হইবে সন্দেহ নাই । অধিকতর আমার অপযশ দিগ দিগন্ত পর্য্যন্ত ব্যাপ্ত হইয়া এই বিশাল জগতী পুরে বিরাজমান থাকিবে ।

রাজপুত্রের ওকাফ নগরে গমন ।

যাহা হউক এক্ষণে আমি মুক্তকণ্ঠে তোমার নিকটে এই দৃঢ় প্রতিজ্ঞা করিতেছি যতক্ষণ আমি ওকাফ নগরে গমন না করিব ততক্ষণ এদেশে অম্ল জল একান্ত ভক্ষণ করিব না । পরন্তু আমি গোলেবেসেনুয়া সংক্রান্ত বিবরণ জ্ঞাত হইয়া নয়নানন্দদায়িনী চীন রাজনন্দিনীর জটিল জিজ্ঞাস্যের যথার্থ উত্তর প্রদান করিয়া তোমার মনোবাঞ্ছা পরিপূরণ করিব । অতএব তুমি কোন ব্যক্তির নিকটে আমার একথা প্রকাশ করিবে না । কদাচ আমার বাক্য লঙ্ঘন হইবে না । ইহা কহিয়া তুর্ক রাজসুত্র দেলারাম সহচরী সমীপে শীঘ্র বিনাশ প্রহণ করিয়া পুনর্বার সেই গুপ্ত পথ অবলম্বন পুরঃসর দেবকানের আবাসে আসিয়া সমুপস্থিত হইলেন । এবং তাঁহারও নিকটে আশু গমনানুমতি পরিগ্রহ পূর্বক সমীচীন চীনরাজ্য অতিক্রম করিলেন । রাজকুমার ঘোটককে কশাঘাত করিলেন । অশ্বদৈহিক ষাটনায় কাতর হইয়া বায়বেগে ধাবমান হইল । তুর্ক রাজতনয় ওকাফ নগরের বজ্রনা জানিয়া অন্যমত অপরিচিত মার্গা বন্দনে কোন নিবিড় দায়ে সহসা উপনীত হইলেন । তদনন্তর মনোহর তুরগ হইতে অবতীর্ণ হইয়া অশ্বের রজ্জ্ব নিজ করকমলে ধরিয়া পদব্রজে বিজ্ঞান বিপিনের অভ্যন্তরে চলিলেন । রাজনন্দন পদসম্মুখে অকম হইয়া উপায়াস্তর ভাবিতো ভাবিতে অগ্রসর হইতে লাগিলেন । এমত কালে অনতিদূরে অকস্মাৎ এক অতি ধীর বৃদ্ধকে বিলোকন করিলেন । তাঁহার প্রশান্ত আকৃতি অবলোকন করিলে বোধ হয় যেন মহামন্ত্রলময় ভূতভাবন ভগবান ভবানীপতি কৈলাস পর্বতের পরম রমণীয় শিখর পরিভ্যাগ পূর্বক পথচারী পাণ্ডিদিগকে পথ প্রদর্শন করিবার নিমিত্ত নিজ্জন কাননে অবস্থান করিতেছেন । হৃপাঙ্গজ প্রাচীনকে যথা নিয়মে প্রণাম করিয়া ওকাফ দেশের পথ জিজ্ঞাসিলেন । হে অভ্যাগত মহাশয় । আমি বজ্রহারিয়া এই দুর্গম বনে প্রবেশ করিয়াছি । মহাভাগ যদি হৃপাকটাক্ষ এক্ষণে আমাকে ওকাফ নগরের মার্গ প্রদর্শন করেন তাহা হইলে আমি যৎপরোনাস্তি পুলকিত ও চিরবাসিত হই । ইহা শ্রবণ করতঃ স্ববির সচিহ্নিত হইয়া কহিলেন । কোন ব্যক্তি শাস্ত্রবতা প্রকাশ করিয়া তোমাকে ওকাফ প্রদেশে গমন করিতে প্রেরণ করিয়াছে । একে দুর্গপরিবেষ্টিত পথ তাহে তুমি প্রয়াণ করিলে পুনরাগমন করিতে পারিবে না । সেই দেশে জননিকরের সমাগম বিরহে অশেষ নিশাচর ও গন্ধর্ব্ব বাস করিতেছে । নরগণ নিরীক্ষণ করিলে তাহার আহার করিতে ক্ষান্ত হয় না । তথায় নির্যাস করিলে তুমি কিরূপে আপন প্রাণ রক্ষা করিবে । তুমি কি প্রয়োজন বশতঃ সেই স্থানে গমন করিবে । এই অসাধ্য কার্য সাধনে পরাধ্রুখ হইয়া অল্প চিন্তায় ব্যাকুল হইলে তোমার কোন অপচয় হইবার অস্তাবনা নাই । প্রাচীনের এইরূপ বাক্য কণপাত করিয়া কুমার অম্লান আননে কহিলেন । আপনি এই দীন হীন জনকে ওকাফ নগরে গমন করিতে নিবারণ করিবেন না । আমি সেই দেশে নির্যাস না করিলে তনুভ্যাগ করিব । অতএব আমি যথাযোগ্য বিনয় পুরঃসর নিবেদন করিতেছি যে আপনি অপয্যাপ্ত কুণাবারি বর্ষণে আমার হৃদয় চাতককে পরিভূক্ত করুন । ফলতঃ আমি কোন বজ্র অবলম্বন করিলে ওকাফ মহানগরে সমুপগত হইব । তুর্ক রাজতনয়ের এতদূশ প্রোচীত বচন শ্রবণ করিয়া বৃদ্ধ বিষম বদনে বলিলেন । তুমি এই সমুখস্থ মার্গ পর্যাবলম্বন পূর্বক অধিক দূরে প্রস্থান করিয়া দেখিবে যে এষ্যের শাখায় বরুণ দুই পথ দুই দিকে ব্যাপ্ত আছে । তুমি দক্ষিণ পথ পরিহার করিয়া দিবারাত্রি বাম বিমার্গে প্রস্থান করিলে এক মন্দির সমক্ষণ করিবে । সেই পথপার্শ্বস্থিত অতি উচ্চতর মন্দিরের অভ্যন্তরে এক মনোহর সিংহাসন সংস্থাপিত আছে । তথায় তুমি প্রবেশ করিয়া মনোযোগ পূর্বক সন্দর্শন করিবে যে তরুস্থ অপরূপ সিংহাসনে পথের উদ্দেশ লিখিত আছে । তৎপাঠে বিলক্ষণ পথের উদ্দেশ প্রাপ্ত হইবে । সুতরাং ভবদাশাত্তক অচিরে ফলভরনত শাখা হইবে অবশেষে তুর্ক রাজকুমার গললগ্নীকৃত বাসে অঞ্জলিবদ্ধ কর যুগলে সেই আগন্তক স্ববিরকে নমস্কার করিয়া গমনানুমতি পরিগ্রহণান্তর ওকাফ যাত্রা করিলেন ।

পূরিত পত্র ।

অশেষ গুণসাগর ক্ষীযুক্ত বঙ্গবিদ্যা

প্রকাশিকা সন্বাদক মহাশয়

সমীপে ।



সম্মাদক মহাশয় নিম্ন লিখিত কয়েকটি পদ্য ও পদ্য সংকলিত সংশোধন করিয়া আপনকার জগদ্বিখ্যাত পত্রিক পাঠে যৎকিঞ্চিৎ স্থান দানে অক্লান্ত চেষ্টা ও চর বাধিত করিবেন।

চির চঞ্চল, সখে সৌম্য, এক বিবস আমি বঙ্গগণ সমভাব্য হারে কোন গুরুতর কার্যোপলক্ষে স্থানান্তরে যাইতে ছিলাম, এমন সময়ে পথিমধ্যে এক সরম্যা অট্টালিকার অলিন্দে পরিমণী স্বয়ের রসভাব সম্ভূত মধুর বচন পরস্পর আমার সৌত্রপথের পথিক হইল। এবং পরস্পরের কথাবার্তা দ্বারা জানিতে পারিলাম এক জনের নাম স্বামীয়ী, ও অপর জনের নাম বিদ্যুৎপ্রভা।

রমণী স্বয়ের কথোপকথন।

স্বামীয়ী। প্রিয়সখী, তুমি দিবা নিশী কি চিন্তা কর, কি জন্যই বা এতাদৃশী বিসদশী দশা প্রাপ্ত হইয়াছ, জগজ্জনের বশীকরণ মন্ত্র স্বরূপ অলৌকিক রূপ লাভন্য সকল কোথায় গেল, তন্ত্রী নিনাদসদৃশতাদৃশ মৃদুমধুর স্বর একেবারে কাংস্য স্বরের ন্যায় বিকৃত হইয়া গিয়াছে, শরীর এমন দুর্বল ও ক্লান্ত, যে প্রতিপাদ প্রক্ষেপে পঙ্খলিত পদ্য ও বায়ুতরে ফলশালিনী তরু শাখার ন্যায় অবনী মণ্ডলে অবনত হইতেছে, তোমার সহাস্য আস্য কমল সন্দর্শন করিলে বোধ হইত যেন ভগবান শারদীয় পূর্ণাংশী তোমার অধর যুগলের অমৃত পান আশ্রয়েই আকাশ মণ্ডল পরিত্যাগ করিয়া নভ নিগত হিরণ্য ছিলে কর প্রসারণ পূরক বারম্বার চরণ কমল ধারণ করিতেন। এক্ষণে সে সকল স্বপ্ন

সদৃশ বোধ হইল, আহা! কি আক্ষেপের বিষয় তোমার এই অবস্থা! দর্শন করিয়া মিমগ্রাস কমলিনীর ন্যায় আমার সর্ব শরীরের শোণিত শুষ্ক ও হৃদয় বিদীর্ণ হইতে লাগিল। শীঘ্র শীঘ্র এই সমস্ত রক্তাশ্রু আদ্যোপান্ত বর্জন করিয়া আমার বস্ময়াপন্ন চিত্তকে পরিতৃপ্ত কর।

বিদ্যুৎপ্রভা। স্বামীয়ী তুমি আমার দ্বিতীয় প্রাণ, তোমার নিকট আমার কিছুই গোপনীয় নাই যদি কথা প্রসঙ্গে জিজ্ঞাসা করিলে তবে বলি। কিন্তু বিনয় বাক্যে তোমার নিকট এই প্রার্থনা করি যে এবিষয় জগি গোপনে রাখিবে প্রাণান্তেও কাহার নিকট প্রকাশ করিবেনা। প্রাণসখী, একদা মধু মাসের সমাগমে আমি পল্লি নিবাসী সমবয়স্ক কামিনী জনের সন্নিহিত অনাথনাথ ত্রৈলোক্যানাথের পাদপদ্ম দর্শন করিতে গিয়াছিলাম, দৈব যোগে তথায় মনোহর এক যুবা পুরুষ আমার নয়নপথের পথিক হয়েন, এবং উভয়ের চারি চক্ষু একাক্ষি হওয়াতে তিনি আমার প্রতি অত্যন্ত নির্দয় হইয়া ঈষৎ হাস্য রূপ গুণযুক্ত চাপজ দ্বারা কটাক্ষ শর যদবধি নিক্ষেপ করিয়াছেন, তদবধি তদাসক্ত চিত্ত হইয়া অধিরহেদিনে ঈদৃশ ক্লেশ হইতেছি, তাহার নাম ধাম কিছুই জানি না কি উপায় অবলম্বন করিলে যে তাহাকে প্রাপ্ত হইব তাহারও কিছু মায়া হিব করিতে পারিতেছি না। কেবল সেই মৌচন মূর্তি মনে মনে চিন্তা করিয়া জীবন ধারণ করিতেছি। অধিক কি কাহব তাহার বিচ্ছেদানল ক্রমে প্রবল হইয়া আমার প্রাণ হরণীকে গ্রাস করিতে গিথাক্রপ সুখ বিকাশ করিতেছে। বৃষ্টি সেই মনো-



হৃদয় আমার প্রাণ হর হইলেন । আহা  
পুরুষ কি পাষণ্ড হৃদয়, শরীরে দয়ার  
লেশ মাত্রও নাই, অনায়াসে অবলার  
কুলে কলঙ্কার্ণব করিতে পারে এবং  
দুরাত্মা দক্ষ কন্দপ ও অকেশে শাস্ত  
স্বভাব ব্যক্তিকে উপহাসসম্পদ অবস্থা  
সম্পদ করিতে পারে উহার প্রভাবে কত  
শত কুলবালা কুলে জলাঞ্জলি দিয়া  
স্বয়ং প্রিয়তমের অনুগামিনী হয় । যাহা  
হউক এক্ষণে পরাধীন কামিনী জনতে  
রণেয় পর রশ করিয়া বিবিধি বিড়ম্বনা  
করিলেন । লক্ষ্য বৈর্য কুলমর্যাদা  
প্রভৃতি সমস্ত রমণীগণের স্বাভাবিক  
ভূষণ পরিত্যাগ করিয়াছি প্রাণ ধার-  
ণের আর কিছু মাত্র ফল দৃষ্ট হয় না  
মৃত্যু হইলে দুঃসহ যাতনার হস্ত হইতে  
মুক্ত হই ।

গজেছে আমার মন দুর্লভ জনেতে ।  
লক্ষ্য অতি বলবতী পরাধীন্য তাতে ॥  
প্রণয় বিচ্ছেদানল সহ নাহি হয় ।  
মরণ শরণ কেবল জেনেছি নিশ্চয় ॥  
সুধাময়ী । প্রিয়সখী যখন তিন তোমার  
মন হরণ করিয়াছেন, বোধকরি অবশ্য  
ই তিনি অসামান্য সৌন্দর্য্যের উদাহরণ  
স্থল, হইবেন সন্দেহ নাই ।

বিদ্যাপ্রভা । ভাই তাঁহার রূপের  
কথা আমি একাননে কি বলিব, যদি শত  
সহস্র বদন হইত তবে যৎকিঞ্চিৎ বলিতে  
পারিতাম ।

রূপ বর্ণনা ।

বরি বিধাতা প্রথমতঃ তাঁহাকে চিত্র  
পটে চিত্রিক করিয়া মনে মনেই তাঁহার  
অঙ্গ প্রত্যঙ্গ গুলি নির্মাণ করিয়াছেন,  
তাঁহা না হইলে এতাদৃশ রূপ লাভের  
মাধুরী কদাচ সম্ভাবিত হইত না যাহা-

হউক সখীরে সে এক অলৌকিক রূপ  
রত্নের সৃষ্টি ।

লোকে কয় শশাঙ্কে কলঙ্ক দৃষ্ট হয় ।

এসব অলীক কথা সত্য কিছু নয় ॥

তাঁহার বদন শশী উদিত দোখয়ে ।

রোহিণী রমণী ভয়ে ব্যাকুলিতা হয়ে ॥

স্বপ্ন ত সন্দেহ সতী বিনাশ কারণে ।

কঙ্কালের চিত্র দল প্রিয়ের নয়নে ।

বর্ণিতে না পারি তাঁর কেশের মহিমা ।

অবনীতে না হ দেখে তাহার উপমা ॥

হে রয়ে কেশেরি শোভা নবজল ধর ।

বর্ষণের ছলে অশ্রু ব্যজে নরম্বর ॥

তিন বাণে জয়করি ত্রিলোকী মদন ।

দুই বাণ নেত্রায়ুজ করিল অর্পণ ॥

দিনকর সুধাআশে হয়ে ব্যাকুলিত ।

অধর যুগলে বুঝি হয়েছে উদিত ॥

নবীন গৌকের রেখা চিত্র আকর্ষণী ।

কমলে বসেছে যেন ভ্রমরেরি শ্রেণী ॥

অধর যুগলে সদা সুমধুর হাসি ।

বোধ হয় উদিত হয়েছে পূর্ণ শশী ॥

মুক্তাবলী সুশোভন দন্ত গংক্তি হেরে ।

লক্ষ্য পেয়ে মগ্ন হল সমুদ্রের নীরে ॥

সেতো নয় রোম্যাবলী, কাম হয়ে কুতূহলী,

সম্মত নলী লইয়ে করেছে ।

ধরিতে মানস পাকী, নাভি রূপ গর্ভে থাকি,

সচেষ্টিত নল চালাইতে ।

যে জন তাঁহার স্বর কানে না শুনেনে ।

কণ ধারণের ফল সে নাহি পেয়েছে ॥

বচন বিন্যাসে সদা সুধারার্শি খসে ।

বদ্ধ রহিয়াছে লোক প্রণয়ের পাশে ॥

সুচারু মোহন রূপ হেরয়ে চপলা ।

অপমানে স্থির নহে সদাই চঞ্চলা ॥

অধিক কি কিহিব অম্বাধি এমন রূপ

আমার নয়ন পথে কদাচ নির্পাত্ত হয়  
নাই ।

## বিজ্ঞাপন।

মাজিষ্টেটীয় উপদেশ	বা ৬
মহাতারত অষ্টাদশ পক্ষ	বা ৪
মান ভঞ্জন	পু বা ১০
মনোহরা উপাখ্যান	বা ১
মনোতত্ত্ব সারসংগ্রহ	বা ১
মনোরঞ্জনেনি হাস	টি ১০
রামায়ণ সপ্তকাণ্ড . . . .	বা ২
রস তরঙ্গিণী	বা ১
রসমঞ্জরী	টি ১
শান্তীশতক	টি ১০
শব্দ সাধন মুক্তাবলী	বা ১১০
শিশুশিক্ষা দ্বিতীয় ভাগ	টি ১০
শ্রীমদ্ভাগবত তৃতীয়স্কন্ধ	টি ৫০
শিশুবোধক	টি ১০
শিশুসেবধি	টি ১০
শ্রীশিক্ষা বিধায়ক	টি ৫০
শকুন্তলার উপাখ্যান	টি ১০
শ্রীগণের বিদ্যাশিক্ষাবিষয়	টি ১
সত্য নারায়ণোপাখ্যান	টি ১০
সত্যনারায়ণ ব্রত কথা	টি ১০
সর্বজ্ঞ জ্ঞান মুঞ্জরী	বা ১১০
সার কৌমুদি . . . . .	বা ২
হিত কথা	টি ১০
হিতোপদেশ	বা ৫
হরিভক্তিবিলাস সটীক	বা ২
নাগরি পুস্তক	
মেটরা মেটিকা	বা ৬

বাহারিস্ক	বা ১
ফারমেসি	টি ১০
১ বিনয় পত্রিকা	১ খানা ১০
২ সুদ্যমাচরিত্র	১ খানা ১০
৩ মুকবহতরি	১ খানা ১০
৪ শ্রীকৃষ্ণরত্নাবলি	১ খানা ১১০
৫ রসরাজ	১ খানা ১০
৬ সিংহাসনবত্তাসী	১ খানা ১০
৭ কবিত্ত রামায়ণ	১ খানা ১০
৮ রাজনীতি	১ খানা ১০
৯ সঙ্গীতরাগবন্দ্যদ্রম	১ খানা ১০
১০ প্রেমসাগর	১ খানা ২১০
১১ তুলসীশঙ্করপ্রকাশ	১ খানা ৫০

## দিবাজ্ঞাপক।

ঘড়ির ন্যায় নূতন এক দিবা  
জ্ঞাপক ও ডেলি ইণ্ডিকেটর  
ইংরাজী ও বাঙ্গালা বৃহদাক্ষরে  
মুদ্রিত হইয়াছে তাহাতে ১২৬২  
অবধি ১২৭০ পর্য্যন্ত, ইংরাজি  
১৮৫৭ অবধি ১৮৬১ পর্য্যন্ত সন  
মাস, বার, ও দিন, সর্বক্ষণ দৃষ্ট  
হইবে, ইহার ঘড়ির ন্যায় কাঁটা  
আছে ইহার মূল্য স্বাক্ষর কা-  
রির প্রতি ১০ আট আনা এবং  
অন্য মাত্র নির্দ্ধারিত হইল।

## বিজ্ঞাপন ।

সমাচার সুধাবর্ষণ  
প্রাত্যহিক পত্র ।

হিন্দীতে ও বাঙ্গা  
লাতে বিরচিত হই  
য়া প্রতিদিন প্রকাশ  
হইতেছে, তাহা  
যদ্যপি কোন ব্য-  
ক্তির আবশ্যক হয়,  
তিনি বড় বাজারে  
সুধাবর্ষণ যন্ত্রালয়ে  
শ্রীশ্যাম সুন্দর সে-  
নের নিকট পত্র  
লিখিলে পাইতে  
পারিবেন। যাঁহারা  
পারস্য ভাষার অনু-  
শীলন করেন, তাঁহা  
রদিগের ও ব্যবসায়  
দিগের পক্ষেও ইহা  
বিশেষ উপকারে  
আসিবেক। মাসিক  
মূল্য এক তক্ক। অগ্রি-  
ম বাৎসরিক মূল্য  
৮ তক্ক। মাত্র ।

পুস্তকালয় ।

আমি হাবড়ার গব-  
র্নমেন্ট ইন্সকুলেতে  
এক পুস্তকালয় সং-  
স্থাপন করিয়াছি,  
তাহাতে নানাবিধ

ইংরাজি ও বাঙ্গালা  
ইস্কুলবৈ এবং কাগজ  
কলম প্রভৃতি সংগ্রহ  
করিয়াছি। যে কোন  
ব্যক্তির প্রয়োজন  
হইবে তথায় মূল্য  
কিয়া লোক প্রেরণ  
করিলে সুলভমূল্যে  
পাইতে পারিবেন ।

শ্রীশ্রীনাথ দত্ত

এই পত্রিকার মাস  
ক মূল্য ৬/০ ও অগ্রিম  
বার্ষিক ১ টাকা  
এবং উপস্থিত ক্রেতা  
দিগের নিমিত্তে প্রতি  
সংখ্যার চারি আনা  
মাত্র নির্দিষ্ট করা  
গেল। আমরা কে-  
বল সর্ব সাধারণের  
উপকারার্থ এবং বঙ্গ  
ভাষার প্রতি অনু-  
রাগ বশতঃই এই  
পত্রিকা প্রকাশে প্র-  
বৃত্ত হইয়াছি। নচেৎ  
এত অল্প মূল্যে  
আমাদিগের বিশেষ  
লাভের প্রত্যাশা  
নাই। অতএব গুণজ্ঞ

বিজ্ঞ গ্রাহকগণ ন  
মীপে সন্নিহনে এই  
নিবেদন করিতেছি  
যে তাঁহারা প্রতি  
মাসে এই পত্রিকা  
প্রাপ্ত হইয়াই অনু-  
কম্পা পূর্বক মূল্য  
প্রদান করিবেন,  
কেননা ৬/০ আনার  
নিমিত্তে সর্বদা সর-  
কার গতায়াত করি-  
তে হইলে আমাদি-  
গের অনেক ব্যয়  
হইয়া কেবল ক্ষতি  
হইবার সম্ভাবনা।  
অতএব আমরা  
ভরসা করি, যে  
বিদ্যানুরাগি বিবে-  
চকগ্রাহক মহাশয়ে  
রা এবিষয়ে বিবেচনা  
করিবেন।

—

ইংরাজি ১৭৯৩ সাল  
অবধি ১৮৫০ সাল  
পর্যন্তের সমস্ত দে-  
য়ানি আইন ও কনে-  
ক্টকসন, মূল্য ৮  
টাকা।

# বঙ্গবিদ্যা প্রকাশিকা পত্রিকা

২০ সংখ্যা ।

নির্ঘণ্ট ।

বিবরণ ।	পত্রাঙ্ক ।	বিবরণ ।	পত্রাঙ্ক ।
পরমেশ্বরের মহিমা . . . . .	৩০৩	বন্ধু হইতে প্রাপ্ত । . . . .	৩০৯
শ্রীশ্রী গুণ করা উচিত নহে । . . . .	ঐ	বাল্য বিবাহ । . . . .	৩১০
মনুষ্যজাতি । . . . .	৩০৪	মহাভারত । . . . .	৩১১
নীতি বাক্য । . . . .	ঐ	রামায়ণ । . . . .	৩১২
চরিতদর্শীর কথিত উপাখ্যান । ৩০৫		আরব্যোপাখ্যান । . . . .	৩১৪
কৌলীন্য । . . . .	ঐ	মহারাজা কৃষ্ণচন্দ্র রায়ের জীবন	
ভূতত্ত্ব বিদ্যা । . . . .	৩০৭	চরিত । . . . .	৩১৫
অয়স্কান্ধমণি । . . . .	ঐ	গোলেবেসেনুয়া । . . . .	ঐ
ছাত্র হইতে প্রাপ্ত । . . . .	৩০৮	পদার্থবিদ্যা । . . . .	৩১৮

কলিকাতা ।

বঙ্গবিদ্যা প্রকাশিকা যন্ত্রে মুদ্রিত হইল ।

সন ১২৬৪ সাল ।

মূল্য ৮ আনা ।

## বিজ্ঞাপন ।

### বাঙ্গালা পুস্তক

আরবীয়োপাখ্যান ১ নং	টি ১
এ দ্বিতীয় খণ্ড	টি ১
এ তৃতীয় খণ্ড	টি ১
অপূর্বোপাখ্যান . . . . .	বা ২
অঙ্ক পুস্তক	পু বা ১
অষ্টাদশ মহাপুরাণীয় অনু- ক্রমণিকা	টি ১০
অজ্ঞান তিমির নাশক পু	টি ১০
আদি পুস্তক	বা ১
ইংরাজি হিতোপদেশ বাঙ্গালা ভাষায় অনুবাদ	বা ১
ঋতু সংহার	টি ১০
ত্রিতাপ হারিণী	টি ১০
কবিতা রত্নাকর	বা ১০
কৌতুক তরঙ্গিণী.	বা ১০
গৌড়ীয় ভাষার ব্যাকরণ বা	১/০
গণিতাঙ্ক	পু বা ১০
গীতাবলি	টি ১০
গঙ্গার খালের বিবরণ	টি ১০
গোলেবেসেনুয়া . .	বা ১১০
চাহারদরবেস .	বা ১
চাণক্য শ্লোক	বা ১০
জ্ঞান কিরণোদয়.	পু বা ১
জ্ঞানপ্রদীপ প্রথম খণ্ড পু	বা ১০
যিহুদীয় লোকদিগের রত্নান্ত	টি ১

দায় কৌমুদি . . . . .	বা ৪
ধারাপাত	টি ১০
নীতি কথা প্রথম ভাগ	টি ১/৫
এ দ্বিতীয় ভাগ	টি ১/১
এ তৃতীয় ভাগ	টি ১/৫
পঞ্জাবেতিহাস	বা ১
পুরুষোত্তম চন্দ্রিকা	টি ১
প্রশ্নাবলী	টি ১০
পতিতোদ্ধার	টি ১
পাঠশালার বিবরণ	টি ১
পাঁচালী . . . . .	বা ১০
পরমার্থ সংগীতসার	টি ১০
ফারমেসি বাঙ্গালা	টি ১০
বেতালপঞ্চাবংশতি গদ্য বা	১
এ এ পদ্য	টি ১০
ব্যাকরণ বঙ্গভাষার	১০
বর্ণমালা	বা ১/০
বাঙ্গালার ইতিহাস	বা ২
বঙ্গবিদ্যা প্রকাশিক	
পত্রিকা ১ খণ্ড	টি ১
বর্ণমালা ২৪ পেজে	তা ১/০
বর্ণমালা অর্থ সংযুক্ত	টি ১০
বিধবা বিবাহ নিষেধ নং ২ টি	১১০
ব্যাকরণের উপক্রমণিকা	টি ১
ভূগোল সূত্র	পু বা ১০
ভূগল রত্নান্ত	পু বা ১০

### জগদীশ্বরের মহিম ।

হে কুপাসিকু পরমবন্ধু পরমেশ্বর । তোমার প্রেমের অস্ত্র নাই করুণারও পায় নাই । চন্দন যেমন গন্ধময় নিশাত্ত যেমন শৈত্যময়, বসন্ত যেমন মাধুর্যময় এবং পৌর্ণমাসী যেমন সুধানয়ী হইয়া প্রতায়মান হয়, এই লিখিত বৃক্ষাণ্ড সেইরূপ তোমার প্রেমময় হইয়া প্রকাশ পাউতেছে । তোমার অনির্বচনীয় মহিমা ও অনৌকিকী শক্তি সন্দর্শন করিলে চিত্ত একবারে বিশ্বাস সাগরে নিমগ্ন হইতে থাকে । যখন আমরা তোমার সৃষ্টিশক্তি ও পালন শক্তির প্রতি একবার গাঢ়রূপে মনোযোগ করি তখন আর কি আমরা তোমাকে মনের দহিত জ্ঞানের আকর ও দয়ার সাগর না বলিয়া কোন মতে নিরস্ত থাকিতে পারি না । তুমি এই অসীম জগৎমণ্ডল নির্মাণ করিয়া আশীশ্বরের জীৱিকা নিরীহ হিতসাধন ও শারীরিক স্বাস্থ্য রক্ষা নিমিত্ত যে কত স্থানে কতকত আশ্চর্য্য বস্তুর সৃষ্টি করিয়া ছ তাহা আমি কি প্রকারে ব্যক্ত করিব তাহা বাক্যেতে ব্যক্ত করা দূরে থাকুক মনেতেও ধারণ করিতে সক্ষম নহি আমি বসন্তকালে সুগন্ধি কুসুম সেনিত মন্দমন্দ মল্লর মারুতপ্রাপ্ত হইয়া যে অব্যুপম সুখ সমুদ্রে নিমগ্ন হই তাহা কি স্মরণ করিব গ্রীষ্মাবসানে নব নীরদনির্গত বরিধার প্রাপ্তে শরীর শীতল করিয়া যে অনির্বচনীয় সুখে সুখী হইতে থাকি ত হাই কিবা মনে করিব, তোমার সৃষ্টি বিশ্বাস কর নিদ্রাশয্য পদার্থের বিচিত্ররূপ অবলোকন করিয়া যে বিস্ময়াপন্ন হইতে থাকি, কি তাহা মনে করিয়া তোমার প্রেম বসেধারিত হইব । অতএব হে প্রেমসিকু দীনবন্ধু । আমার লেখনী যেন তোমার মহিম বর্ণন করিতে ক্ষমপ্রাপ্ত হয়, নাক্য যেন তোমার অসীম কীর্ত্তি কীর্ত্তন করিতে করিতে শেষ হয় আর নেত্রবৃণ্ড যেন তোমাকে অহর্নিশ দর্শন করিয়া প্রেমোজ্জ্বল বিসর্জন করে, এবং চিরদিনের নিমিত্ত তুমি যেন আমার হৃদয় ভাণ্ডারে মিরস্তুর অর্ধস্থিত করুন ।

### প্রাণদণ্ড করা উচিত নহে ।

সবিশেষ বিবেচনা করিয়া দেখিলে বোধ হয় প্রাণদণ্ড করা কদাচ কর্তব্য নহে । প্রাণদণ্ড করিতে আদেশ দেওয়া জোড়ের কার্য্য, কদাচ দয়ার কার্য্য নহে । য ব্যক্তি যত গুরুতর কুকর্ম্ম করে তাহার প্রতি তদনুরূপ দণ্ড বিধান করা উচিত । কিন্তু যাহা রা কুকর্ম্মীর চরিত্র সংশোধন ও জন সমাজে অনিষ্ট নিবারণ করিতে বাসন করেন তাহার প্রাণদণ্ড বিষয়ক বিধি বিহিত বলিয়া বিবেচনা করিতে পারে না । অপরাধী ন জির প্রাণদণ্ড না করিয়া তাহাকে অকরাচরিত্র কারাগারে চিরজীবন রুদ্ধ করিয়া রাখিলে তাহার চরিত্র শোধন ও যথেষ্ট শাস্তি প্রদান করা হয় । ফলতঃ প্রাণ বধ করা আবশ্য্যক করে না । প্রাণদণ্ড পান্থগুরুত্বের কার্য্য প্রাণদণ্ডের প্রণালী প্রচলিত থাকিলে তন্নিমিত্ত প্রাণঘাতক নিশঙ্ক রাখিতে এবং যে ব্যক্তি ঐ কুৎসিত ব্যবসায় অবলম্বন করে তাহার হৃদয়ে দয়াকুর পাণামি শিখায় ভয়ানক হইয়া যায় । দুর্বৃত্ত মানবদেহ ধারণ করিয়া এতদূশ ঘণিত কর্ম্মে বৃত্তী হওয়া অপেক্ষা শূন্যরীর গর্ভে জন্মগুণ করা শ্রেয়স্কর অতএব এই নিয়ম প্রচলিত থাকিলে যখন এতদূশ নিন্দনীয় ব্যবহার প্রচলিত রাখিতে হয়, তখন ইহাকে সমলে উৎপাটিত করা সর্ব্বতোভাবে কর্তব্য তাহার সন্দেহ নাই । আনকেই মনে করিয়া থাকেন যে প্রাণদণ্ড বিষয়ক নিয়ম প্রচলিত থাকিলে লোকে জীবনের ভয়ে বধরূপ মহাপাতকের অব্যুষ্ঠান হইতে নিরস্ত থাকিতে পারে । কিন্তু সমস্ত রূপে বিবেচনা করিয়া দেখিলে এতদপরি একেবারে খণ্ড খণ্ড হইয়া যায় । যে ব্যক্তির মনে জিঘাংসা বৃত্তি বলবতী হইয়া উঠে তাঁহার হৃদয়ক্ষেত্রে কিছু মাত্র আশঙ্কা বা চিন্তার উদয় হয় না । অতএব বিলক্ষণ প্রমাণ পাওয়া যাইতেছে, মনের যে অবস্থা উপস্থিত হইলে আত্মহত্যার উৎসাহ জন্মে সে অবস্থার প্রাণদণ্ড তদ্যে নরহত্যার নিবৃত্ত হওয়া কোনরূপেই সম্ভব নহে । প্রাণদণ্ড অতিজঘন্য কার্য্য । যাহা দেখিলে নিকট লোকের নিকট প্রভৃতি সকল চরিতার্থ ব্যাতরেকে কদাচ শাসিত হয় না । রাষ্ট্রবিচারানুসারে কাহারও প্রাণদণ্ড উপস্থি

তাইলে, রিপুপুধান নিরুই লোকেরাই তাহা প  
রম কোড়কের নিবেচনা করিয়া দেখিতে যায়, এবং  
দেখিতে গিয়া আল্লাদিত হইয়া পুষ্কুরচিতে গৃহে  
পুত্যাগমন করে । ইহা অত্যন্ত আক্ষেপের বিষয়  
বলিতে হইতেক । অতএব দোষীদিগের পুণদণ্ড  
নাকরিয়া তাহদিগকে রুদ্ধ করে রাখা কর্তব্য ।  
তাহা হইলে তাহাদিগেরও জন সমাজের অনিষ্ট  
বারণ করা হয় । যাঁহারা স্বদেশে রুদ্ধ থাকিলে  
কারাবাস হইতে মুক্ত হইয়া গুরুজনের ভয়ে আ  
জ্ঞীয় জনের ভয়ে ও লোকলজ্জা ভয়ে অনেক পুকা  
র অসৎকর্ম হইতে নিবৃত্ত থাকিতে পারে, কিন্তু  
দেশান্তরিত হইলে সেই সমস্ত ভয়ঙ্কর নকন হইতে  
মুক্ত হইয়া যেচ্ছাচারিত্ব কর্ম করিতে পুত্ব হয় ।  
কুর্কর্মশালী লোকেরা যাঁহাতে আপনাদের কুপু  
ত্তি চরিতার্থ করিয়া আপনাদের জনসমাজের অ  
নিষ্ঠোৎপাদন করিতে সমর্থ না হয় এবং তাহাদের  
বুদ্ধিবৃত্তি ও ধর্মপুত্ব সমুদায় যাঁহাতে চাপিত  
উত্তেজিত ও বর্ধিত হইয়া কর্মময় হয় তাহার উপা  
য় করা উচিত । এতদ্বিমিত্ত তাহাদিগকে রুদ্ধ রা  
খার শিক্ষা প্রদান করা এবং শ্রমসাধ্য কর্ম নিয  
ুক্ত করা কর্তব্য । তাহা হইলে তাহাদিগের নিরু  
ই পুত্ব শান্তিরূপ তীক্ষ্ণতর সনে চিত্ত ভিন্ন হই  
য়া যায়, কদাচ তেজস্বিনী হইয়া উঠিতে পারে না ।  
যাহা হউক এই সমস্ত পুত্যক প্রমাণ দ্বারা বিল  
ক্ষণ সোধ হইতেছে যে প্রাণদণ্ড করা কোন রূপেই  
সঙ্গত বোধ হয় না ।

### মনুষ্য জাতি ।

পৃথিবী মণ্ডলে যত প্রকার জীব জন্তু বাস করে,  
তন্মধ্যে মনুষ্যজাতিই সর্বপ্রাণ । মনুষ্যের সুদী  
র্ঘশক্তি, নিবেকশক্তি, ও পরিণামদর্শনশক্তি, সন্দ  
র্শন করিলে বোধ হয় পরম কারুণিক পরমেশ্বর  
মনুষ্যগণকে মর্ত্যলোকে নিবাসী অপরাপর প্রাণি  
পুঙ্কের অধীশ্বর করিয়া স্থাপিত করিয়াছেন । মনুষ্য  
গণ জ্ঞান প্রসাদে ও বুদ্ধি কৌশলে যে কতশত  
দুষ্কৃত কার্য সুশৃঙ্খলা পূর্বক সমাধা করিতেছে,  
তাহা লেখনী দ্বারা নির্দেশ করা সুকঠিন । প্রথ  
মতঃ মনুষ্য বুদ্ধি দ্বারা সজ্ঞান প্রস্তুত হইবার পূ  
র্বলক্ষণ অবগত হইয়া স্থিতিক্রমের সমস্ত আ  
য়োজন প্রস্তুত করিয়া রাখে এবং সজ্ঞান জন্মিলে  
তাহার শয়ন জন্য সুকোমল শয্যা প্রস্তুতি বিবি  
ধ দ্রব্য প্রস্তুত করিয়া থাকে । দ্বিতীয়তঃ মনুষ্য  
কোন বিষয়কালে বৃদ্ধ হইলে স্বীয় জ্ঞানরূপ অ  
জ্ঞাঘাতে সেই বিষয়কনকে ছিন্ন ভিন্ন করিয়া ফেলে  
এবং বুদ্ধি কৌশলে অন্য ব্যক্তিকেও দুষ্টীর্ণ বি  
পদসাগর হইতে পার করিয়া দেয় । এবং শরীর  
মন্দিরে কোন প্রকার পীড়া বা রোগের সঞ্চার

হইবার পূর্বলক্ষণে জানিতে পারিয়া ঔষধ সেবনে  
সেই রোগরূপ রাহুর কবল হইতে রক্ষিত হয় ।  
তৃতীয়তঃ কুৎসিত দুর্গন্ধময়স্থানে বাস করিলে স্বা  
স্থ্যরূপ অমূল্য নিধি লাভ করা দুঃসাধ্য এই বিবে  
চনা করিয়া পরিষ্কৃত ও পরিচ্ছন্ন স্থানে বাসস্থান  
নির্মাণ করিয়া বাটীর চতুর্দিকে সুগন্ধীয় কুসুম  
মণ্ডিত স্পকাননের স্থাপ্তি, ও সুশীতল জলযুক্ত স  
রোবর খনন করিয়া থাকে । এবং যে সময়ে নিবি  
ড় মেঘাবলী দ্বারা আকাশ মণ্ডল আচ্ছন্ন ও বিদ্যুৎ  
শিখা নিঃসৃত হইতে থাকে সে সময়ে মনুষ্য  
মাত্রই প্রাণ নাশের আশঙ্কায় তরুণুলে কদাচ দ  
ণ্ডায়মান থাকে না । এই সমস্ত প্রত্যক্ষ বুদ্ধি শ  
ক্তির মহিমা অবলোকন করিলে বিলক্ষণ প্রতীতি  
হয় যে অনন্ত জ্ঞানময় আদিপুরুষ মনুষ্যকে জল  
চর ও স্থলচর যাবতীয় প্রাণীর অধিপতি করিয়া  
মর্ত্য লোকে প্রেরণ করিয়াছেন তাহার সন্দেহ  
নাই ।

### নীতি বাক্য ।

যে ব্যক্তি ধর্মপথ পরিত্যাগ করিয়া ইঞ্জিয়  
পরবশ হয়, তাহাকে চিরদিনের নিমিত্ত অধোগা  
মী ও দুঃখভাগী হইতে হয় । নিশ্চামকালে বজ্রগণে  
পরিবেষ্টিত হইয়া নির্দোষ প্রমোদ, প্রমোদ,  
করা উচিত । বিপদ সময়ে ব্যাকুলিত চিন্তা না হইয়া  
যদ্বারা সেই বিপদ, হইতে মুক্ত হওয়া যায় এমন  
বিষয়ে চেষ্টা পাওয়া নিতান্ত কর্তব্য । তেল মার্জন  
করিয়া স্নান করিলে শরীর সুস্থ সুশীতল হয়,  
সত্য কথা কহিলে মনঃ শুদ্ধি হয়, বিদ্যা শিক্ষা  
করিলে আত্ম শুদ্ধি হয়, জ্ঞানোপার্জন করিলে  
বুদ্ধি শুদ্ধি হয়, । দয়ার সমান ধর্ম নাই, যে  
ব্যক্তির শরীরে দয়া আছে, পরমেশ্বর তাহার প্রতি  
প্রসন্ন রহিয়াছেন আদিপুরুষের পরম্পর প্রণয় থা  
কিলে, লক্ষ্মী কদাচ স্থানান্তরে গমন করেন না  
কাহাকেও মিথ্যা প্রিয় ও হিতবাক্য কহিবেক না  
সর্বা অপ্রিয় হিত জনক বাক্য বলিবেক । যৌবনের  
প্রারম্ভে ইঞ্জিয় সকল, বলবান্, ও বুদ্ধিবৃত্তি  
তেজস্বিনী হয়, একারণ যত পূর্বক সজ্ঞানিত ও ন্যায়  
পরায়ণ হইতে সতত বাসনা করিলেক ।

যিনি পরম্পরকে মাৎসর্য জ্ঞান করেন, যিনি  
পর দ্রব্যকে লোভী, সদৃশ সোধ করেন, যিনি মাৎ  
সর্য হীন হয়েন, তিনি তিনলোককে জয় করিয়া  
ছেন আমি একাকী আছি বলিয়া মনে কদাচ দুঃখ  
করিলেক না, কারণ জগদীশ্বর সকলের হৃদয়ে  
নিত্য অবস্থিতি করিতেছেন । যদ্যপি ভিক্ষাবৃত্তি  
অবলম্বন করিয়া সংসার নির্বাহ করিতে হয় সেই  
ভাল তথাপি অসদুপায়ের দ্বারা অর্থোপার্জন ক  
রা কোন মতে উচিত নহে যে রাজা পিতার ন্যায়  
প্রজাপুঙ্কে রক্ষণাবেক্ষণ করেন, তাহার রাজ্য

চিরস্থায়ী হয়। যাঁহার বাক্য নিষ্ঠা ও মন সর্বদা স্মৃতির থাকে, তিনি অবিলম্বে পরম পদ প্রাপ্ত হইবেন।

### চরিতদর্শীর কথিত উপাখ্যান।

অমুক নগরের বন্দোপাধায় মহাশয় বহু নিবেশের পর গৃহে প্রত্যাগমন করিয়াছেন শুনিয়া, অদ্য চারি নিবেশ হইল, আমি তাঁহার সচিত সাক্ষাৎ করিতে গিয়াছিলাম। তিনি অতি প্রধান লোকের সম্মান ও আগমিও শিলক্ষণ কৃতী। বোড়শ বৎসর সময়ে বিষয় কার্যে প্রবৃত্ত হইয়াছেন, আর এখন পয় চরিত্র বৎসর সময়ক্রম হইল ইহার মধ্যে একনিবেশের নিমিত্ত ও বিষয় কার্য হইতে পদত্যাগ করেন নাই। তিনি প্রচুর অর্থ উপার্জন করিয়া দীন, দরিদ্র, অনাথ পড়তি দুঃখী ব্যক্তিদিগকে অকাতরে ব্যয় করিয়াছেন। দাতা, ভোক্তা, সম্ভ্রান্ত, সর্বাংশেই উত্তম। দোল দুর্গোৎসবাদি নিত্য নৈমিত্তিক ক্রিয়াকলাপের বিচ্যুত নাই। ধর্ম পরায়ণ ধর্মাত্ম ব্যক্তিদিগের মধ্যে গণ্য হইবেন বলিয়া চিরকাল চলিয়াছেন। ফলতঃ গ্রামের মধ্যে কেহই তাঁহাকে অতিক্রম করিয়া ক্রিয়া করিতে সমর্থ হয় না। শ্রদ্ধা গণ যখন তাঁহার গৃহে চর্যা চোষা লেজু পেয় বিবিধ সামগ্রী ভোজন করিয়া ভোজনাবশিষ্ট মিটামিট সমুদায় হস্তে লইয়া বন্দোপাধায় মহাশয়ের জগ হউক বলিয়া প্রস্থান করেন তখন তাঁহার আনুহাদের আর সীমা থাকে না। এই রূপে উপার্জিত অর্থ অপেক্ষা অধিকতর ব্যয় হওয়াতে সম্প্রতি দায়গ্রস্ত হইয়াছেন লজ্জাভয়ে কাঁচার ও সহিত উত্তমরূপে কানাকাহেন না। কর্মস্থানে যৎকিঞ্চিৎ ভূমিসম্পত্তি আছে, তাহাও বন্ধক দিয়া এত দিন মান সম্মন রক্ষা করিয়া আসিয়াছেন। তাঁহার যে বেতন নিরূপিত আছে। সুদ পরিশোধ করিতেই তাহার সমুদায় আংশ নিঃশেষিত হয়। যাহা কিছু ঔপাধিক আয় আছে তাহাতে বাসার ব্যয় নির্বাহ হওয়া সুকঠিন। শুনিতে পাই তথায় দুই বেলার নূন সংখ্যা দুইশত পাঁচ পতিত হইয়া থাকে। তন্নিম্ন, আমোদ, প্রমোদ, যাত্রা প্রায় প্রতিদিন হইয়া থাকে। চিরকাল অকাতরে ব্যয় করিয়া আসিয়াছেন এক্ষণে আর কোনরূপেই অধীকার করিতে পারেন না। তৎপন্ন নিবাসী কেহ কেহ কহিয়া থাকেন, “যদি উল্লিখিত ভূমিসম্পত্তির কিয়দংশ বিক্রয় করিয়া ঋণ পরিশোধ করিতেন, ও নিত্য নৈমিত্তিক ক্রিয়ার ক্রিঞ্চিৎ লাঘব করিয়া চলিয়া আসিতেন তাহা হইলে অনায়াসে ঋণ পরিশোধ হইতে সক্ষম হইতে পারিতেন সন্দেহ নাই। এক একবার তাঁহার নিকট প্রস্তাবিত হইয়াছিল। তাহাতে তিনি কহিয়াছিলেন। যে লোক সমীপে নির্বন বলিয়া পরিচিত হইবার অপেক্ষায় মৃত্যু বরণ প্রেরণ কর। অতএব বিক্রয় করা কোন

মতেই বিধেয় নহে। যাহা হউক এখন সে পথ একবারে বন্ধ হইয়া গিয়াছে। নিজ বাণীতে বৎসরাবধি এক কপর্দক মাত্র ও প্রেরণ করিতে না পারিতে এখানে সমুদ্র অপরূপ উপস্থিত। এক বৎসর পরিক্রম দিগের আঁটার ব্যবহার ও নিত্য নৈমিত্তিক ক্রিয়াকলাপে ঋণ করিয়া নির্বাহিত করিতে হইয়াছে কিন্তু এরূপ সময় রক্ষা সম্ভব পড়েনা দেখিয়া রাজকোষ হইতে কয়েক সহস্র মুদ্রা গ্রহণ পূর্বক তাহা বিক্রয়দংশ নিজ বাণীতে প্রেরণ করিলেন, এবং কিয়দংশ দিয়া কলিকাতার অহিকর্ণ ক্রয় করিয়া চীন রাজ্যে পাঠাইয়া দিলেন। যাহা হউক তিনি এই রূপ নিপদগ্রস্ত শুনিয়া আমি তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিতে গিয়াছিলাম। কিন্তু তাঁহার ভাব ভক্তি দর্শন করিলে, কে কহিতে পারে, ইনি নিপদগ্রস্ত হইয়াছেন। দেখিলাম সৌরভ সংযুক্ত স্মৃতি ক্রম বন্ধ পরিত্যক্ত, সতচর ও প্রতিবাহী গণে পরিপূর্ণ, এবং অশেষ কর্মকারী পরিচারক গণ দ্বারা পরিবেশিত চতুর্দিক বহুমুখ আশ্রয়ে উপস্থিত রহিয়াছেন। লক্ষ্মীনারায়ণের পরমায়োভোগ এবং সত্যনারায়ণের শীর্ষি দ্বার পরামর্শ হইতেছে। এবং দুর্গোৎসবের উদ্‌যোগার্থে লোকজ ও দাস দাসী গণ ব্যস্ত সমস্ত হইয়া ইতস্ততঃ ধানমান হইতেছে। বন্দোপাধায় মহাশয় আমাকে যথেষ্ট সময় দিয়া আপনার দক্ষিণ পার্শ্বে উপবেশন করালেন। এবং পরস্পর আনিদ্রা ও কুশল জিজ্ঞাসা সম্পন্ন হইলে পর, আমি তাঁহাকে অতি আশ্রয় জ্ঞান করিয়া অনেক সদুপদেশ দিলাম। বন্দোপাধায় মহাশয় আপনি গৃহস্থলোক এত দাস দাসী রাখিবার কেন প্রয়োজন নাই, নির্দোষে সংসারযাত্রা সম্বরণ করিতে পারিলে দুঃখ মানব দেহ ধারণের যথার্থ সাধকতা লাভ করা হয়। কিন্তু তিনি আমার কথায় একবার কর্তব্য পাত করিলেন না এক্ষণে তাহার বিলক্ষণ ফল ভোগ করিতেছেন।

### কৌলীন্য।

আমাদিগের দেশে এক্ষণে যে রূপ কৌলীন্য মর্যাদা প্রচলিত আছে, ইহাতে শত শত অনর্থের প্রধান কারণ বলিয়া গণনা করিতে হইবেক, ইহা প্রথমতঃ কোন অভিপ্রায়ে প্রচলিত হইয়াছিল এবং আপাততঃ কৌলীন্য স্থাপনের মর্দ্দোন্তেজ করিতে না পারিয়া কেবল ইহাকে বংশ পরম্পরাগত করায় প্রত্যহ যে রাশি রাশি অনিষ্ট উৎপন্ন হইতেছে তাহা বিষয় সংক্ষেপে লিখিত হইতেছে। প্রোতা মহাশয়ের পক্ষপাত শূন্য হইয়া মনোনিবেশ পূর্বক বিশ্লেষণ করিয়া দেখুন ইহা রহিত করা উচিত কিনা অধিক পূর্বে কৌলীন্য মর্যাদা প্রচলিত ছিল না। বৈদ্য বংশোদ্ভব নৃপতি রমাল



সেই আপন অধিকারের সময়ে সকলেরই গুণ দোষাদি পরীক্ষা করিয়া যাঁহারা সচরিত্র, ধার্মিক ও সুশীল তাঁহাদিগকেই মর্যাদা সূচক কুশীন উপাধি প্রদান করেন । এবং যাঁহারা অপেক্ষাকৃত উচ্চ গুণাদি বিহীন তাঁহাদিগকে অপেক্ষাকৃত কিস্কিন্দন মৌলিকাদি উপাধি দান করেন ইহাতে স্পষ্টরূপে দৃষ্ট হইতেছে যে তিনি সকলকেই অসামান্য মান্য সূচক কোলীন মর্যাদা লাভ করিয়া সর্বাঙ্গের শ্রেষ্ঠ হইয়া সুখে অবস্থিতি করিবে এই পত্যাশায় “আহারো বিনয়ো বিদ্যা প্রতিষ্ঠা তীর্থ দর্শনঃ নিষ্ঠাবৃত্তি স্তপো দান, নিত্যাদি যে সমস্ত কুলানের লক্ষণ আছে তদনুগামী হইবে তাহা হইয়া ক্রমে ক্রমে অধার্মিক ও অশিক্ষাসক ব্যক্তি গণের সংখ্যা হ্রাস হইয়া যত ধার্মিক ও সুশীলের সংখ্যা বৃদ্ধি হইতে থাকিলেক ততই সংসাররূপ ছলবি হইতে দূরত্বকর্ম প্রবাহ মন্দীভূত হইয়া সকলে কাল ক্ষেপণ করিতে পারিবে এই জন্যই সকলকে শ্রমী বদধ করেন । এই অভিপ্রায়ের অতিউত্তম স্মৃতিপ্রায় বলিতে হইবেক সন্দেহ নাই । কিন্তু দুর্ভাগ্য বশতঃ দোষগুণাদি পরীক্ষাচরনা না করিয়া কেবল কুলানের পুত্র হইলেই আপন পিতার পদের উত্তরাধিকারী হইবেন যদ্যপি সহস্র দোষের আধার হয় তথাপি জন সমাজে তাহার পিতার ন্যায় মান্য ও আদরাতি শয়ের কোন হানি হইবে না । এইরূপে কোলীন্য মর্যাদা কুলক্রমাগত হইবার পূর্বক লিখিত কুশীন শ্রেণী স্থাপন কর্তার সদ্ভিত্তিপ্রায় বিপরীত হইয়াছে সকলের ভ্রম হইবার উৎসাহ বৃদ্ধি হওয়া দূরে থাকুক বরং যাঁহারা সালকা বাঁধি পগাঢ় পরিশ্রম ও অর্থব্যয়াদি স্বীকার করিয়া সিদোপাধিন পূর্বক ভদ্রতা পদবীতে সন্মানিত হইয়াছেন তাঁহারা আপন অপেক্ষা অনেকাংশে নিকৃষ্ট মূল্যের অধার্মিক কুশীন সম্মাননিগেব মান্য গোবরাদি এবং আপনাদিগের অনাচারাদি শর্ন করিয়া অত্যন্ত ভাঙ্গা সাহস করেন । আর তাঁহাদিগের পার্শ্ববর্তীরা সিদা শিক্ষার বিশেষ যত্ন ও অধ্যয়ন থাক না আসা অস্বদেশীয় লোকেরা কি সমাজতা ও সদাচার কুসংস্কার অস্বদেশীয় লোক অসংগোষিতচিত্ত পরম্পরা বশতঃ ও কুসংস্কার বশতঃ লোকেরা অশেষ দোষের আকর স্বরূপ কুশীন তনয়ের পলা নত হইয়া ও নানাবিধ অর্থব্যয় পূর্বক কন্যাদান করিয়া “আনি অদ্যকুতার্থ হইলাম আমা অপেক্ষা আর ভাগ্যানন্দ লোক ভুয়েন পাওবা ভার অন্য চতুর্দশ পুরুষ পর্যন্ত স্বর্গ গমন করিল, ইত্যাদি বিবেচনা করিতে থাকেন । আর এক ব্যক্তি বিদ্বান্

সুশীল রূপবান্, ধার্মিক মৌলিকাদিগের বিবাহ করিতে হইলে প্রচুর অর্থ প্রয়োজন করে এবং অর্থাবেশত শত ব্যক্তিও বিবাদ করিতে পারে না, এই সকল অবিচার অন্যায় আচরণ দর্শন করিয়া কোন বুদ্ধিমান ব্যক্তি দুঃখিত না হইবেন বর্তমান কোলীন্য মর্যাদা বর্তমান থাকিল (কেবল পূর্ব পদর্শিত অবিচার কলাপ ঘাট একুণ নহে ইহা দ্বারা আরও ভয়ানক কার্যের অনুষ্ঠান হইয়া থাকে । কুশীন মহাশয়েরা অর্থলাভ পুত্যাশায় অথবা কন্যাকর্তার আগ্রহাতিশয়ে নশীভূত হইয়া এক একজন শত শত স্ত্রীর পাণিগ্রহণ করেন, তাঁহারা এমত কোন ক্ষমতা বিশেষ প্রাপ্ত করেন নাই যে স্ত্রীর ধর্ম রক্ষাও মনোহ্রাস্য করিতে পারেন কেহ কেহ দশ কি দ্বাদশ বৎসরের পর যশুরালয়ে পদার্পণ করিয়া যদ্যপি মর্যাদা টাকা না পান তবে বীর প্রণয়িনীর সহিত প্রিয় সন্তানাদি পরিহার পূর্বক অবিলম্বে ক্রোধ ভরে স্থানান্তরে গমন করেন । ইহাতে সেই স্ত্রী সকল যৌক পর্যন্ত দুঃখে কাল যাপন করে তাহা বাক্যপাতীত । কোন কোন স্ত্রী দুঃসহ যৌবন যাতনা সহ্য করিতে না পারিয়া ব্যভিচার দোষে দূষিতা হয় । এবং এইরূপে ক্রমে ক্রমে বেশ্যার সংখ্যা বৃদ্ধি হইতেছে যে কুল ন মহাশয় যত্ন কে বিবাহ করেন তিনি চক্ষু মুদ্রিত করিলে একেবারে তাঁহার সকল পত্নী বৈধব্যদশ প্রাপ্ত হয় তখন তাঁহারা আর যথেষ্ট উপভোগাদি করিতে পারে না, কেবল প্রাণধারণোপযোগী একসন্ধ্যা যৎকি ক্ষিৎ ফল মূল্যাদি ভক্ষণ করিয়া জীবিকা নির্বাহ করে এবং তিথি বিশেষে জল গণ্ডুষ পান করিতে পারে না । আঁহা তাঁহাদিগের এই সমস্ত যাতনা অবলোকন করিয়াও কেহ পরম কারুণিক পরমে শ্বরের অনভিপ্রেত অতিশয় নিষ্ঠুর কার্যের নিকারক বিষয়ে সাঁহস পূর্বক হস্তক্ষেপ করেন না যদ্যপি এক্ষণে অনেক ব্যক্তির মনোমধ্যে কোলীন্য পথ রহিত, বিধবাদিগের পান স্তান, এবং একস্ত্রী বিদ্যমান পত্যস্তর পাণিগ্রহণ বিষয়াদি গণন মঙ্গলকর কার্য বলিয়া অনেকের স্থির সিদ্ধান্ত বোধ করিয়াছেন তথাপি লোকনিন্দা ভয়ে এতদনুষ্ঠানে কেহ সাহসী হইতেছেন না ফলতঃ যদবধি সকলে সাঁহস করিয়া একমত্য অবলম্বন পূর্বক এই সকল বিষয় প্রচলিত না করিবেন তাৎকাল পর্যন্ত অস্বদেশের দূরবস্থা সকল কদাচিন্দ নির্মিত হইতে পারিবেক না, অতএবিলক্ষণ প্রতীতি হইতেছে যে, হিতকর নিয়ম সংস্থাপনে যত্নবান্ হওয়া সকলেরই কর্তব্য ।

ভূতত্ত্ববিদ্যা।

আমেরিকা খণ্ডে মিসোরি নামক স্থানে এক প্রকাণ্ড লৌহের পর্দিত প্রকাশিত হইয়াছে। উক্ত লৌহ পর্দিতও জার্ক নাম প্রসিদ্ধ পর্দিতেরই এক অংশ, উহার আয়তন অতি বৃহৎ। শিখরদেশ ৫০০ ফুটের অধিক উচ্চ এবং উহা ১৫০০ বিঘা পরিমিত ভূমি পর্যন্ত প্রসারিত হইয়া রহিয়াছে। উল্লিখিত পর্দিতের পর্ব মৃত্তকার ভাগ ততাত্ত্ব দেখিতে পাওয়া যায়, প্রায় এক ফুটের নামেই লৌহ প্রকাশ পায়, কিন্তু ইহার মধ্যে আশ্চর্য্যাবিসময় এই যে ঐ অল্প ভাগ মৃত্তকায় উপরেই উৎকৃষ্ট রূপে নানা প্রকার উদ্ভিদ জন্মায়। উক্ত পর্দিতের শিখর ও পাশ্বদশ ভিন্ন প্রায় সর্বত্র হইতে ৮।৯ সের পরিমাণের খণ্ড খণ্ড লৌহ প্রাপ্ত হওয়া যায়। কিন্তু উল্লিখিত দুই স্থানে লৌহ পর্ব সকল দৃঢ় রূপে সমৃদ্ধ হওয়াতে একেবারে উহা একীভূত হইয়া বহিয়াছে। আমেরিকা দেশীয় প্রসিদ্ধ খনি খনন কারীরা পরিমাণ করিয়া দেখিয়াছেন যে পুরুষানুক্রমে খনন করিলেও উল্লিখিত পর্দিতের লৌহ শেষ হইবেনা। উক্ত স্থানের খনন কারীরা এক্ষণে ঐ পর্দিতের এক পাশ্বদেশ খনন করিয়াই প্রচুর লৌহ প্রাপ্ত হইতেছেন। উক্ত পর্দিতে যে কত লৌহ বিদ্যমান আছে তাহা নির্দিষ্ট হইবার উপায় নাই, খনন কারীরা ঐ পর্দিতের মূলে রূপ খনন করবার সময় ১২০ হস্তের নিম্ন ও ত্র্যমগত লৌহ প্রাপ্ত হইয়াছেন বিশেষতঃ উল্লিখিত লৌহ পর্দিত একটী চুম্বক লৌহের পর্দিত বলিয়া প্রতিপন্ন হইয়াছে।

অয়স্কান্তমণি।

ভারতবর্ষীয় পূর্বতন পণ্ডিতগণ চুম্বক লৌহকে অয়স্কান্তমণি বলিয়া বর্ণন করিয়া গিয়াছেন। এই চুম্বক কত দিন পর্যন্ত যে প্রকাশিত হইয়াছে, তাহা বর্ণন করা দুঃসাধ্য চুম্বক, লৌহ প্রতি কতপর্য্যন্তই আকর্ষণ করে, কিন্তু সর্দ্ধাপেক্ষা লৌহকেই অধিক আকর্ষণ করিয়া থাকে। চুম্বক এবং লৌহ এই উভয় পদার্থের মধ্যে অপর কোন বস্তু ব্যবধান থাকিলেও চুম্বক লৌহকে আকর্ষণ করে। যদি এক খণ্ড কাগজের উপর একটী লৌহময়ী সূচী সংস্থাপন পূর্বক সেই কাগজের নম্ব প্রদশে চুম্বক মণি রাখা যায়, তখন সূচী হয় যে, যে দিকে সেই চুম্বককে লইয়া যাওয়া যায় কাগজের উপর চিত্রিত সূচীও অমন সেই দিক গমন করিতে থাকে। এই রূপ কাস্মিতন্যায় পদার্থ ব্যবধান থাকিলেও চুম্বকের আকর্ষণের প্রতি কোন ব্যাঘাত জন্মে না। চুম্বক ও লৌহের মধ্যে যে কোন পদার্থ ব্যবধান থাকুক, চুম্বক লৌহকে অবশ্যই আকর্ষণ করবেক। চুম্বক মণি ব এই আকর্ষণ শক্তি প্রভাবে পূর্বকালে অনেক অনেক প্রকার কুহক ভীড়া দ্বারা লোকদিগকে বিন্ময়াপন্ন ও বিমোহিত করিত। অনেকে একটী ক্ষুদ্র মনুষ্যের প্রতি মূর্ত্তি নির্মাণ করিয়া তদ্বারা যথানিয়মে বণযোজনা পূর্বক ব্যক্তি বিশেষে বনাম লেখাইয়া সমস্ত লোককে চমৎকৃত করিত। ঐ কৃত্রিম মনুষ্যেব হস্তে একটী লৌহ মুখ লেখনী অপণ করিয়া যে কাষ্ঠ ফলকে নাম লিখিতে হইবেক, তাহার নিম্ন দেশে কোন ব্যক্তিকে গোপন ভাবে আবাসিত করিত এবং

তথাহইতে সে, চম্বক মণব সঞ্চালন দ্বারা সেই কাষ্ঠ কলকের নিম্ন ভাগে যথা প্রয়োজন বর্ণ সমুদ্ব বিন্যাস করিত এই পুস্তক লিকা দ্বারা উল্লিখিত নাম সমাধা করা হইত। কেহ কেহ কৃত্রিম বাজ হংস নির্মাণ করিয়া গুচরূপে তাহার মনকের মধ্যে লৌহ বাখিয়া দিত। এবং কোন দণ্ডগ্রা ভাগে গোপনে চম্বক মণি প্রবিষ্ট করিয়া সেই হংসের সম্মুখে এই দণ্ড প্রবিণ করিত পরিশেষে যে দিকে সেই দণ্ড লইয়া যাইত, হংস ও তৎপশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করিত, যখন এই দণ্ডের অগ্রভাগে মংসা দি কোন প্রকাব খাদ্য দ্রব্য সংযুক্ত করিয়া তি, তখন দেখিতে আরও আশ্চর্য্য বোধ হইত। কেহবা কোন কৃত্রিম মংসোব মুখ মধ্যে এক খণ্ড চম্বক মণি প্রবিষ্ট করিয়া তাহাকে জল মধ্যে কবিত, পবে সেই জলে কোন আশ্রয় ময় লৌহ বড়ি মণ কবিত, সহজেই আকর্ষণ শক্তি সহকারে সেই মংসা মুখ স্থিত চম্বক ও আশ্রয়স্থিত লৌহ বড়ি উভয়ট একত্র সংযুক্ত হইয়া যাইত, এবং তদ্ব্যক্টে সামান্য লোকেরাও অনায়াসে মুগ্ধ হইয়া যাইত,। পূর্দকালীন লোকেবা এইরূপে চম্বক দ্বাৰা নানা প্রকাব কুসক ও কৌতুক দ্বারা কালক্ষেপণ করিয়া গিয়াছেন। কিন্তু তদ্বারা তাঁহা দিগের কেবল অমেদনই সম্ভব হইত, অন্য কোন বিশেষ উপকাব দর্শিত না। হসিনা পুত্র গো শূন্য সিংহ সনখা কবার প্রবন্ধ আছে, তাহাও বোধ হয়, এই চম্বকমণি দ্বারা হইয়া থা করেক। কত পরজনের চম্বকমণি কতদূর হইতে যে কত রত্ন সৌহাদি পদার্থকে আকর্ষণ করিতে পারে। পদার্থবৎ পণ্ডিতেরা পরীক্ষা

করিয়া সে বিষয় স্থির করিয়া গিয়াছেন মুসে ব্রোক সাহেব দেখিয়াছেন, যে অন্ধ ছটাক পরমাণের চম্বক এক অতুলি দূর হইতে ১৮ রতি লৌহ আকর্ষণ করিতে পারে এবং ছয় অঙ্গল দূর হইতে তিন রতি মাত্র আকর্ষণ করে। ইহাতে তিন রতি করিয়াছেন যে লৌহ চম্বকের নকট হইত যত দূরে অবস্থিতি করে, চম্বক তাকে তত অল্পতেজে আকর্ষণ করিয়া থাকে। অর্থাৎ এক অঙ্গল দূরস্থিত লৌহ খণ্ডকে যত আকর্ষণ করে, তাহার দুই অঙ্গল দূরস্থিত লৌহকে তাহার অর্দ্ধেক আকর্ষণ করে, এবং তিন অঙ্গল দূরস্থিত লৌহকে তাহার তিন ভাগের এক ভাগ আকর্ষণ করিয়া থাকে ইত্যাদি। ইহা কোন পরীক্ষার অধীন রহিয়াছে। ইহা হইলে মুসে, বুর্কি সাহেবেব এই পরীক্ষা সকলেই প্রত্যক্ষ দেখিতে পারেন।

ছাত্র হইতে প্রাপ্ত।

পরম করুণাময় জগৎ প্রসবতা মনকে দয়াশ্রুণ প্রদান করিয়া নিজ অবিচলনীয় মতিমা প্রকাশ করিয়াছেন। দয়ার ন্যায় ধর্ম ইহ সংসারে প্রাপ্ত হয় অতি দুর্ঘট দয়াবান্ মরুজ সর্দার নজ করতলে প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। তিনি দয়া প্রভাবে দুঃস্থত্যা দ দলন করিয়া নিবন্ধ নির্মালান দনীরে নিঃশব্দ হন। দয়ার পুভায় অসহ্য শোক তাপ দুরীভূত হয়। দয়াশীল মহাত্মারা কখন রপু পরবশ হইয়া অসংক্রিয়া সমাধা করেন না। তাঁহারা শত্রু মিত্র পুয়া প্রিয় দিগেকে সমভাবে ভাবেন। তাহারা পুণাঙ্কে পরানিকৈ সাধনে তৎপর হন না। বৈরি দারুণ ক্রোধ দূশন করিলে তাঁহা দিগের অন্তঃকরণ

ব্যংগত হয়, তাঁহারা অকাতরে সর্বস্ব  
নিঃস্ব করিয়াও সৰ্বদা সৎকর্ম নর্যাহ ও  
অন্যের দুঃখ হ্রাস করিতে সততই যতনা-  
লী থাকেন । যে জন দয়াতর জনীর বেগ  
বিহীন তৎক্ষেপানন্দ মনে সমুদয় পুণ্য  
করেন সেই ব্যক্তি দেহান্তরে স্বর্গ লাভ  
করিয়া যুক্তপদে অধিকৃত হন সন্দেহ  
মাত্রই নাই । অগিচ অতিপায়ও নৃৎ-  
সেব হৃদয়ও দয়া পূর্ণাহে পুণ্যিত হয় ।  
ইহা বিচিত্র নহে, কাবণ দয়া ঈশ্বর পুণ্যত  
গুণ বলিয়া সর্বত্র পণ্ডিত হইয়াছে বিব  
ণীস্ব সমস্ত দেশীয় লোকদিগের হৃদয়ক্ষে-  
ত্রে দয়া লতিকা সমভাবে বর্দ্ধিতা আছে  
সি সভ্য কি অসভ্য কি ধনি কি নিধনি  
কি বৃদ্ধ কি নিপুণ কি মানি কি অপমানি  
কি ধার্মিক কি অধার্মিক ইত্যাদি ব্যক্তি  
মাত্র দয়ারূপ অমিয়াব আত্মদগ্ধন ক-  
রিয়াছে এমত কোন নর অদ্যাপিও আ-  
মাবদিগের দৃষ্টি পথে গতত হইল না  
যিনি জ্ঞানচিহ্নে কোন পুকার দয়ারকায়া  
করেন নাই । অতএব দয়া এক স্বভাবসি-  
দ্ধ পবিত্র ধর্ম । সর্বব্যাপী সর্বসাধার স-  
র্বভূত সর্বসত্ত্ব সর্বৈশ্বর্যের পুভাবে এই  
বিচিত্র জগৎ সংসার সজন পালন পুণ্য  
হইতেছে । অতএব ভিন্ন ভিন্ন ধর্ম কর্ম  
সমাধার অন্য ভিন্ন ভিন্ন পদার্থ চয়ও উপ-  
ত্তি করিয়াছেন । তাহাতে বিশিষ্ট প্রকা-  
রে নিপুণ হইলে অমালিন্য চিত্ত সত্য  
পবায়ণ তথা সর্বজ্ঞাভিমান্য ধনাগুণগণ্য  
হইয়া ব্যক্তব্যাহ সর্বকর্ম পুতিপন্ন ও স-  
খ্যাভাপন্ন হয়েন । সুতরাং ঈশ্বর কর্তৃক  
যে সকল ধর্মপথ নিদর্শন হইয়াছে তন্ম-  
ধ্যে দয়াকে বলিতে হয় ।

বন্ধ হইতে প্রাপ্ত ।

দেশের কুরীত ।

সম্পাদক মহাশয়, আপনি ১ এক

সংখ্যক পত্রকায় অশ্বমেধের কতপয়  
কুরীতর বিষয় লিখিয়া ছিলেন, বোধকরি  
সাধাবণের ত-পুতি দৃষ্টিপাত হইয়া থা-  
কিবেক, এতৎ অনেকে ততৎ কুব্যবহার  
নিবারণের চেষ্টাও করিতে পাবেন, সমু-  
ত্তি আমি অশ্বমেধীয় পুতলিত আর এ-  
কটী কুব্যবহার বিষয়ে কিছু লিখিলাম,  
অনুগ্রহ পূর্বক পত্রোপান্তে স্থান দানে  
বাধিত করিবেন ।

এদেশের সর্বজ্ঞাতি মধ্যে লোকতা  
পদান আদানের যে এক রীতি পুতলিত  
আছে তাহা অতিশয় দুর্বাণবহ অশু-  
সন যজ্ঞোপবীত বিবাহ ও দর্গোৎসবদি  
পূজা এবং শ্রাদ্ধাদি কিকাকাণ্ডে ধনী  
দুঃখ সকল নিমন্তৃত ব্যক্তিদিগকে সজ্ঞাতী  
মত লোকত টাকা পুণ্যন করিতে হয়  
কর্ম বিশেষে কর্মকর্তা লোকত প্রাপ্ত টাকা  
পুত্যাগণ এবং সাধ্যমত ওপাধক বস্ত্র ও  
তৈজসাদি দিয়া থাকে, তাহাতে উভয়  
পক্ষের ক্লেশ হয়, কেননা ধনী কুইষের  
বাটীতে নম্র লোকেয়া এপার জিয়াকা-  
ণ্ডে নিমন্ত্রণ পাইলে লোকতার টাকার  
জন্য মন বিবৃত হইয়া সজ্ঞাত না হইলে  
কজ্ববিয়াও তিতে বাধ্য হয়, না ফিল  
অপমান ও লজ্জা ভয়ে নিমন্ত্রণ যাওয়া  
হয় না নাগেলেও লোকে বলে লোকত  
দিবার ভয়ে অধিক নিমন্ত্রণে আইসে  
নাই ।

পক্ষান্তরে নিঃসজ্ঞতিপন্ন লোকেয়া  
কোন জিয়া কাণ্ডোপক্ষে ধনী কুইষকে  
নিমন্ত্রণ করিলে ধনীরা অনায়াসে এক  
টাকার স্থলে দুই চাটি টাকা লোকত  
জিয়া ঠেসেন কর্মকর্তা দুঃখ কুইষ অপ্র-  
তুল বশতঃ তৎক্ষণাৎ ঐ টাকা ব্যয় করে  
ভয়ে কর্ম সমাধানে ঐ লোকত টাকা  
প্রত্যাগণ করিতে ও তদুপযুক্ত ওপাধক

বিনায় নিতে মহা ক্লেশাৰ্জিত হয়, না ফিলে  
আত্মীয় স্বজনের নিষ্টি ন দার পবসী-  
মা থাকে না অতএব এই প্রকার লোভ  
আদান প্রদানীয় ব্যচহার যে উভয় প-  
ক্ষের কষ্টদায়ক ইহা যেন স্বীকার ক-  
রেন ব্রাহ্মণ ও কুইব স্বজন গণকে ভোজন  
করাইবার মুখ্য উদ্দেশ্য পূণ্য সঞ্চয়, এমত  
স্থলে দুই চক্ষি আনার ভোজ্যাদান ক-  
রিয়া তদবিগ্ণ চতুগ্ণ বা ততোধিক  
লোকত গ্রহণ করা যুক্ত িক্লদ্ধ কায্য  
তাহাতে ভোজ্যাদানের ফল বফল হই  
য়া যায় অন্য কোন দেশীয় লোকের ম-  
ধ্যে এপ্রকার ব্যবহার প্রণীত নাই অ-  
তএব দেখিগিউতি সভা মহাশয়েরা এ  
প্রকারের আদ্যোপান্ত শি্ষন মনে যা-  
গের সহিত বিবেচনা করিয়া যদ এপ্রথা  
রহিত করা কর্তব্য করেন তবে রহিত  
করণার্থে সচেষ্ট হউন ।

সম্মাদক মহাশয় যদি আপমার  
পাঠিত মণ্ডলীতে আমার এই প্রস্তাব  
গৃহীত হয় তবে আমি সলয়ে এতদ্দে-  
শের বদ্ধমূল কুসংস্কার বিষয়ে লেখনী  
সঞ্চালন করব অল মল ॥

### বাল্য বিবাহ ।

বর্তমান সময়ে আমি দিগের দেশে  
যে সমস্ত কুসংস্কৃত প্রথা প্রচলিত আছে,  
তন্মধ্যে বাল্য বিবাহই একটী সামান্য  
কুপ্রথা নহ । বিশেষ রূপে বিবেচনা  
করিয়া দেখিলে বোধ হয় ইহা নানা  
অনিকের মূল ॥ মাতা, পিতা, পুত্রের  
পাঁচ বৎসর বয়ঃক্রম হইতে না হইতেই  
কিৰূপে বন্যাসাধ করিবেন এই চিন্তায়  
সৰ্বদা ব্যাকুল থাকেন কেবল চিন্তিত  
থাকেন এমত নহে অতীব যত্ন সহকারে  
কুলাচার্য্যকে আশ্রয় করিয়া কন্যা

অশ্বেবগে নানা দগ্দেশে প্রেরণ করেন ।  
জননী, সুন্দরী পুত্রবধূর বদন কমল  
নরীক্ষণাভিলাষে বিবধ দেবালয়ে নানা  
বধ মননিক করয়া থাকেন, ফলতঃ  
মাতা, পিতা, শীঘ্র শীঘ্র বধুর সহিত  
পুত্রের মুখপক্ষ্য সন্দর্শন করতে পারিলে  
আপনাকে অত্যন্ত ভাগ্যালী ও  
চরিতার্থ বোধ করেন । ইহা অপেক্ষা  
চৈতিক মহাশয় দিগের পাণিগ্রহণের  
বিষয় ভাবিয়া দেখিলে কোন হস্ত পদাদি  
বশষ্ট ব্যক্ত বিশ্বাস্যাপন্ন না হইবেন ।  
অপরাপরে পুত্র কন্যা ভূমিষ্ট হইলে  
ত হার বিবাহের চেষ্টা করিয়া থাকেন,  
কিন্তু বৈদক মহাশয়েরা গভে গভেই  
বিবাহের সম্বন্ধ স্থির করিয়া থাকেন ।  
ফলতঃ ইহা দ্বারা যে নানা অনর্থের  
উৎপত্তি হয় তাহা তাহারা একবারও  
মনে করেন না ॥ অনন্তর বয়ঃ বিবেচনা  
কিতে হইলে প্রথমতঃ ইহাই সমাক-  
রূপে বিবেচনা করা কর্তব্য, যে প্রাণগ-  
ণের জীবিত কাল অবস্থা এয়ে বিভক্ত  
হইয়াছে, যথা বাল্য যৌবন এবং বাক্ক্য  
কোন কোন অবস্থায় কি কি কৰ্ম্ম করা  
কর্তব্য, ইহা নীতশাস্ত্রে নরূপত আছে  
যথা শৈশবাবস্থায় বিদ্যাভ্যাস, যৌবন  
কালে অথোপাঙ্গন, বাক্ক্য পূণ্য সঞ্চয়  
যদ্যপ বাল্যকাল ব্যতীত অন্য সময়ে  
বিদ্যাভ্যাস হইতে পারে, কিন্তু বাল্যকালে  
মেধা সমধিক থাকে সে সময়ে যত শিক্ষা  
করতে পারা যায় যৌবনে ও বাক্ক্য  
তত শিক্ষা কিতে হইলে প্রগাঢ় পণি-  
শ্রম অপেক্ষা করে এবং তাদৃশ স্চারুরূপে  
ক্ষিা করা কঠিন হইয়া উঠে । উপযুক্ত  
সময়ে ক্ষেত্রে বীজ বপন করিলে যত  
শস্য জন্মে, অসময়ে কি সে রূপ হয়,

অতএব(বা)ল্য কালেই বিদ্যাভ্যাস করা সর্বতোভাবে শ্রেয়স্কর, কিন্তু অস্বদেশে ইহার সকল বিপরীত। দেখ বাল্যকালে পানি গ্রহণ সঙ্গম হইয়া যখন উত্তরোত্তর স্ত্রী পুরুষের প্রণয় বদ্ধমূল হইয়া উঠে তখন বিদ্যাভ্যাসাদিতে অপেক্ষাকৃত অনেক অযত্ন ও বিস্তর ব্যাঘাত জন্মে তাহার সন্দেহ নাই। এই রূপে অস্বদেশীয় মানব গণ অপেক্ষাকৃত অন্য দেশবাসী লোক হইতে সম্যক্ রূপে মুখতা জালে নিবদ্ধ রহিয়াছে। দ্বিতীয়তঃ। বাল্যকালে বিবাহ হইলে হীন বীৰ্য্য হইতে হয়, তাহার প্রমাণ অস্বদেশীয় লোকেরা অন্য দেশীয় লোক হইতে সমধিক দুর্বল ও কুশ হইয়া থাকে, সুতরাং দুর্বল হইলে ইহারা যে কোন কালে স্বাধীন হইবে তাহার কিছু মাত্র ও সম্ভাবনা থাকে না। তৃতীয়তঃ বাল্য বিবাহ দরিদ্রতার এক প্রধান কারণ। দেখ যৎকালে পুত্রের বয়ঃক্রম অল্প তখন সে ভবিষ্যতে বিদ্বান হইবে কি মুখ্য হইবে কি সুশীল হইবে কি দঃশীল হইবে কি ধনসম্পন্ন হইবে কি দীন হইবে তাহা জানিতে পারা যায় না। সেই সময়ে তাহার বিবাহ দিলে যদ্যপি সে উপার্জন করিতে অসমর্থ হয়, তবে তাহাকে যে পুত্রকলজাদি ভরণ পোষণ করিতে যে কি পয়াস্ত কষ্ট হয় অস্বদেশীয় অনেক লোকেই বিলক্ষণ অবগত আছেন বর্ণনা করা বাঞ্ছনীয় মাত্র। আহা! তাহার স্ত্রী পুত্রাদি পয়াপ্ত অশ্রাদ্ধাদির অভাবে অসহ ক্লেশ সহ করে, অতএব যখন রূত-বিদ্যা হইয়া অর্থোপার্জনাদি করিতে সক্ষম হইবে তৎকালে বিবাহ দেওয়া মাতা, পিতার, যথার্থ স্নেহের কার্য্য।

চতুর্থতঃ। স্ত্রী পুরুষের মধ্যে যে পরস্পর অপ্রণয় দৃষ্ট হয় বাল্য বিবাহ তাহারও এক প্রবল কারণ। কারণ, বিবাহ সময়ে বর, কন্যা, অতি শিশু, পরাধীন, হিতাহিত বিবেচনা শূন্য, সুতরাং মাতা পিতা যদ্যপি পাত্রাপাত্র বিবেচনা করিয়া বিবাহ দেন, তবে উত্তর কালে কি রূপে দম্পতি সুখ স্বচ্ছন্দে কাল যাপন করিবে। কি রূপেই বা তাহাদিগের পরস্পর একমত্যা থাকিতে পারে। পঞ্চমতঃ। বাল্য কালে বিবাহ দেওয়ায় এক ভয়ানক ঘটনা উপস্থিত হইতে পারে। বিজ্ঞ বিজ্ঞ চিকিৎসকেরা কহেন এবং স্বচক্ষে প্রত্যক্ষও করা যাইতেছে, যে বাল্যকালে অধিক পীড়াদি হইয়া সঙ্গর্গ সন্ধাননা এবং তদদ্বারা অনেকেই কাল করালে নিপতিত হয়, সুতরাং পতির কাল হইলে অস্বদেশীয় বর্ত্তমান নিয়মাত্মসারে পুনরুদ্বাহ না থাকায় বিধবা দিগকে যাবজ্জীবন দুঃসহ বৈধব্য যন্ত্রণা সহ করিতে হয়। অতএব এই সকল দোষ পর্যালোচনা করিয়া সান্তিশয় অনিষ্টকর বাল্য বিবাহ যদদ্বারা রহিত হয় এমত বিষয়ে চেষ্টা পাওয়া সকলেরই কর্তব্য ॥)

ক্রমশঃ প্রকাশ্য।

## মহাভারত।

গরুড়ের জন্ম।

গরুড় কশ্যাপমুনির উপদেশাত্মসারে নিম্ন মध्ये সরোবর তীরে উপস্থিত হইয়া দেখিলেন, গজ ও কূর্ম উভয়ে ঘোরতর সংগ্রাম করিতেছে। গরুড় এ-তদর্শনে প্রকুল চিত্তে এক নখে গজ ও অন্য নখে কচ্ছপ গ্রহণ পূর্বক উড়ড়িয়-

মান হইয়া যোজন শত বিম্বত রৌহণ  
রক্ষাশাখায় উপবিষ্ট হইলেন। এবং গরু-  
ড়ের ভরে রক্ষের শাখা ভগ্ন হইয়া গেল  
ইহা দেখিয়া বিনতানন্দন অত্যন্ত শঙ্কিত  
চিত্তে গুফপুটে শাখা ধারণ পূর্বক আ-  
কাশ মণ্ডলে ভ্রমণ করিতে লাগিলেন।  
দৈবযোগে কশ্যপমুনি দর্শন করিয়া গরুড়  
কে বলিলেন, বৎস, তুমি অতি কুৎসিত  
কর্ম করিয়াছ, একবার চক্ষুঃস্নান করি-  
য়া দেখে বক্ষীসহস্র ঋষিগণ রক্ষাশাখায়  
লম্বমান আছেন শীঘ্রই ইহার উপায় কর  
ইহা বলিয়া কশ্যপমুনি মুনিদিগকে স্তুতি-  
বাদ দ্বারা পূজ্য করিলেন। মুনি সকলে  
স্তুতি পাঠ শ্রবণে সাতিশয় হৃষ্ট হইয়া  
হিমালয়ে গমন করলেন। গরুড়ও ক-  
শ্যপের আদেশানুসারে শাখা সহিত  
পর্বত উপরে উপবিষ্ট হইয়া স্থানান্তরে  
গজ ও কুম্বকে উদরস্থ করিলেন। এবং  
অমৃতানয়নে মানস করিয়া পুনর্বার  
গগন মণ্ডলে উদ্ভীয়মান হইলেন। প-  
ক্ষের বায়ু পুভাবে কত শত পর্বত শিখর  
ভগ্ন হইয়া মেদিনী মণ্ডলে পতিত হইতে  
লাগিল, চতুর্দিক অন্ধকার, দিনকর আর  
দৃষ্টিগোচর হয় না, এই সকল অমঙ্গল  
ব্যাপার দেখিয়া ইন্দ্রদেব রহস্পতিকে  
জিজ্ঞাসা করিলেন, হে ঋষি কি নিমন্তে  
এত অমঙ্গল দেখিতেছি। রহস্পতি ইন্দ্র  
দেবের বাক্য শ্রবণ করিয়া কহিলেন।  
তোমার পূর্বজনিত পাপরাশির ফল এ-  
ক্লেণে উদ্ভূত হইল গরুড় অমৃতাহরণের  
নিমন্তে আসিতেছে সাবধান হও। ইন্দ্র  
রহস্পতির দারুণ বচন শ্রবণ করিয়া অ-  
নুচরদিগকে যুদ্ধ করিবার জন্য সুসজ্জিত  
হইতে আদেশ করিলেন। একদা মুনিগণ  
বৃতকুমারকে জিজ্ঞাসা করিলেন হে সৌতি

কি অন্য ইন্দ্রদেবের এত পাপ হইল ইহা-  
র কারণ কি, আর কি নিমন্তে ত্রিলোক  
বিদিত ব্রাহ্মণ শ্রেষ্ঠ কশ্যপেরই বা পক্ষী  
পুত্র হইল এই সমস্ত তুমি আমাদিগকে  
বক্ত করিয়া বল। সৌতি মুনিদিগের বা-  
ক্য শুনিয়া বলিলেন, যদ্যপি আপনারা  
আমাকে জিজ্ঞাসা করিলেন তবে সংক্ষে-  
পে বর্ণন করি সকলে মনোযোগী হইয়া  
শ্রবণ করুন। পূর্বকালে কশ্যপ নামে  
মুনি তপস্যা করিতেন। ইন্দ্র, সৌম,  
সূর্য্য, যম, প্রভৃতি দেবগণ তাঁহার অনু-  
চর ছিলেন ॥

ক্রমশঃ প্রকাশ্য।

## রামায়ণ ।

### আদিকাণ্ড ।

পূর্ব প্রকাশিতের শেষ ।

হরিদ্বারে ও পাতালেও ত্রিবেণীতে

### গঙ্গার ভ্রমণ ।

গঙ্গা, ভগীরথের সহিত কৈলাস  
পর্বতে মিলিত হইয়া প্রবল বেগে  
অবনী মণ্ডলে অবতীর্ণ হইতে লাগিলেন,  
বসুমতী গঙ্গার দুঃসহ ভীষণ প্রবাহ সহ  
করিতে না পারিয়া ভয়ে কম্বমান কলে  
বরা হইলেন। গঙ্গাদেবী পৃথিবীকে  
সাতিশয় কাতরা দেখিয়া পাতালাভি-  
মুখে গমন করিতে লাগিলেন। ভগী-  
রথ গঙ্গাকে পাতালাভিমুখী নিবীক্ষণ  
করিয়া ক্রুতাকুলি পুটে বিনীত বচনে  
কহিলেন। জননি, আপনি পাতালে  
চলিলেন, অতএব কি রূপে আমার  
পূর্ব পুঙ্কষেরা দুষ্কীর পাপ সমুদ্র হইতে  
যুক্ত হইয়া অনাথনাথ ত্রৈলোক্য নাথের  
পাদপদ্ম প্রাপ্ত হইবেন। গঙ্গা ভগীরথের  
কাতর বচন শ্রবণ করিয়া বলিলেন।  
বৎস আমি কি প্রকারে ভূমণ্ডলে অব-



স্থিতি করিতে পারি। পৃথিবী আমার বেগ সম্বরণ করিতে পারিতেছেন না। এত-  
 স্মিমিত্ত তোমাকে একটী কথা বলি, মনো-  
 নিবেশ পূর্বক শ্রবণ কর, মহাদেবকে  
 আরাধনা দ্বারা সন্তুষ্ট করিয়া এ স্থলে  
 আনয়ন কর, তিনি আমার বেগ অনা-  
 যাসে ধারণ করিতে পারিবেন। ভগীরথ  
 গঙ্গার এই হিতোপদেশ শ্রবণ করিয়া  
 মহাদেব অরাধনায় নিগত হইলেন।  
 এক বৎসর যথা নিয়মে আরাধনা করিয়া  
 দেবদেব মহাদেবকে পরম পরিতুষ্ট  
 কবিলেন। মহাদেব ভগীরথের আর স্ব-  
 নায় এমত সন্তুষ্ট হইলেন যে স্বয়ং ভগী-  
 রথের নিকটে উপস্থিত হইয়া কহিলেন  
 আর তোমার আরাধনা করিবার কোন  
 প্রয়োজন নাই। আমি তোমার ভক্তি-  
 রজ্জতে আবদ্ধ হইয়া তোমাকে বর  
 প্রদান করিতে আসিয়াছি। ভগীরথ  
 সাক্ষাৎ ত্রিলোক পাবন মৃত্যুঞ্জয়ের  
 পাদপদ্ম সন্দর্শ পূর্বক বিস্ময়াপন্ন হইয়া  
 কহিলেন। হে জগদীশ্বর বিশ্ববিন্দু যদ্যপি  
 এই দীন হোনের উপর সানুগ্রহ হইয়া-  
 ছেন। তবে এই বর আমি প্রার্থনা করি।  
 যদি অধীনের প্রতি দৃষ্টি করিয়া গঙ্গার  
 বেগ ধারণ করেন তাহা হইলে পৃথিবীতে  
 গঙ্গা প্রকাশিতা হন। মহাদেব ভগীর-  
 থের ভক্তি সাগরে নিমগ্ন হইয়া গঙ্গার  
 বেগ ধারণ করিতে চলিলেন। এবং  
 দুঃসহ তরঙ্গাকুল গঙ্গার প্রবাহ স্বীয়  
 শিরোহের জটী মধ্যে সংস্থাপন করিলেন  
 গঙ্গা বহির্গমনের পথ না পাইয়া দ্বাদশ  
 বৎসর জটায় পরিভ্রমণ করিতে লাগিলেন  
 ভগীরথ এই সমস্ত দেখিয়া বিষন্ন বদনে  
 বলিলেন। মাতঃ যদ্যপি আপনি হরজ-  
 টায় অবস্থিতি করিতে লাগিলেন তবে

আমার পুত্র পুরুষেরা উদ্ধার কি রূপে  
 হইতে পারে। গঙ্গা বলিলেন বাপু,  
 আমি কি করিব বহির্গমনের পথ প্রাপ্ত  
 হইতেছি না। তৎকালে ভগীরথ গলল-  
 গবাস ও রুতাঙ্গুলিপুটে মহাদেবকে ধ্যান  
 করিতে লাগিলেন। ভগীরথের তপস্যা  
 দ্বারা মহাদেবের ধ্যানভঙ্গ হইল। এবং  
 সহস্র দ্বারা জটা উপাটন করাতে গঙ্গা  
 পথ প্রাপ্ত হইয়া গমন করিতে লাগিলেন  
 এবং সেই স্থান হরিদ্বার বলিয়া বিখ্যাত  
 হইল। যে ব্যক্তি হরিদ্বারে স্নান, কিম্বা  
 দান করে তাহার পুণ্য রাশির পরাক্রাণ্টা  
 নাই। একটী প্রবাহ পাতাল মধ্যে গমন  
 করিয়া ভোগবতী নাম ধারণ কবিলেন।  
 এই রূপে ভগীরথকে পূর্বসর করিয়া  
 ত্রিবেণীতে উপস্থিত হইলেন। গঙ্গা,  
 যমুনা, ও সরস্বতী এই তিনটীতে একত্রিত  
 হওয়াতে ত্রিবেণী বলিয়া সকলে বলেন।  
 মকর কিম্বা প্রয়াগে যে ব্যক্তি স্নান করে  
 সে সকল পাপ হইতে মুক্ত হইয়া স্বর্গ  
 লোকে গমন করে। ভগীরথ শঙ্কর  
 করিতে করিতে অগ্রসর হইলেন, গঙ্গা  
 তৎ পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করিয়া বারা-  
 নসীতে উপস্থিত হইলেন। সকলেই  
 মনোভিনবেশ পূর্বক বারানসীর উপা-  
 ধ্যান শ্রবণ করুন। যদ্ দ্বারা বারানসী  
 তীর্থ লিখিত হইল। কোন সময়ে হব  
 ক্রুদ্ধ হইয়া ব্রাহ্মণের শিরচ্ছেদন করিলেন,  
 সকল পাপ হইতে মুক্ত হওয়া যায় কিন্তু  
 ব্রাহ্মণ হত্যার পাতক হইতে মুক্ত হই-  
 বার আর উপায়ান্তর নাই। গিরীশকে  
 ব্রহ্মবর পক্ষে পরিত্যক্ত দেখিয়া গণেশ,  
 কার্ত্তিকেয়, ও কাত্যায়নী, বোদন করিতে  
 লাগিলেন। মহাদেব ইহাদিগের বোদন  
 শব্দ শ্রবণ করিয়া হাসিতে হাসিতে বলি-



লেন, গঙ্গা ভূমণ্ডলে যৎ কালে অবতীর্ণ  
 হইয়াছেন, তখন কত শত পাপ নাশ  
 করিতে পারিবে। হর গৌরী রূষভারো-  
 হণে গঙ্গাতটে দণ্ডায়মান হইয়া পরম  
 পবিত্র গঙ্গাজল স্পর্শ করিলেন। এবং  
 তৎক্ষণাৎ ব্রহ্মহত্যা পাপ হইতে মুক্ত  
 হইলেন। হর, পঞ্চক্লেশ পরাস্ত গণ্ডি  
 রেখা দিলেন সেই পঞ্চক্লেশ তীর্থ বারা-  
 নসী নামে বিখ্যাত হইল। এই তীর্থে  
 যে ব্যক্তি প্রাণ ত্যাগ করে চিরকাল গিব-  
 পুরে বাস করে। গঙ্গা তথায় এক রজনী  
 অবস্থিতি করিয়া ভগীরথের সহিত গমন  
 করিতে নাগিলেন। এইরূপে গমন করিতে  
 করিতে জহ্নুমুনির সমীপে উপস্থিত হই-  
 লেন। জহ্নুমুনির পর্ণ কুটীর পাতা লতা  
 দ্বারা নির্মিত স্মৃতিরাত্ং গঙ্গাস্রোতে ভাস-  
 মান হইতে লাগিল। জহ্নুমুনি সমাধি  
 ভঞ্জন করিয়া চক্ষুক্ষ্মীলন পূর্বক দেখি-  
 লেন, গঙ্গা স্বীয় বেগ প্রভাবে প্রবাহিত  
 হইয়া ভীষণ শব্দে গমন করিতেছেন।  
 এই দেখিতে পাইয়া জহ্নুমুনি গঙ্গাদেবীকে  
 পান করিয়া ফেলিলেন। ভগীরথ কিয়-  
 দূরে গমন করিয়া পশ্চাত্তাণ্ডে দৃষ্টিপাৎ  
 করিবা মাত্র গঙ্গাকে দেখিতে পাইলেন  
 না তখন ভগীরথ এই অন্তত ব্যাপার  
 দর্শন করিয়া আশ্চর্য্যসাগরে নিমগ্ন হই-  
 লেন। এবং এক মুনি বট বৃক্ষের তলে  
 আসীন হইয়া ধ্যান করিতেছেন। ভগী-  
 রথ বিনয় বাক্যে মুনিকে জিজ্ঞাসা করি-  
 লেন। ভগবন্ গঙ্গাদেবীকে পণ্ডি মধ্যে  
 কোন ব্যক্তি হরণ করিল। মুনি বলিলেন  
 ভগীরথ তুমি আর পণ্ডি পাইলে না আমার  
 গ্রহ ভঙ্গ করিয়া আনিতেন্তিলে অতএব  
 আমি তাঁহাকে পান করিয়া ফেলিয়াছি  
 ভগীরথ ব্রহ্মপাত সদৃশ এতাদৃশ বচন শ্রবণ

করিয়া স্তব করিতে আরম্ভ করিলেন।

ক্রমশঃ প্রকাশ্য।

## আরব্যোপাখ্যান ।

### পূর্বপ্রকাশিতের শেষ ।

গর্দভ, বলীবর্দ্ধ, ও কৃষকের কথা ।

দিন কত এইরূপ কর আচরণ ।  
 অবশ্য পাইবে তুমি তাহাদের মন ॥  
 পরিশেষে কৃতজ্ঞতা স্বীকার করিবে ।  
 মম উপদেশ ফল সফল মানিবে ॥  
 গর্দভের হিত বাক্য শুনিয়া শ্রবণে ।  
 কহিতে লাগিল রুম বিনয়বচনে ॥  
 পরমহিতেষী তুমি দয়ার আকর ।  
 সর্দশাস্ত্রপারদর্শী জ্ঞানের সাগর ॥  
 তব উপদেশফল কল্যাণ দায়িনী ।  
 অগ্নিহৃতঘৃত মত অশুভ নাশিনী ॥  
 অদ্যাবধি সতত শুনিব তব কথা ।  
 কদাচ না করিব হে ইহার অন্যথা ॥  
 কিহে কালু কোন স্থানে করেছ প্রয়ান ।  
 কি কারণে দেখি তব সহাস্য বয়ান ॥  
 কালু। শুনিয়ে ব্রাহ্মণ বাণী কালু করপুটে ।  
 প্রণিপাত করিগেল তাঁহার নিকটে ॥  
 কি লাগিয়ে দাসেরে ডাকেন মহাশয়  
 গুরুবারে ক্ষৌর কর্ম অবিধেয় হয় ॥  
 গুরুবারে ক্ষৌরী হলে হয় মান ভ্রংশ ।  
 অখ্যাতি সাগরে ডুবে চন্দ্র তুল্য বংশ ॥  
 ভৃত্য। অন্য কোন নাপিত দৃষ্ট নাহওয়াতে  
 বসেছেন ঠাকুর আজি পাজী দেখিতে ॥  
 কালু হয় অতিশয় ক্ষৌরকাযোদক্ষ ।  
 লাজে বিমুখ আছে নাপিত কত লক্ষ ॥  
 কালু। ছিল তব জন্মস্থানে রেবতী নক্ষত্র ।  
 সূত্রাত্ং পাপগ্রহ প্রবল অতি মাত্র ॥  
 মহাশয় ক্ষুরিকায্য অতীব কঠিন ।  
 কেশ, বর্ণ নাসিকাদি ইহার অধীন ॥  
 গ্রহ গণের সঞ্চার বিবেচনা করি ।

তবেতো কাঠন কাণ্ডে ভাত দিতে পারি ॥  
যেহেতুক ক্ষুরিকায়া সাধারণ নহে।  
পাছে ভব দেহ হতে রক্ত নদী বহে ॥  
চন্দ্র। বোধ হয় হয়েছিল কোন দুঘটনা।  
তা না হলে কর কেন এত বিবেচনা ॥  
কালু। গত বৎসরে এক ক্ষত্রিয় কুমার।  
ক্ষৌরী হতে আইলেন নিকটে আমার ॥  
দেখিয়া বাহুবর ফল অত্যন্ত অশুদ্ধ।  
মৎ কর্তৃক বারম্বার হইলেন নিষিদ্ধ ॥  
তথাপি একায়েতে নিযুক্ত করিলেন।  
উচিত ফল তিনিভাল রূপে পাইলেন ॥  
নাসা হীন শোণিতাক্ত সকল শরীর।  
অবিলম্বে বাইলেন শমন মন্দির ॥

ক্রমশঃ প্রকাশ্য।

রাজা কৃষ্ণচন্দ্রের জীবন চরিত্র।

পূর্ব প্রকাশিতের শেষ।

রাজা কৃষ্ণচন্দ্রায় সিংহাসনে অধিকৃত  
হইয়া পরমসুখে কাল যাপন করেন, এ-  
মত সময়ে এক দিবস পাত্র, মিত্র, ও ক-  
র্মচারী দিগকে আদেশ করিলেন, যে  
তোমরা মাটিয়ারী পরগণায় গমন ক-  
রিয়া এক সুব্রম্য অটালিকা নির্মাণ করহ,  
আমি তথায় বাস করিব। পাত্র মিত্র ও  
সভাস্থ সমস্ত কর্মচারী লোকে রাজার  
আদেশ শ্রবণ করিয়া কহিলেন। মহা-  
রাজ, আপনি সত্য কহিয়াছেন, আপন  
কার উপযুক্ত স্থান বটে, অতএব আপ-  
নকার আদেশানুসারে আমরা তথায়  
গমন করি, এই কথা বলিয়া সকলে প্রস্থান  
করিল। এবং অচিরে এক জ্যোৎস্না-  
ময়ী অটালিকা নির্মাণ করিয়া রাজার  
নিকট সম্বাদ পাঠাইলেন। মহারাজ  
সপরিবারে উক্ত স্থানে বসবাস করিলেন।  
কালক্রমে নৃপতির তিনটী পুত্র জন্মিল  
জ্যেষ্ঠের নাম রামচন্দ্র, মধ্যমের নাম  
রামকৃষ্ণ, কনিষ্ঠের নাম রামজীবন, রা-

খিলেন। তন্মধ্যে রামচন্দ্র প্রবল প্রভাপা  
সম্পন্ন ও অতীবমান্য ছিলেন, ক্রমেক্রমে  
নিজ বাহুবলে অশেষ দেশ জয় করিয়া  
বহুতর সাম্রাজ্যের অধিপতি হইলেন  
এইরূপে রামচন্দ্র সুখস্বচ্ছন্দে রাজ্য পা-  
লন করিয়া লোকান্তর প্রাপ্ত হইলে, তৎ  
কনিষ্ঠ রামকৃষ্ণ পৈতৃক সিংহাসন অধি-  
কার করিয়া স্বীয় বুদ্ধিশক্তি সহকারে ঢা-  
কা রাজধানীর অধীশ্বর হইলেন। এমত  
সময়ে মুরসদালিখাঁ ঢাকা পরিত্যাগ  
পূর্বক এক মনোহর নগর সংস্থাপন ক-  
রিয়া মুরসদাবাদ নাম রাখিলেন। রাম-  
কৃষ্ণ সচ্চরিত্র ও ন্যায় পরায়ণ ছিলেন,  
এবং সবার নিকট অতিশয় মান্য হইয়া-  
ছিলেন, পূর্বে যে রাজকর নির্ধারণ ছিল,  
তদপেক্ষা কিঞ্চিৎ হ্রাস করিয়া দ্বিগুণ রা-  
জ্য করিলেন। এই রূপে বাইশ লক্ষ টা-  
কার জমিদারী করিয়া ঈশ্বরধাম প্রাপ্ত  
হইলেন। এই রূপে পর্যায় ক্রমে রামজী-  
বন রাজ্য প্রাপ্ত হইয়া রাজা রামকৃষ্ণের  
কৃষ্ণ নগর নামে যে এক প্রসিদ্ধ আছে  
তথায় নিজ রাজধানী করিলেন। রামজী-  
বন রায় স্বীয় বাহুবলে রাজ্য শাসন করি-  
য়া প্রজাপুঞ্জকে রক্ষা করিতে লাগিলেন।  
এমত সময়ে মহারাজের দুই পুত্র হইল  
জ্যেষ্ঠের নাম রঘুরাম কনিষ্ঠের নাম রাম-  
গোপাল রাখিলেন। ক্রিয়ৎ কালানন্তর  
রামজীবন রায় মর্ত্যলীলা সম্বরণ করিয়া  
পঞ্চত্ব প্রাপ্ত হইলেন।

ক্রমশঃ প্রকাশ্য।

গোলেবেসেনুয়া।

পূর্ব প্রকাশিতের শেষ।

চুর্করাজকুমার হর্ষিত চিত্তে পথ পর্যটন  
করিয়া কতিপয় দিবসের মধ্যেই নিরুপিত বিশা-  
ল শোভনীয় মন্দিরের নিকটে সন্নিবিষ্ট হইয়া অ-

নন্দ পর্যাধিতে নিমগ্ন হইলেন। তথায় উপস্থিত হইয়া নৃপনন্দন অপরূপ মন্দিরের নয়নানন্দদায়িনী শোভা সন্দর্শনে বিমোহিত হইলেন। এবং ক্রণ-কাল পরে তন্মধ্যে প্রবেশ পূর্বক এক বিচিত্র রত্ন-ময় সিংহাসন সমীক্ষণ করিলেন। সেই সিংহাসন সটীক হীরা পাশা চূনিমুক্ত। "প্রবল মাণিক্যাদিতে পরিরঞ্জিত হইয়া বিনোদ দ্যুতি প্রকাশ করিতেছে। তদুপরিভাগে ক্ষটিকে রচিত এই লিখিত আছে যে কহ কখন দক্ষিণ পথে গমন করিবেন না। যদিও সহস্রজীবী উক্ত বস্ত্রে নির্ধান করেন তাহা হইলে তিনি অচিরে কালের করাল কবলে পতিত হইবেন। ইহা পাঠ করিয়া তুর্কেশ্বর রাজতনয় সচিন্তিত ও সশঙ্কিত হইয়া উল্লিখিত পথ পরিহার পুরঃসর অন্যতম বস্ত্রে গমন করিয়ায় এক বিজন বিপিনে প্রবেশ করিলেন। এবং কিয়দূরে গমন করিয়া নিরীক্ষণ করিলেন, যে অরণ্য নানা জাতীয় তরু লতাচয়ে পরিশোভিত হইয়া মোহন ভাতি ব্যক্ত করিতেছে। তবস্ত বৃক্ষ সকল এতাদৃশ উন্নতর বোধ হয় যেন গগণ স্পর্শ করিতেছে। নিবিড় পুষ্পবনের অভ্যন্তরে রবিশশীর কিরণ মালা প্রবেশ করিতে পারে না বিষয়িকাসিত প্রভূন গুণের সুসৌরবে মনঃপ্রাণ মোহ প্রাপ্ত হয়। এতদর্শনান্তর তুর্কেশ্বর নৃপনন্দন সত-সা পুষ্পোদ্যানের ক্ষটিক বিনির্মিত দ্বারে সম-পনীত হইয়া দেখিলেন, যে এক বিকটাকার নিশা-চর পক্ষী সত্ব দ্বারদেশস্থ প্রস্তরের শাখোপরিতে সুখে নিদ্রা যাইতেছে। তাহার অঙ্গার সম বর্ণের প্রভাবে পুষ্পবন প্রায় তমোময় হইয়াছে। অবশেষে কুমার সাক্ষী হইয়া পুষ্পোদ্যানের অভ্যন্তরে প্রবেশিলেন। তথায় অশেষ অপরূপ কুরঙ্গ কুরঙ্গী মনোহর দৃশ্যে বিভূষিত হইয়া চরিতেছে নৃপায়াজ মনোহর আকীড়া দর্শনাবধি মনে মনে ভাবিতে লাগিলেন। কোন্ জন এই নবীন পুষ্পোদ্যানের অধিকারী তাহা আমি স্থির করিতে পারিলাম না। বোধ হয় পরিকিঞ্চা গন্ধর্ব এই সুরম্য স্থানের অধিকারী হইবেন। অতঃপর সুরবরূপী যুগগণ রাজস্বতকে দর্শন করিয়া ইঙ্গিত ভাবে কহিতেছে। হে ঋজুসভার রাজপুত্র। তুমি এই ভীষণ স্থান হইতে পলায়ন কর। নচেৎ তোমার জীবনধন নিধন হইবে। রাজকুমার কুরঙ্গ চয়ের ইঙ্গিত ভাব বুঝিতে না পারিয়া আনন্দিত মনে উদ্যানের অভ্যন্তরে গমন করিতে লাগিলেন।

লতিকাবানু নাম্নী পরীর উদ্যানে

কুমারের অবস্থিতি ।

তদন্তর তুর্করাজকুমার অপরূপ পুষ্পের বন

মনোলোভা শোভা সন্দর্শন করিতে করিতে এক জনমোহন জলাশয়ের নিকট উপনীত হইয়া অবলোকন পূর্বক বিমোহিত হইলেন। যে ব্যক্তি সেই সুচারু সরোবরের কমলীয় দীপ্তি দর্শন করিয়াছেন সেই জন এই সুবিমল ধরাধামে ধন্য পঞ্চভৌতিক দেহধারণ করত কাল যাপন করিতেছেন সেই সুশোভনীয় সরসী সন্দর্শন করিলে বোধ হইবে যেন ভগবান স্রবদেব কোন সুরসিকা না-য়িকার অপূর্ব হাব ভাব বিলোকন করিয়া দ্রবীভূত হইয়াছেন। এই সরসীর এক পার্শ্বে মণিময় বিচিত্র সিংহাসন সংস্থাপন পুরঃসর পরমা সুন্দরী এক পরী নিজ প্রিয় সহচরী গণে পরিবেষ্টিতা হইয়া তদুপরে উপবেশন করিয়া বিরাজ করিতেছিলেন। বিন্যাধরী পরীর অলৌকিক রূপ মাধুর্য্য গুণে সুশোভিত কুসমকানন আলোকময় হই-তেছে। দাস্ত্র ব্যক্তিরও সেই নবযুবতী মনোমোহিনী তরীষী তুল্যা তরললোচনার তনুতরুণ ও অকলঙ্ক চন্দ্রবদন সমীক্ষণ করিলে কামানলে বিদগ্ধ হইলেন। যখন পরম রূপবান রাজকুমার পরীর নবীন পুষ্পোদ্যানের অভ্যন্তরে প্রবেশ করেন তখন সেই সর্বাঙ্গ সুন্দরী সীমন্তিনী তাঁহার ভুবনমোহন মূর্তি নয়নগোচর করিয়া মদন বানে আহত হইয়া মনে মনে ভাবিতে লাগিলেন। আহা মরি মরি কি অপরূপ। বোধ হয় যেন কেবল প্রেমরসের কূপ। বুঝি বিশ্ববিধাতা বিরল স্থলে বসিয়া সকল ভুবনের অসামান্য সৌন্দর্য্যরাশি একত্র করিয়া এই অমূল্য পুরুষান্বিতিকে মনে মনে অশেষ কল্পনা করত সৃজন করিয়া থাকিবেন ইতি চিন্তায় মগ্ন হইয়া কিয়ৎকাল কর্তন করত সুরূপা ধনী স্বীয় সজ্জিনী চয়কে সুমধুর বচন বলিতে লাগিলেন। কোন্ প্রাণী এই স্থানে আগমন করিলেন তাহা আমি জানিতে পারি না। আমার উদ্যানাগারে কিদেবতা বা গন্ধর্ব বা নর কিম্বা কিন্নর আসিল, গগণবিহারী বিহঙ্গ-মেরাও এই অপূর্ব আকীড়ে প্রবেশ করিতে পারে না। দেখ দেখি, কোন্ জন এতদৃশ স্থলে সহসা উপস্থিত হইল, এবং তাহাকে সজ্ঞে করিয়া আমার নিকট আনয়ন কর। পরীর এই রূপ অমু-ভায়মান বাক্য শ্রবণ গোচর করিয়া এক সহচরী সত্ত্বর রাজনন্দন সন্নিধানে সমুপগতা হইল। নবীন নাগরের মোহন মূর্তি পর্যাবলোকন করিয়া সেই নারী মুচ্ছিতা হইল। ক্রণকাল পরে সহচরী সচেতন প্রাপ্ত হইয়া নৃপায়াজকে কহিতে লাগিল হে রসরাজ, তোমার লোকাতিত সৌন্দর্য্য সন্দর্শন করিয়া সুরূপসী পরী বিমুগ্ধা হইয়া তোমাকে আবাহন করিতেছেন।

সহচরী এই রূপ আমিয়াময় বাক্য সমাপ্ত করিয়া নবীন নাগরের কর কমল ধারণ পূর্বক অতি সমাদরে পরীর সদনে আনয়ন করিল। এতদর্শনে লতিফাবানু নামী রূপবতী পরী কামবাণেশু চ্ছিত্ত হইলেন। সহচরীগণ পরীর এতাদৃশ স্মরনশীল সন্দর্শন করিয়া ক্রোড়ে তুলিয়া চামর ব্যজন করিতে লাগিল। ক্ষণকাল পরে বীষদিকসিতা বিদ্যুৎসত্তা সমা পরী চেতন শক্তি প্রাপ্ত হইলেন। অতঃপর সখীরা নাগরবরকে এক দিব্যাসনে বসাইলেন। পরী নম্রমুখা হইয়া কুমারকে মৃদুস্বরে জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন। হে সুরূপ পুরুষ। আপনি কোন্ স্থান হইতে আগমন করিলেন এবং কি কারণে একাকী আসিলেন। কুমার পরীর এইরূপ বচন রচনা আকর্ষিত করিয়া আনুপূর্বিক পূর্ণাপর সমস্ত আশ্রয় দিবরণ ব্যক্ত করিলেন। এতচ্ছবণে পরীরাজকুমারকে অশেষ বিনীত বচনেকহিতে লাগিলেন। হে রসময় রাজনন্দন। যে দেশে যাইবার জন্য এত কষ্ট স্বীকার পুরঃসর তনুতরুকে দিনদিন ক্ষীণ করিতেছেন সেই যমালয় সমান প্রদেশে গমন করিলে তোমার প্রাণ বিহঙ্গম অনিত্য দেহ পিঞ্জর পরিহার পূর্বক আশ্রয় উদ্ভীষ্যমান হইবে সংশয় মাত্র নাই। মহাযোর বনে অশেষ হিংসক পশু বিচরণ করিতেছে ও স্থানে স্থানে অনেক নিশাচরের বিভীষণ অনুচরেরানরধরিবার জন্য অবস্থিতি করিতেছে। আমি যাহা তোমাকে করিতে বলি তাহা তুমি মনোযোগ করিয়া করণগোচর কর। এই দানহীন অবলা তোমার গমন বিষয়ে নিতাশ্রয় বিহ্বলা হইয়াছে। তুমি এই সুখময়কাননে অনায়াসে সুখ স্বচ্ছন্দে বাস করিতে পারো। এই কুসুমময় উদ্যানে ঋতুরাজ বসন্তমলয় সমীরণ ইত্যাদি বীর্ঘ্যশালী উনম্য সামন্ত সমভিব্যাহারে বিরাজমান করিতেছেন। কখন তাঁহার মদনোৎসাহী প্রভামন্দীভূত হয়না সেযাহা হউক, এক্ষণে আমি সহচরী হইয়া তোমাকে হৃদয়োগরে রাখিয়া এই যেবন রাজ্য অর্পণ করিব। আমি অনুচরী পরী হইয়া দিব্য নিশি কেবল সহচরীগণের সঙ্গে উদ্যানে বাস করি। আমি তোমার সুবিমলচন্দ্রানন্দর্শনে অধৈর্য্যাম্বিত হইয়া চিরবিরহিণী হইয়াছি। যদি আপনি সম্মত হইয়া আমাকে ভাৰ্য্যাকরেন তাহা হইলে আমরা দুই জনে কুতুহলে কাম ক্রীড়ায় প্রবৃত্ত হইয়া কাল ক্ষেপ করিব। নরেন্দ্রকুমার কামাতুরা পরীর এই রূপ মনোমত বাক্য শ্রবণ করিয়া সবিনয়ে নিবেদন করিলেন। যদবধি আমি সেই লোচনানন্দদায়িনী চীনরাজনন্দিনীর দুরবগাহ প্রাণ পুরীতে নাপারিবতদবধি আমার চিত্ত অপার সুখ সাগরেও নিমগ্ন হইতে বাসনা করেন।

লতিফার ঔষধীর বলে কুমারের  
মৃগদেহ প্রাপ্তি।

মৃগকুমারের প্রগাঢ় প্রীতিজ্ঞা সবিশেষ রূপে শ্রবণগোচর করিয়া লতিফা নিরাশ নীরে নিমজ্জিত হইয়া মনে মনে ভাবিতে লাগিলেন। আমি কোন ক্রমে এই সুরসিক নায়ককে মদীয় অন্তরের অন্তর করিব না। ইহার মোহনমূর্ত্তি নিরন্তর আমার হৃদয়াকাশে জ্বলন্তমান হইতেছে অতএব আমি ঔষধ বলে এই লোচনানন্দকর কন্দর্প তুল্য ব্যক্তিকে বশীভূত করিব। ইহা ভাবিয়া বিদ্যাদধরী পরী স্বকীয় সখী গণকে একত্র করিয়া এক ভুবনমোহনী সভা সংস্থাপন পূর্বক তুর্করাজকুমারকে অধীন করণোপায়ে আন্দোলন করিতে লাগিলেন। অবশেষে কামাতুরা পরী এই যুক্তিমূলক সিদ্ধান্ত শিরোধার্য করিলেন। যে বিচিত্র ঔষধ বলে কুমারকে প্রেমপাশে আবদ্ধ করিব। পরে সুস্বাদ্য সুবাস প্রেমাদীন করণীয় ঔষধ মিশ্রিত হইলে সুচতুরা সহচরীরা নানা প্রকার উপহার দ্রব্য যন্ত্র সহকারে আনয়ন পূর্বক তুর্কেশ্বর রাজতনয়কে ভোজন করিতে প্রদান করিল। অতঃপর সখীরা স্ব স্ব করকমলে বাদ্যযন্ত্র ধারণ করত অশেষ রাগ রঙ্গে বাদ্যোদ্যম পুরঃসর নৃপনন্দনকে প্রেমোদ মদিরা পান করিতে বিস্তর স্তুতি মিনতি করিতে লাগিল। তাহাতে রাজকুমার অনিচ্ছুক হইয়া তিন দিবস কর্তন করিলেন। কেবল সখীদত্ত আবশ্যকীয় আহারোপযোগী দ্রব্য সকল ভক্ষণ করিয়া কাল যাপন করিতেন অনন্তর যুবরাজ চতুর্থ দিবসে পরীকে কুতুহলাবিষ্ট চিত্তে কহিলেন। হে কুরঙ্গনয়নে। তুমি অনুকম্পা প্রকাশ করিয়া আমাকে ওকাক নগরে গমন করিতে বিদায় প্রদান কর। রাজকুমারের এতাদৃক দুঃখজনক বাক্য আকর্ষণ করিয়া পরী অতিশয় কাতরাশ্রিত হইয়া নিজ সহচরী গণকে ঔষধ আনয়ন করিতে অনুজ্ঞা প্রদান করিলেন। এতচ্ছবণে কোন সখী শীঘ্র করিয়া ঔষধ আনিয়া যুবরাজের তন্ত্রে এক রতি মাত্র প্রদান করিল। ইহা সমীক্ষণ করত পরী রাজকুমারকে পিকলজ্জিত স্বরে কহিলেন। যদি তুমি এই ঔষধ গাত্রে সেবন কর তাহা হইলে তোমার পঞ্চশ্রম মন্দীভূত হইবে নরেন্দ্রনন্দন পরীর এতাদৃশ বচন করণগোচর করিয়া ঔষধ সেবন করিবা মাত্র মৃগদেহ প্রাপ্ত হইয়া ধরা তলে অবলুপ্ত হইলেন। এতদর্শনে পরী ব্যস্ত সমস্ত হইয়া নিজ স্থান হইতে গাত্রোপান পূর্বক এক বিচিত্র গৃহে গমন করিলেন।

অনন্তর পরমাসুন্দরী পরী তত্রস্থ বিনোদিনী শয্যা হইতে নানা নয়ন প্রফুল্লকর বর্ণে বিচিত্রিত এক ক্ষুদ্র কাষ্ঠ খণ্ড তুলিয়া আনয়ন করত মঞ্চোচ্চারণ পূর্বক নরেন্দ্রজন্মদনের সুকোমল তনুতরুতে সংস্পর্শ করিলেন। তাহাতে নবীন নাগর মানব দেহ পরিত্যাগ পুরঃসর যুগকায় প্রাপ্ত হইয়া ধরা হইতে গাত্রোত্থান করিলেন। কিয়ৎ ক্ষণ পরে যুগরূপী যুগসুত নানা প্রকার সুবর্ণালঙ্কার অলঙ্কৃত হইয়া মনোহর উদ্যানে চরিতে লাগিলেন। রাজকুমার যথায় অশেষ অপরূপ এণ বিচরণ করিতেছিল তথায় সহসা উপনীত হইয়া তন্মধ্যে প্রবেশ পূর্বক সচিন্তিত হৃদয়ে কাল হরণ করিতে লাগিলেন। দিবা নিশি কেবল সেই পরমোপকারী জগচ্চিন্তামণির চিন্তাজালে জড়ীভূত হইয়া আত্ম বিপদ বিমোচন করিবার উপায় ভাবিতেন। যদিও তুরুরাজতনয় এতাদৃশ ঘোরতর সঙ্কটে নিপতিত হইয়া নিরন্তর নয়নন রে অভিযুক্ত হইতেন তথাপি নিজবুদ্ধি বলে শূশোভনীয় পুষ্পোদ্যানের চতুর্দিকে পরিভ্রম করিয়া পলায়ন করিবার পথান্বেষণ করিতেন। এইরূপ অবস্থায় কতিপয় দিবস অতিবাহিত হইলে রাজনন্দন সৌভাগ্য ক্রমে এক ভয় প্রাণী প্রতীক্ষণ করিলেন। অতঃপর কুরুরবেশী রাজকুমার সবল সহকারে প্রাচীর উল্লঙ্ঘন পূর্বক এক বিশাল নয়নানন্দদায়ক ক্ষেত্রে উপস্থিত হইয়া ইতস্ততঃ অবলোকন করিয়া মনে মনে ভাবিতে লাগিলেন। ঐ। আমি লতিকার মনোরম উদ্যান অতিক্রম করিয়া এই নির্জন স্থানে আগমন করিয়াছি। পরন্তু এই সুদৃশ্যমান ক্ষেত্রে অবস্থান করা হইবে না অতএব অন্য স্থলে গমন করাই সম্যক প্রকারে বিধেয়। ক্ষণকাল পরে রাজকুমার সেই বিচিত্র ক্ষেত্র হইতে পবন বেগে পলায়ন পলায়ন হইয়াও পুনর্বার পরীর উপবনে উত্তীর্ণ হইলেন। রাজনন্দন কামাভী, পরীর অখণ্ডনীয় মন্ডপাশে পরিবন্ধ হইয়া সপ্ত বার পুষ্পোদ্যান পরিত্যাগ ও প্রবেশ করিলেন। অবশেষে নৃপেন্দ্রকুমার নিকটস্থিত সরোবর নীরে অবতীর্ণ হইয়া সম্ভরণ দ্বারা পর পার হিত তীরে আরোহণ কারলেন।

ক্রমশঃ প্রকাশ্য।

পদার্থ বিদ্যা।

নদীর জোয়ার ও ভাটার সহিত চজ্র সূর্য্যের যে সংযোগ সম্বন্ধ নিবদ্ধ রহিয়াছে, তাহা এক্ষণে প্রায় অনেকেই জ্ঞাত আছেন। কিন্তু চজ্র সূর্য্য ভিন্ন বায়ুর সহিতও যে জোয়ার ভাটার সম্বন্ধ

আছে, তাহারও বিলক্ষণ প্রমাণ প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে। লণ্ডন, লিবরপুল, এবং ব্রেস্ট, প্রভৃতি কতিপয় স্থানে উক্ত বিষয়ের বারম্বার পরীক্ষা দ্বারা স্থির হইয়াছে, যে যখন যে জলে বায়ু নিস্তৃত ও লঘু হয়, সে সময়ে সেই স্থানে জোয়ারের কিঞ্চিৎ প্লাবন হইয়া থাকে, এবং তত্রস্থ নদীর জল বৃদ্ধি হইয়া থাকে। আর বায়ুযত সংকট ও ভারী হইতে থাকে, ততই জোয়ারের হ্রাসতা হয়। অতএব পদার্থবিৎ পণ্ডিতেরা অনেকে স্থির করিয়াছেন। যে এক্ষণে বায়ু পরিমাণ যত দ্বারা জোয়ার ভাটার হ্রাসতা ও বৃদ্ধি জানা যাইবেক।

আমেরিকা দেশীয় কোন ক্রীড়াক্ষী বন্ধু ঘোত করিবার এক অভিনব স্থলভ উপায় প্রকাশ করিয়াছেন। সাবানের সহিত যৎ কিঞ্চিৎ সোহাগা মিশ্রিত করিয়া দিলে তদ্বারা অতি সহজে এবং উৎকৃষ্ট রূপে বন্ধু ঘোত হইতে পারে। অর্কসের সাবানের সহিত প্রায় অর্ক ছটাক সোহাগা মিশ্রিত করিতে হয়, তাহা হইলে যে বন্ধু ঘোত করিতে পাঁচ সের সাবান লাগিত, সেই বন্ধু তাহার অর্ধেক সাবান দ্বারা সুন্দর রূপে স্বেদ হইয়া উঠে। তাহাতে পরিশ্রমেরও অনেক লাঘব হয়। প্রায় চারি ভাগের এক ভাগ মাত্র ভ্রম করিলেই কর্ম সম্পন্ন হয়। বিশেষতঃ পূর্বোক্ত প্রকারে যে সকল বন্ধু ঘোত করা যায়, তাহার্ণ করিলে রেসমের বন্ধের ন্যায় মন্থণ বোধ হয়।

কোন কোন পদার্থবিৎ পণ্ডিতেরা পরীক্ষা দ্বারা স্থির করিয়াছেন, যে বায়ুতেও চুম্বকের গুণ বিদ্যমান আছে চুম্বক যে প্রকার লৌহাদি ধাতুকে আকর্ষণ করিতে পারে, বায়ুর অন্তর্ভূত অক্সিজেন নামক বাষ্পেরও সেই প্রকার আকর্ষণ করিবার শক্তি আছে।

আগরার নিকটবর্তী কোন কোন স্থানে উপযুক্ত পরি ৩।৪ দিবস শর্করা বৎ এক প্রকার পদার্থ বর্ষণ হয়, উহার ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কণা সকল দেখিতে বাজুকার মত এবং উহার বর্ণ ঐষৎ ধূসর। রসায়ন বিদ্যা-বিৎ পণ্ডিত ডাক্তর মেকনামেরা পরীক্ষা করিয়া দেখিয়াছেন, উহাতে শর্করা ও গ্লুকোজ নামক পদার্থ আছে। লোকে জুরগাদি গ্রন্থ মধ্যে কেবল এ পর্যন্ত অমৃত বর্ষণের কাল্পনিক গল্পে শ্রবণ করিয়া আসিতেছিলেন, এক্ষণে শূন্য হইতে পূর্ণা বৃষ্টি অনেকের প্রত্যক্ষ দৃষ্টিগোচর হইয়াছে।

উপরে ক্ত পদার্থবিদ্যা সম্বন্ধ সর্ব সাধারণ মনুষ্য গণের পঠনে যথার্থ বিশ্বাস হইবেক না। যেহেতুক অসম্প্রদেয়ীয় সুপণ্ডিত মহাশয়েরা পদার্থবিদ্যা শব্দে কেবল শুদ্ধ সংস্কৃত পদের অর্থকে পদার্থবিদ্যাব্যাখ্যা করিয়া থাকেন। অতএব এতদ্বিদ্যা দূর হ।

## বিজ্ঞাপন।

মাজিষ্টেটীয় উপদেশ	বা ৬
মহাভারত অষ্টাদশ পর্ব	বা ৪
মান ভঞ্জন	পু বা ১০
মনোহরা উপাখ্যান	বা ১
মনোতত্ত্ব সারসংগ্রহ	বা ১
মনোরঞ্জনেনিতি হাস	টি ১০
রামায়ণ সপ্তকাণ্ড . . . .	বা ২
রস তরঙ্গিনী	বা ১
রসমঞ্জরী	টি ১
শাস্ত্রীশতক	টি ১০
শব্দ সাধন মুক্তাবলী	বা ১১০
শিশুশিক্ষা দ্বিতীয় ভাগ	টি ১০
শ্রীমদ্ভগবত তৃতীয়স্কন্ধ	টি ৫০
শিশুবোধক	টি ১০
শিশুসেবধি	টি ১০
শ্রীশিক্ষা বিধায়ক	টি ৫০
শকুন্তলার উপাখ্যান	টি ১০
শ্রীগণের বিদ্যাশিক্ষাবিষয়	টি ১
সত্যনারায়ণোপাখ্যান	টি ১০
সত্যনারায়ণ ব্রত কথা	টি ১০
সর্বজ্ঞ জ্ঞান মুঞ্জরী	বা ১১০
সার কোমুদি . . . . .	বা ২
হিত কথা	টি ১০
হিতোপদেশ	বা ৫
হরিভক্তিবিনাস সটীক	বা ১২
নাগরি পুস্তক	
মেটরা মেটিকা	বা ৬

বাহারিস্ক	বা ১
ফারমেসি	টি ১০
১ বিনয় পত্রিকা ১ খানা	১১০
২ সুদ্যমাচরিত্র ১ খানা	১০
৩ সুকবহতরি ১ খানা	১১০
৪ শ্রীকৃষ্ণরত্নাবলি ১ খানা	১১০
৫ রসরাজ ১ খানা	১০
৬ সিংহাসন বত্তাসী ১ খানা	১১০
৭ কবিত্ত রামায়ণ ১ খানা	১০
৮ রাজনীতি ১ খানা	১০
৯ সঙ্গীত রাগবল্লভ ১ খানা	১১০
১০ প্রেমসাগর ১ খানা	২১০
১১ তুলসীশকার্থপ্রকাশ ১ খানা	৫০

## দিবাজ্ঞাপক।

ঘড়ির ন্যায় নূতন এক দিবা  
জ্ঞাপক ও ডেলি ইণ্ডিকেটর  
ইংরাজী ও বাঙ্গালা বৃহদক্ষরে  
মুদ্রিত হইয়াছে তাহাতে ১২৬২  
অবধি ১২৭০ পর্য্যন্ত, ইংরাজি  
১৮৫৭ অবধি ১৮৬১ পর্য্যন্ত সন  
মাস, বার, ও দিন, সৰ্বক্ষণ দৃষ্ট  
হইবে, ইহার ঘড়ির ন্যায় কাঁটা  
আছে ইহার মূল্য স্বাক্ষর কা-  
রির প্রতি ১০ আট আনা এবং  
বিনা স্বাক্ষর কারির প্রতি ৫০  
আনা মাত্র নির্দ্ধারিত হইল।

## বিজ্ঞাপন।

সমাচার মুখাবর্ষণ  
প্রাত্যহিক পত্র।  
হিন্দীতে ও বাঙ্গা  
লাতে বিরচিত হই  
য়া প্রতিদিন প্রকাশ  
হইতেছে, তাহা  
যদ্যপি কোন ব্য-  
ক্তির আবশ্যক হয়,  
তিনি বড় বাজারে  
মুখাবর্ষণ যন্ত্রালয়ে  
শ্রীশ্যাম সুন্দর সে-  
নের নিকট পত্র  
লিখিলে পাইতে  
পারিবেন। যাহারা  
পারস্য ভাষার অনু-  
শীলন করেন, তাহা  
রদিগের ও ব্যবসায়ি  
দিগের পক্ষেও ইহা  
বিশেষ উপকারে  
আসিবেক। মাসিক  
মূল্য এক তঙ্কা অগ্রি-  
ম বাৎসরিক মূল্য  
৮ তঙ্কা মাত্র।

পুস্তকালয়।

আমি হাবড়ার গব-  
র্নমেন্ট ইন্সকুলেতে  
এক পুস্তকালয় সং-  
স্থাপন করিয়াছি,  
তাহাতে নানাবিধ

ইংরাজি ও বাঙ্গালা  
ইন্সকুলবৈ এবং কাগজ  
কলম প্রভৃতি সংগ্রহ  
করিয়াছি যে কোন  
ব্যক্তির প্রয়োজন  
হইবে তথায় মূল্য  
কিন্মা লোক প্রেরণ  
করিলে মূলতমূল্যে  
পাইতে পারিবেন।

শ্রীশ্রীনাথ দত্ত

এই পত্রিকার মাসি-  
ক মূল্য ১/০ ও অগ্রিম  
বার্ষিক ১ টাকা  
এবং উপস্থিত ক্রেতা  
দিগের নিমিত্তে প্রতি  
সংখ্যার চারি আনা  
মাত্র নির্দিষ্ট করা  
গেল। আমরা কে-  
বল সর্ব সাধারণের  
উপকারার্থ এবং বঙ্গ  
ভাষার প্রতি অনু-  
রাগ বশতঃই এই  
পত্রিকা প্রকাশে প্র-  
বৃত্ত হইয়াছি। নচেৎ  
এত অপ্পে মূল্যে  
আমাদিগের বিশেষ  
লাভের প্রত্যাশা  
নাই। অতএব গুণজ

বিজ্ঞ গ্রাহকগণ স-  
মীপে সবিনয়ে এই  
নিবেদন করিতেছি  
যে তাঁহারা প্রতি  
মাসে এই পত্রিকা  
প্রাপ্ত হইয়াই অনু-  
কম্পা পূর্বক মূল্য  
প্রদান করিবেন,  
কেননা ১/০ আনার  
মিমিত্তে সর্বদা সর-  
কার গতাআত করি-  
তে হইলে আমাদি-  
গের অনেক ব্যয়  
হইয়া কেবল ক্ষতি  
হইবার সম্ভাবনা।  
অতএব আমরা  
ভরসা করি, যে  
বিদ্যানুরাগি বিবে-  
চকগ্রাহক মহাশয়ে-  
রা এবিষয়ে বিবেচনা  
করিবেন।

ইংরাজি ১৭৯৩ সাল  
অবধি ১৮৫০ সাল  
পর্যন্তের সমস্ত দে-  
য়ানি আইন ও কনে-  
ফ্টকসন, মূল্য ৮  
টাকা।

# বঙ্গবিদ্যা প্রকাশিকা পত্রিকা

২১ সংখ্যা ।

নির্ঘণ্ট ।

বিবরণ ।	পত্রাঙ্ক ।	বিবরণ ।	পত্রাঙ্ক ।
পরমেশ্বরের নহিমা ।	৩১৯	বসন্তবীজ ।	৩২৫
জ্ঞান ।	ঐ	শুণের আভিশবায়ী দোষের মূল ।	৩২৬
স্বপ্ন বিবরণ ।	৩২০	মহাভারত আদি পর্বা ।	৩২৭
কুসংস্কার ।	ঐ	রানায়ণ আদিকাণ্ড ।	৩২৮
শীতকাল ।	৩২১	আরব্যোপাখ্যান ।	৩৩০
হিতোপদেশ ।	৩২২	মহারাজা কৃষ্ণচন্দ্র রায়ের জীবন	
স্নেহ ।	৩২৩	চরিত্র ।	ঐ
রঘুবংশ ।	৩২৪	গোলেবেসেনুয়া ।	৩৩২
পদার্থবিদ্যা ।	৩২৫	প্রেরিত পত্র ।	৩৩৩
সর্বদা পরিস্কৃত শয্যায় শয়ন করা			
উচিত ।	ঐ		

কলিকাতা ।

বঙ্গবিদ্যা প্রকাশিকা যন্ত্রে মুদ্রিত হইল ।

সন ১২৬৫ সাল ।

মূল্য ১ টাক বাৎসরিক ।







## পরমেশ্বরের মহিমা ।

যার পদাঙ্ক ধূলী, ত্রুটি হয়ে কুতূহলী,  
 গির দেশে রেখে সযতেতে ।  
 করে বস্ত্র শত হ্রি, অহে ত্রিভুবন পতি,  
 স্থান দাও শ্রীপদপদ্মেতে ॥  
 পঞ্চানন পঞ্চাননে, যাকে ডাকে সদা মনে,  
 জগদ্বাথ এসীদ কিস্করে ।  
 অহে জীবের জীবন, সকল মূল কারণ,  
 বায়ুরূপে ধরেছ ক্ষিত্তিরে ॥  
 ভূমি জল ভূমি স্থল, ভূমি অনাথের বল,  
 সর্বময় সর্বশক্তি ধর ।  
 ঘোরতর বিপদেতে, প্রাণসংপেয়েতোমাকে  
 তার ভূমি হও দুঃখ হর ॥  
 হাবির অঙ্গম আদি, আছে যত নদনদী,  
 সমাগবা ধবনী মণ্ডলে ।  
 ইহাতে সুপ্রকাশিকা, তব মহিমাবীথিকা,  
 সাধ্য নাই রে হ মুখে বলে ॥  
 বেদান্তেতোমাকেকয়, অদ্বিতীয়জ্যোতসয়  
 গরাংপর ব্রহ্ম সনাতন ।  
 অচ্যুত অক্ষয় অতি, তুমি চরাংব গতি,  
 তব তত্ত্ব জানে কোন জন ॥  
 তব প্রণয় অনল, হয়ে ত্রমেতে প্রবল,  
 মম বক্ষস্থলে যেন জ্বলে ।  
 নাহিক অন্য বাসন, এই আমার প্রার্থনা,  
 প্রণতি সহস্রপদমূলে ॥

## জ্ঞান ।

কল্পণানিবান দয়াসাগর বিশ্বেশ্বর এই  
 বিশাল জগতী পূবে যে সমস্ত বস্তু স্জন  
 করিয়া স্বকীয় অত্যাশ্চর্য্য ক্ষমতা অন-

র্দচনীয় মহিমা ও অলৌকিক সৃষ্টি কৌ-  
 শল প্রকাশ করিয়াছেন তন্মধ্যে জ্ঞান  
 পরম পদার্থ বলিয়া সর্বত্র পরিচিত হই-  
 যাও সর্বোৎকৃষ্ট হইয়াছে । যিনি জ্ঞান  
 অঙ্গীকার করিয়া তদনুযায়ী কার্য্য অপ্র-  
 তিবাদে নীত করেন তিনি এই অসার  
 সংসার মধ্যে সার্থক মানব জন্ম পরিগ্রহ-  
 করিয়াছেন তিনি দীর্ঘ কাল জীবিত  
 থাকিলে অনেক প্রাণী ভূরভূবি নতুন  
 দেশ গ্রহণ করিয়া সুচারুরূপে দেহ যাত্রা  
 সমাধা করিতে পারেন । তাঁহার সদবস্থা  
 সমীক্ষণ করিলে কোন জীব না প্রফুল্লিত  
 হয় সেই মহাত্মাই অনবরত সম্যক  
 সলিলে ভাসমান হয়েন । তাঁহার হৃদয়া-  
 কাশে জ্ঞানচন্দ্রিমা কখন মন্দকার্য্য রূপ  
 রাষ্ট্র দ্বারা প্রদিত হয় না । ইহা অতি  
 আনন্দকর বিষয় বলিতে হইবে । কেননা  
 অবিকল রাজ্য মধ্যে মধ্যে প্রকৃত শাস্ত্র  
 কে পরিগ্রহ করিয়া থাকে । জ্ঞানীরা  
 জীবনান্তে কোন পুঙ্কর অসহায় হাব সা-  
 ধনে প্রবৃত্ত হয়েন না । তাঁহারা বিশেষ-  
 রূপে অবগত আছেন, যে কি পুঙ্কারে  
 অমূল্য জীবন যাত্রা সমাপন করিলে লো-  
 কসমাজে পুতি ঠেত হইতে হয়, ইতি বি-  
 বেচনায় তাঁহারা কল্পিত কালেও এতাদৃশ  
 নিষ্কৃতি পুঙ্কতি আশ্রয় পুরঃসর নিজকোয়া  
 ধাওয়া করে না যে ভবিষ্যতে তাহা দিগেব  
 অপযশ দিগদিগন্ত পহাশ্ব ব্যাপ্ত হইবে  
 জ্ঞানালোক যোগে হৃদয় মন্দির অনবর-  
 তই সমুজ্জ্বল হইয়া বিধাবিত্ত সনাতনো  
 বাস স্থান হয় । ইহা জ্ঞাননিষ্ঠ ব্যক্তি

মাত্র বিলক্ষণ পরিজ্ঞাত আছেন।  
জ্ঞান ইহু পরলোকের সমস্ত সুখ প্রদান  
করিতে সম্যক্ প্রকারে সমর্থ হয়। যে অ-  
মূল্য জ্ঞান প্রাপ্ত হইলে জগদ্ব্যাপক জগ-  
তিস্থানীর চিন্তাজালে ভড়ীলুও হইতে  
পারি ন্যস অতএব জ্ঞানই সর্বতোভাবে  
সর্বোৎকৃষ্ট ও সমাদরণীয়। হে অবোধ  
জীব তুমি কন মত অজ্ঞ নার্ককার অ-  
স্বীকৃত হইয়া সময় অতিবাহন করিতেছ  
তাহা তুমি সর্বশেষ জানিতেছ। অন্য  
লোক তোমার মসোভাব পরিজ্ঞাত হই-  
য়া তদনুসারে কাৰ্য্য নির্বাহ করিবে। ইহা  
কোন ক্রমেই যুক্তি পথে পঠিত হয় না।  
তোমার সম্যক্ কাৰ্য্যকলাপ অবলোকনে  
অখিল ব্রহ্মাণ্ডমাত্রে সত্যতাই অসম্ভব তা-  
ড়েন। তোমার তমোদিত মানস ক্ষেত্রে  
যে সকল ভাবতরু উৎপন্ন হয় তাহা বর্ণ-  
না করিলে বর্ণময়ী দেবী বিবর্ণা হইয়া অ-  
স্তিত্তা হইবেন। যখন তুমি একাগ্র চিত্তে  
তমোরশি বিনাশী জ্ঞানসি যোগে অ-  
জ্ঞানভাব কর্ত্তন করিবে তখন তুমি অব-  
শ্য পরম প্রেমময় জগদীশ্বরের ভুবন বরা-  
জমান মূর্ত্তি সমীক্ষণ বলিতে পারবে  
সন্দেহ মাত্র নাই।

### স্বপ্ন বিবরণ।

সম্বাদক মহাশয় অতএব করি।  
হিরমনে পান কর নিবেদন বারি ॥  
এক দিনে বহু কক্ষ কর সম্বাদন।  
আনন্দ হয়ে করলাম শয্যাশয়ন ॥  
ওলিষে নেত্রে নিদ্রা উপস্থিত হয়ে।  
ক্রমে মম বাহুজান লইল হবিয়ে ॥  
দেখিয়ে আশ্চর্য্য স্বপ্ন এমৎ সময়।  
অনুপম আনন্দের হইল উদয় ॥  
রমণীর শিরে আমি কামিনী নবীনা।  
শিরঃ সন্ধান আসি হইল আসীনা ॥

কিঞ্চিৎ বর্ণতে না র সে বপের মাধুরী।  
ত্রিলোকী জিনতে বুরি গড়েছেন হরি ॥  
রগ মর্ত্ত্য পাতালাদি ভুবন ত্রয়েতে।  
উপমার উপমান হইয়াছ মনেতে ॥  
গঙ্গার জলে যেমন গঙ্গা আরাধনা।  
তদ্রূপ আপনি সে আপনার তুলনা ॥  
কারণ সাংগ্ৰহী বধি এত্বিত করে।  
বিজনে বসয়ে মনে স্বেজনা তাহারে ॥  
হৃদয় নিহতা মম সেই স্বদনী।  
হাঁসি হাঁস ধীরে ধীরে কহিলেক বাণী ॥  
শিরায় কুসুম সম পুষ্প শরীর।  
রম্য বিষ উত্তম শঠতা মন্দির ॥  
মধু লোভে মধুকর করে নানা ছল।  
চূত তরু সহ করে গুণ্য পুৰল ॥  
যখন দেখিল হল কর্ম সমাপন।  
তৎক্ষণে কমলেতে করহে গমন ॥  
যদ মধুপের লাগ চূত তরু মরে।  
মধুকর এক বার মনে নাহি করে ॥  
তেমনি পুষ্প জাতি পাবান হৃদয়।  
পরের জুখেতে দুঃখী কখন না হয়।  
গুন বিনে নি নি বাণী মুগ্ধ হল মন।  
সর্বশেষ সমচার জিজ্ঞাসি তখন ॥

### কুসংস্কার।

জ্ঞানপ্ৰাপ্তিকরের সুধাময় কিরণ হৃদয়  
পূজনে বিকীর্ণ না হইলে যে কত দূর প-  
র্যাস্ত দুঃখভাগী ও অধোগামী হইতে  
হয় তাহা বর্ণনা করা যায় না। মনুষ্য  
অবোধ হইলে যে কেবল দুঃখী হয় এমন  
নহে তদ্বারা তাহাকে নানা পুকার অ-  
পর ক্লেশও ভোগ করিতে হয়। যিনি  
অজ্ঞ লোকদগের চরিত্র বিশেষ রূপে  
আলোচনা করিয়া দেখিয়াছেন, তিনিই  
বিলক্ষণ জ্ঞাত আছেন, যখন কোন বন্দ-  
জনক অতীব অন্তত ঘটনা দর্শন করিয়া  
তাহার প্রত্যেক কার্য্যকারণ বিচার না পা-

রে, তখন তাহার কল্পনা শক্তি উদ্ভূত হইয়া নৃত্য আরম্ভ করে এবং সেই ঘটনায় অব্যবহৃত পূর্ক অন্য কোন ব্যাপারকে তাহার কারণ বলিয়া বসে। এই রূপ অমূলক প্রত্যয়কে কুসংস্কার বলে। এই কুসংস্কার রূপ কৃতান্ত ভীষণ মূর্তি ধারণ করিয়া অবশীর্ণগলে অবতীর্ণ হইয়াছে এবং কত স্থানে যে কত প্রকার অনর্থ উৎপাদন করিয়াছে, তাহা নির্দিষ্ট করিবার সমর্থ নহই। কিন্তু সে ইহা অজ্ঞানতার সহিত বাস করে তাহা বসন্দেহ নাই। অজ্ঞান উহাকে সমভিব্যাহারী করিয়া ভূমণ্ডলের চতুর্দিকে ভ্রমণ করিত ছ এবং অজ্ঞানতাই উহাকে চিরদিন পুত পালন করিতে ছ। এক্ষণে বাহ্যিক পুণী মণ্ডলে মহা আত্মিকতা উৎকৃষ্ট বাল্য পরিগণিত হইয়াছেন, তাহাদিগের কীর্তি পতাকা ভূমণ্ডলের চতুঃপাশে উদ্ভীন হইতেছে বাহ্যিক গভীর জ্ঞান সমুদ্র হইতে বিবেচনাক্রমে অমূল্য বস্তু আবিষ্কার করিয়া দেহ মণ্ডলকে সসংস্কৃত করিয়াছে, এবং বাহ্যিক মনোবৃত্তি রূপ রহস্য আবিষ্কার করিবার জন্য যতরূপ সোপান গ্রহণ করিয়াছে তাহারি ও ঐশ্বর্যবাহী কুসংস্কারের অধীন ছিলেন। বাহ্যিক উক্ত কুসংস্কার আত্মাদিগের পরমদিগু বলিয়া গণনা করিতে হইলে, কারণ যত শত লোক ইহার প্রণয়পাশে বদ্ধ হইয়া, বিবেক রূপ প্রথম পদমুক্ত হইয়াছে। কেহ না কুসংস্কার বশতঃ ছদ্মবেশী ব্যক্তিকে দুর্বল প্রাণের দৈবজ্ঞ বোধ করিয়া সমুচিত সম্মান পূর্বক সব আত্মীয়গণকে নিজেদের লইয়া আত্মীয় মতাদ্রা করিত থাকেন কেহ বা তিমিরবৃত্ত ঘোরা রজনীকে প্রভঞ্জন বলিয়া বিশ্বাস করেন কেহ বা মেঘাদি বস্তু দৃষ্টি বিকলিত আত্মীয়গণের সমুদায়কে মন্দ ও

অশুভকর আশঙ্কা করিয়া স্বীয় কর্তব্য কর্ম হইতে বিরত হইয়া জড়পিণ্ডের ন্যায় নিশ্চিন্ত থাকে। কি ইত্যর, কি ভদ্, কি বরিদ, কি নিম্ন, কি বদা, কি বদ্ধ, সকলের মধ্যেই এই কালকূট বিবেক সঞ্চার আছে। হায় কি আক্ষেপের বিষয় অদ্যা বধিও কুসংস্কার সকলের শিরোদেশে পদাপ। করিয়া প্রথম সময়ে কাল যাপন করিতেছে, এক্ষণে সচরাচর অনেক লোক এমত কুসংস্কারবিশিষ্ট দৃষ্টিগোচর হয় যে তহা অন্ধক রাঙ্কর রজনীতে কোন বস্তু কিম্বা লতাদিগের ছায়া সন্দর্শন পূর্বক ভূত জ্ঞানে ভয়ে বাহ্যজ্ঞান শূন্য হইয়া উন্মূলিত কদলী বৃক্ষের ন্যায় ভূমণ্ডলে নির্ভীত হয় কেহ বা উৎকট রোগে আক্রান্ত হইলে ও ভৌতিক ভাব মনে করিয়া প্রকৃত চিকিৎসা অভাবে প্রাণ রূপ অমূল্য ধন বিসর্জন করেন। ইহা বুদ্ধি চৈতন্য বিশিষ্ট জীব মাংসেই বিদিত আছেন বর্ণনা করা বাহুল্যমাত্র। জ্ঞানের কি আশ্চর্য শক্তি জ্ঞানানল যত প্রজ্বলিত হইতেছে ততই ত্রাসকর দুর্ভীত হইতেছে এক্ষণে যে সমস্ত ব্যক্তি পরিশ্রম স্বীকার করিয়া জ্ঞান প্রাপ্তকর করিয়াছেন তাঁহারা কুসংস্কার রূপ বিষম রিপূর হস্ত হইতে পরিত্রাণ পাইয়াছেন এবং এতদ্দেশে দিনদিন যত জ্ঞান চিরণ বিকীর্ণ হইতে থাকিলে ততই এতান হইতে সর্বাধিকার কুসংস্কার প্রস্থান করিবেক সন্দেহ নাই।

শীতকাল ।

সর্বকাল যাপেক্ষা শীতকাল অতি অপেক্ষাকৃত শীতকালে শরীর রূপ, ও শুষ্ক হইয়া যায়। আলস্যরূপ প্রথম শত্রু স্বস্থান নিসর্জন পূর্বক শরীরে প্রবিষ্ট হইয়া আপন আধিপত্য বিস্তার করিতে থাকে। তজ্জন্য শরীরে গুণ অধিক সঞ্চারিত হয়।

সুচারুরূপে নির্বাহ করিতে অক্ষম হয়।  
এবং শীতকালে এক স্থান হইতে অন্য  
স্থানে যাইতে হইলে অতিশয় কষ্ট ও  
হিমবিন্দুনিপতনের শরীরে পীড়া উপস্থিত  
হয়। বিশেষতঃ শীতঋতু দীন দরিদ্র ব্য-  
ক্তির পক্ষে সাতিশয় কষ্টদায়ক হয়  
কারণ অনেক বস্ত্রাদির প্রয়োজন করে  
তাহা না হইলে গুপ্তারোনাতি ক্লে-  
ভোগ করিতে হয় ইহা সকলেই অবগত  
আছেন।

মানবজাতি শীতে অতি হইয়ে ক্লান্ত।

জানু, ভানু, কৃশানু, হয় অতুগত ॥ ১ ॥

কহ জীর্ণ কন্যা লয়ে দেহেতে জড়ায়।

কহ অগ্নিকুণ্ডে জ্বলে বজনী কাটায় ॥ ২ ॥

মঙ্গলমোপরি কেহ শয়ন করিয়ে।

কাশ্মীরী শালের ঘোড়া গায়ে লাগাইয়ে  
প্রেরসীর মুখাঘ্রুজে করে মুখ দান।

মনোমত খেয়ে সধা সুখে নিদ্রা যান ॥ ৩ ॥

কোন কোন পূণ্যবান বস্ত্র ক্রয় করে।

বরিছেন দান দীন দুঃখী অনাথেরে ॥ ৪ ॥

সব চাদর গায়ে দিয়ে কোন ব্রাহ্মণ।

বনাত আশয়ে যান শিবের ভবন ॥ ৫ ॥

শিবোদেশে সমর্পণ করিয়ে কুসুম।

সকলেতে রক্ষা করে বাবুর জুতুম ॥ ৬ ॥

প্রাণঃ স্মরণীয় তব পিতা মহাশয়।

একগুণে এমন লোক আর নাহি হয় ॥ ৭ ॥

শীতকাল উপস্থিত হইল ব্রাহ্মণদিগের  
চাটুকীরিতা দোষের স্রোত প্রবল বেগে  
প্রবাহিত হইতে থাকে তাহার কিছুমাত্র  
সন্দেহ নাই এবং শীতকালে বর্ষা পতিত  
না হওয়াতে হ্রদ, ও নদ, নদী, সমূহের  
জল সকল জমিয়া যায়।

### হিতোপদেশ ।

সত্য কথন দ্বারা প্রাণান্তও ভাল  
তথ্যনির্ণয় কণা কহা উচিত নহে।

সত্য পরম ধর্ম সত্য অপেক্ষা ভূমণ্ডলে  
প্রকৃষ্ট বস্তু আর কিছুই দৃষ্টিগোচর হয়  
না। যিনি মনোযোগ দিয়া জ্ঞানোপা-  
স্কন করেন তিনি লোকপ্রিয়, কর্মক্ষম, ও  
কৃতজ্ঞ, হয়েন সন্দেহ নাই। সাধ ব্যক্তি  
কখন কাহার উপর রাগ করেন না যেমন  
চন্দ্রদেব রাজ্য কর্তৃক বারম্বার এসিত  
হইলে তাহার গৃহে স্বীয় বিমল কিরণ  
পূর্দান করেন। হতবুদ্ধি লোকেরা আলস্য  
গরবশ হইয়া মিছামিছি আপনার অদ-  
র্শকে নিন্দা করেন। কাহারও সহিত  
বিরোধ করিবেক না কারণ বিপৎ সময়ে  
অনেকের সাহায্য অপেক্ষা করে।  
চঞ্চল না হইয়া স্থিরচিত্তে কোন কাব্য  
বসিতে প্রবৃত্ত হইলে সেই কাব্য অনা-  
য়াসে সর্বাল হয়। মন্দ লোকের সংসর্গ  
পরিভাগ করা উচিত। জল অনল সং-  
যোগে স্তম্ভ হইলেও গৃহ দাহ করিতে  
পারে না। চাতক কদাচ সরোবরের জল  
পান করে না। মনুষ্যের অদস্তা সর্পিদা  
চরণে মিব ন্যায় ভ্রমশীল। মুষ্টি ভিক্ষা  
করিয়া পরিবার পোষণ করিবেক প্রাণা-  
ন্তেও পরদ্রব্যে হস্ত স্পর্শ করিবেক না।  
মহাত্মা ব্যক্তির নিকট প্রার্থনা বিফল  
হওয়া বরং ভাল নাচ ব্যক্তির নিকট সকল  
হইলেও কিছু নয়। যথের বিরুদ্ধাচার  
ও অপ্রতুল। মূঢ়ব্যক্তির সহবাসে সমূহ  
মোহের উৎপত্তি হয়। যে ব্যক্তি সাধু  
লোকের হস্তোপদেশে কণপাত না ক-  
রিয়া অসাধু ব্যক্তির মতাবলম্ব হয়, তা-  
হার আত্মীয় ও বন্ধুগণ তাহাকে অচরাৎ  
বিপদায়িত্ব দেখিয়া অনেক শোক করেন।

সন্তোষে শরীর শুল্ক হয়, সন্তোষে বল যায়  
সন্তোষে পীড়াগ্রস্ত হয়। অজলোক অস-  
ন্তোষে পরায়ণ আর বিজ্ঞ লোকেরা সর্পিদা

সন্তোষ প্রায়শঃ সন্তোষের বিষয়তঃ।  
নিবারণের মূল কারণ। পদ্ম কখন শুষ্ক  
সরোবরে জন্মে না। ভ্রমর কখন চমক  
পুষ্পের মধু পান করে না। তুণের সহিত  
বহুর মিত্রতা অসম্ভব। চন্দনরসক কা-  
ননকে সর্বাঙ্গিত করে। মধুকরী কোটর  
সম্বল হইলেও পদ্মমধু পানে অভিলাষ  
করে। অহঙ্কার কখন ধনে থাকে না।  
সর্বদা চিত্তপিপ্পুরে বাস করে। অধিক  
বয়স হইলে বিজয় হয় না জ্ঞান দ্বারাই  
বন্ধ হয়। যিনি পৃথিবীতে দেহ ধারণ  
করিয়া মনুষ্যরূপ প্রকাশ করেন তিনিই  
কীর্ত্তিরূপ রক্তশ্রেণী দ্বারা দেহমন্দিরকে  
সমস্কৃত করিতে পারেন। রক্তে ধূলী  
মিশ্রিত তাহার মূল্য কমে না। যে  
যেমন লোক তাহার সহিত তদনুরূপ  
আচরণ করা কর্তব্য। বিপদ উপস্থিত  
হইলে তাহাতে ব্যাকুল না হইয়া স্থির-  
চিত্তে ঐশ্বর্যাবলম্বন পূর্বক তাহার তাহার  
পুষ্টি বিধানচেষ্টা পাওয়া কর্তব্য। অজি-  
ভেদ্রিয় ব্যক্তির ইন্দ্রিয় পরবশ হইয়া  
প্রমথবিসম্মত পূর্বক অন্তর্জাতাকে বি-  
ষমদোষে দূষিত করে। সে ব্যক্তি পিতা  
মাতার আদেশ অগ্রাহ্য করে সে কপাল  
পড়িবার সময় অন্যদিকে মন দিলে উত্তম  
রূপে পাঠাভ্যাস হয় না হইলেও চব্বিদিন  
মনে থাকে না। উত্তম ক্ষেত্রে বীজ বপন  
করিলে অপর্যাপ্ত শস্য উৎপন্ন হয়।  
স্ত্রীবা গৃহের স্ত্রী স্বরূপ স্ত্রীতে আর স্ত্রীতে  
কিছুই বিশেষ নাই। জ্যেষ্ঠ সহোদরকে  
পিতৃ তুল্য মান্য করিবেন স্ত্রী ও পুত্র  
আপনার শরীরের স্বরূপ কন্যা অতিক্র-  
পা পাত্র এজন্য অতিশয় বিরক্ত হইলে  
তাহাদিগকে কিছু বলিবেন না। যিনি  
শুণরূপ কিরণে কুলরূপ অঙ্গকার পুরীকে  
উৎকল করেন তিনিই সংপুত্র ও তাহার

জীবন ধারণ সার্থক। যে ব্যক্তি পরায়  
সেবায় জীবন ক্ষেপণ করে সে নিতান্ত  
অসার ও অপদার্থ। হংস যেমন জল  
হইতে স্বীয় চঞ্চুপুট দ্বারা দুগ্ধ গ্রহণ ক-  
রিয়া থাকে সাধু ব্যক্তি তেমন পরের  
দোষ গ্রহণ না করিয়া সতত গুণ সংকী-  
র্ত্তন করেন। তর্কাত্ত ব্যক্তি যেমন নির্জল  
জলাশয়ে গমন করে না। যে উৎকোচ  
গ্রহণ করিয়া শাস্ত্র দেয় সে মনুষ্য চর্ম্মা  
রত বাকস। অন্যের অভিপ্রায়ানুরূপ  
কার্য্য করা উচিত কিন্তু অন্যে সন্তুষ্ট হই-  
বে বলিয়া অন্যায় কার্য্য ও খোসামো-  
দ করা অকর্তব্য কারণ তাহা হইলে চা-  
টুকারী হইতে হয় চাটুকারী ব্যক্তি ভদ্র  
সভার নিতান্ত অনুপযুক্ত। কন্যা সুপাত্রে  
বহুল গতা হইলে সুশিষ্য পরিগ্রহীতা  
বিদ্যার ন্যায় পিতা মাতা ও বন্ধুজনের  
অশোচনীয়। স্বীয় স্বীয় কর্ম্ম সমাপ-  
নান্তে কিয়ৎকালের নিমিত্ত নির্দোষ আ-  
মোদ প্রমোদ ও সুশীতল বায়ু সেবন ক-  
রিবেক। বীশ সপক হইলে তাহাকে  
মত করা সঙ্গত। চির রোগীর জীবন  
ধারণ চঞ্চল। মাত্র। যুথের মনমত কথা  
কহিলে অতিশয় সন্তুষ্ট হয়॥

স্নেহ ।

হেন্সে। তোমার কি আশ্চর্য্য মহিমা  
তোমার কি অন্তত শক্তি, তুমি যে কি অ-  
নির্বচনীয় কৌশল প্রকাশ পূর্বক পৃথিবীস্থ  
যাবতীয় জীব জন্তকে মায়াজালে বদ্ধ ক-  
রিয়া রাখিয়াছ এবং কি অদ্ভাবনীয় উপা-  
য় দ্বারা আমাদিগকে মমতার অধীন  
করিয়াছ তাহা বাক্যপথাতীত ও আমরা  
যখন তোমার মহিমার বিষয় আলোচ-  
না করিয়া দেখি তখনই বিশ্বয়াপন্ন হই  
তোমার বিশ্বয়করী শক্তি পত্নীগণেই অ-

মাদিগকে বিস্ময়সাগরে নিমগ্ন করিতেছে  
 ভূমি না গাঠিলে সৃষ্টিকর্তা র সৃষ্টিপ্রয়াস  
 বিফল হইত ভাহার সম্বন্ধ নাই। তো  
 মার এমত প্রভাব যে অশীতি বয়স বয়ঃক্র  
 ম পুরুষেরাও মরণ সময়ে পুত্র কলত্র ও  
 আত্মীয় বন্ধবান্ধবের নিমন্ত্ৰেণে ব্রহ্মযুগল  
 হইতে বারিধারা বিগলিত হইয়া বোধ হয়  
 বুদ্ধি চৈতন্য বিশিষ্ট জীব মাংসেই অবগত  
 আছে। দয়ার সাগর পরমেশ্বর স্নেহকে  
 এমত আকর্ষণী শক্তি প্রদান করিয়াছেন  
 যে উহা দ্বারা পুণিপুঞ্জ মাংসেই বিষম  
 বিশদ স্নান পান উন্নত হইয়া হিতাহিত  
 বিবেচনা বিসর্জন পূর্বক জিয়াংশ, অপ-  
 চিকীর্ণা চৌর্যহস্তি নিকট পরিত্যক্ত পর-  
 বশ হইয়া জগদীশ্বরের শাসন অবতলন  
 করিতেছে। এই কর্ম করিলে চরমারক্ষায়  
 চিয়া পরলোকে সমুচিত শাস্তি পাইতে  
 হইবে ইহা একবারও মনে ধ্য উদিত  
 হয় না। আরও কোন কোন পুত্রকে ইহা  
 বিলক্ষণ সপ্ৰমাণ হইয়াছে যে জন্মাবধি  
 সংসার পতিত্যাগী মুন স্বাধিও স্বহস্ত  
 প্রতিপালিত সত্তত সহচর সগণাবাকের  
 নিমন্ত্ৰেণে বিলক্ষণ উকণ্ড ও গহবরশ্রমী  
 ইতব জনবর ন্যায় উচ্চৈশ্বরে আর্জি নাদ  
 ও ক্রন্দন করিয়াছেন। অতএব তে স্নেহ  
 তোমার মর্ম বুঝা ভার ভূমি যে কি অ-  
 চিন্তনীয় শক্তি পুকাশ করিয়া যাবতীয়  
 পুণি সমুদেব বিবোধে পদাপগ কব  
 যা অনায়াসে স্বীয় শাসন প্রচারিত করি  
 যা পরমসুখে রাজ্য করিতেছে তাহা স  
 হস লেখনী ধারণ করিয়াও বর্ণনা করিয়া  
 শেষ করিবার কাহারও ক্ষমতা নাই॥

বসুবংশ।

পঞ্চদশ সর্গ।

সমাপ্তবাক্যপুত্রীপুত্রবর্ণীর একাধিপতি

শ্রীরামচন্দ্র স্বীয় প্রাণিনী সহবান্ধবী বিস-  
 জ্ঞান পূর্বক বিস্ময় মন সমুদ্র রসনা পুণি  
 পালন করিতেছেন এমত সময়ে যমুনা-  
 তীরবাসী মুন গণ লবণাস্র কর্তৃক সা-  
 তশয় তাড়িত হইয়া অয়োধ্যা ধপত  
 শ্রীরামচন্দ্রের নিকট উপস্থিত হইয়া স্ব স্ব  
 দুর্দশা আকোপান্ত বর্ণনা করিলেন। রা-  
 ম তাহা শ্রবণের দুরবস্থা শ্রবণে সাতিশয়  
 দুঃখিত ও দয়াজ্ঞ চত্ব হইয়া কনিষ্ঠ স-  
 হোদর শত্রুকে আদেশ করিলেন।  
 শত্রু যু জ্যেষ্ঠ সহোদরের অনুমতি সৃগন্ধি  
 পুষ্পমাল্যের ন্যায় শিবোদেশে নিবে-  
 শিত করিয়া বিবধ মৌলিক মন খচিত  
 সাংগ্ৰামিক অস্ত্র শস্ত্র পরিপূর্ণিথে আ-  
 বোহণ পূর্বক মুনগণ সমভিষাহারে যুদ্ধ  
 যাত্রায় নগত হইলেন। তাহার রথচক্র  
 শব্দে বাল্মীকীয় তপোবনবাসী যাবতী  
 য মগকুল ত শিশয় ব্যাকুলত ও উদ্যোগ  
 হইয়া চতুর্দিকে দৃষ্টপাত করিতে লাগি-  
 ল। শত্রু যু পথি মাধ্যম নগণের মুখ-  
 গলত ধর্মশাস্ত্র শ্রবণ করিতে করিতে  
 সেই আশ্রমে উপস্থিত হইলেন। মুন  
 গণ তপোবনে বসায় কৈ সামগ্রী সকল  
 সংকলন করিয়া সমীর পূর্বক শত্রুঘোর  
 সমুচিত সম্মান করিলেন। এরজনীমোহে  
 সীতা দেবী পৃথিবীর কোশদণ্ডের ন্যায়  
 দই পুত্র করিলেন। শত্রু যু এই কুশল  
 সমাদ শ্রবণ করিয়া অতিশয় চিত্ত মুন  
 গণের নিকট বিদায় লইয়া লবণাস্র বধে  
 গমন করিলেন। উতি মধ্যে কিয়দূর  
 গমন করিয়া দেখিলেন। কুশীনসীতনর  
 লবণাস্র অরণ্য হইতে নান প্রকার বন্য  
 জীব জন্তু সংহার পূর্বক রাক্ষস গণে পি  
 বেষ্টিত হইয়া রায়বেগে আসিতে ছ, ইহা  
 প্রত্যক্ষ করিয়া মাত্র শরাসনে শর যুদ্ধ

পূর্বক চুরতি নকশি নিশাচরের গমন  
পদ্ধতি আশ্রয় করলেন ॥

### পদার্থবিদ্যা ।

জ্ঞান শাস্ত্র পাণ্ডিত্যের অসীমা  
না পরশ্রম দ্বারা এক্ষণে কত জানে কত  
প্রকার বিষয়ই প্রকাশ পাইতেছে । স-  
ম্রাতি ভূতত্ত্ব বহু ভূমি, পি, পোক সাহেব  
আমেরিকা দেশের মধ্যে স্থান সমস্ত  
স্থানের নিষ্টিবর্তী প্রতিপন্ন করিতে কত  
কষ্টে অদ্ভুত শিলা জড় প্রসুৰণ প্রকাশ  
করিয়াছেন । এই ধাতু প্রসুৰণ সকল পূর্ব  
তাত্ত্বিক ভূগর্ভ হইতে উৎপত্তি হইয়া  
তরিকটস্থ অনেক স্থানে প্রাপ্ত করিয়া  
রাখিয়াছে । আমেরিকাস্থ লোকে এই  
সকল প্রসুৰণকে তাবের প্রসুৰণ বলিয়া  
উল্লেখ করে । কখন কখন প্রশান্ত মহা-  
সাগরের জলেও এই প্রকার শিলাজড় ভা-  
সিতে দেখা যায়, ইহাতে কেহ কেহ অ-  
সম্মত করেন, যে হয় সাগরের নৈম্নে এই  
ধাতুর খনি বিদ্যমান আছে, নতুবা এই ধা-  
তু স্থল হইতে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নদীর স্রোতে  
ভাসিয়া ক্রমে সাগরে আসিয়া উপনীত  
হয় ॥

### সর্বদা পরিত্রাণ শয্যার শয়ন করা উচিত ।

শরীরের ঘর্ম্মাদি দ্বারা শয্যার আশ্র-  
য় মলীন হইলে, অতিশয় অস্বাস্থ্য জ-  
নক হয় । এবং তাহা হইতে যে এক প্র-  
কার দুঃসহ দুর্গন্ধ নগ্ৰহ হইয়া থাকে,  
তাহা না সকার্ষে প্রবর্তি হইলে পাড়া  
উৎপন্ন হয় । অনেকের শয্যা একপ ম-  
লীন ও দুর্গন্ধ যে কস্মিন্ কালে রজকের  
দৃষ্টিগোচর হইয়াছিল এমত বোধ হয়,  
না । উহা প্রতি রজনী হেদকণা গরলমুক্ত

হইয়া তাহা দিগের স্বাস্থ্য স্থা হরণ করে  
ইহা তাহা জানতে পারেনা । অত-  
এব শয্যা পরিত্রাণ রাখা বিশেষতঃ তা-  
হার আশ্রয় সতত প্রক্ষালন ও পরিবর্তন  
করা সর্বতোভাবে বিধেয় । শয্যা হই-  
তে গাজোখান করিয়া, উহার আশ্র-  
য় উত্তোলন পূর্বক বায়ুসেবিত করা  
এবং শয়ন গ্রাহক দ্বার ও বাতায়ন উন্ম-  
াটন করিয়া তন্মধ্যে বায়ু প্রবাহ প্রবাহিত  
হইতে দেওয়া সর্বদা কর্তব্য ॥

### বসন্তবীজ ।

অশ্বদেশীয় বসন্তবীজসকলো মনু-  
ষ্য শরীর হইতে বসন্তবীজ লইয়া টীকা  
দেয়, কিন্তু ইহা দ্বারা যে ভয়ঙ্কর ব্যাধি  
র উপস্থিত হয়, উহাতে করিয়া অনেক  
সময় অনেক ব্যক্তির প্রাণ পর্যন্ত নষ্ট  
হয় ইহা আশ্চর্য্য বসন্ত অবশি সকলেই  
বিলক্ষণ অবগত আছেন, অতএব ইদৃশী  
কুপদ্ধতিকে উৎসন্ন করিয়া তাৎপরিবর্তে  
অন্য কোন নিয়ম প্রচলিত করা সর্বতো-  
ভাবে কর্তব্য । পূর্বকালে ইউরোপ খণ্ডে  
র মধ্যে এইরূপ নিয়ম প্রচলিত ছিল এবং  
ইহা দ্বারা সর্বদা তাহা দিগকে নানাপ্র-  
কার বিঘ্ন প্রাপ্ত হইতে হইত । মধ্যে য-  
থো এইরূপ বিবম বিপদ উপস্থিত বলি-  
য়া ইউরোপীয় পুন্নিদ্ধ পুন্নিদ্ধ অধ্যাপক  
গণ সচেচ্চিত ও উপায়ান্তর অবলম্বনে উ-  
শীল হইয়া গোবীজ দ্বারা টীকা দিবার পদ্ধ-  
তি প্রচলিত করিয়াছেন । এবং সমুদায়  
বিঘ্ন একবারে দূরীভূত হইয়াছে । ইহা  
অতিশয় সম্বন্ধ বিষয় বলিতে হইবেক যে  
অশ্বদেশীয় কেহ কেহ গোবীজ দ্বারা  
টীকা দিবার গুণ সুচারুরূপে জ্ঞাত হইয়া  
এই প্রথা অবলম্বন করিতে প্রবৃত্ত হইয়া-  
ছেন এবং যে সমস্ত লোক উক্ত রূপে টী-



কা লইয়া থাকেন তাহাদিগের মধ্যে কখন কেহ বিপন্ন হইয়াছেন না। সকলকেই নির্বিঘ্নে উত্তীর্ণ হইতে দৃষ্টিগোচর হয়। অতএব বিলক্ষণ বোধ হইতেছে যে গোবীজ দ্বারা টীকা দিলে কোন প্রকার বিঘ্ন ঘটবার সম্ভাবনা নাই এবং উক্ত পদ্ধতি অবলম্বন করিয়া যে ব্যক্তি টীকা লয় তাহাকে কোনরূপ ক্লেশ প্রাপ্ত হইতে হয় না। কিন্তু ইহা অতিশয় আক্ষেপের বিষয় বলিতে হইবে যে যে দেশীয় কোন কোন লোক শাস্ত্রীয় প্রমাণ না পাইয়া অদ্যা বি-উল্লিখিত নিয়ম অবধারিত করিতে পারেন নাই। কিন্তু শাস্ত্রে ইহা বিলক্ষণ সুপরিণত হইয়া যে ধর্মস্বরূপ এক খানি পূর্বতন চিকিৎসা শাস্ত্রের মধ্যে গোবীজ দ্বারা টীকা দিবার রীতি নির্ধারিত আছে। এ প্রমাণ প্রাপ্ত হইয়া সমুদ্র তীক্ষ্ণ সমাজাগ্রগণ্য মহামান্য মহাশয় লোকে রাষ্ট্রীয় পরিবারের মধ্যে গোবীজ দ্বারা টীকা দিবার নিয়ম প্রচারিত করিতে অতি ব্যতশীল হইয়াছেন। সমুদ্র তীক্ষ্ণ দেশীয় মহাত্মাদিগের সমীপে আমি বিষয় বাক্যে এই প্রার্থনা করি যে তাহারা সকলে শাস্ত্রীয় ও যুক্তিবৃত্ত উল্লিখিত পদ্ধতি অবলম্বন করিয়া বসন্ত রোগ জনিত অন্তঃকর্তব্য ও অনর্থক নিয়ম অবহেলা পূর্বক সুপদ্ধতি রূপ সুখা পানে মানব রসনা বিস্তার করুন।

দেশীয় লোকেরা কোন প্রকার শাস্ত্রীয় প্রমাণ না পাইয়া কুসংস্কার বশতঃ ইচ্ছানুযায়ী কার্য করিতে প্ররক্ত হয় ফলতঃ এতবিমিত্ত চরমাবস্থায় তাহাদিগকে যে বিশেষ ক্লেশ ভোগ করিতে হয় তাহা কালে ইহা তাহাদিগের মনোমধ্যে কদাচিৎ প্রবেশও উদ্ভূত হয় না।

### গুণের আতিশয্যই দোষের মূল।

যে সকল ব্যক্তি সত্য পথের পথিক হইয়া নিক্রোশে জীবন ক্রোশ করেন, তাহাদিগকে যে বহু সত্য ও সঙ্কলিত হইয়া থাকিতে হয় তাহা বর্ণন করা সুকঠিন। ক্রোশে কোন সময়ে মনুষ্যদিগের মনোবৃত্তি পবিত্র ক্রোশে পাপবীজ পুঙ্খ হইয়া অক্লান্ত হইতে থাকে তাহা কিছুমাত্র বলি যায় না। ক্রোশাদি নিষ্কৃত পুঙ্খ পবল হইলে মনুষ্য যে কলঙ্কিত ও দূষিত হয় এমন নহে যে সকল সঙ্গোপনা থাকিলে মনুষ্যতে ও পশুতে কিঞ্চিৎ মাত্র পুঙ্খ পুঙ্খীয়মান হয় না সেই সময় গুণের আতিশয্য হইলেও দোষের উৎপত্তি হয়। যাহারা বশেষ রূপে পর্যালোচনা করিয়া দেখিয়াছেন তাহাঁরাই সচরাচরকপে অবগত আছেন, যে কোন কোন সঙ্গোপনের আতিশয্য হেতু মানব জাতিকে দোষরূপ কলঙ্ক শয্যায়া শয়িত হইতে হয়। ইহা মুখ নাসিকা বিশিষ্ট ব্যক্তি মাত্রই অঙ্গীকার করিবেন। যে বিনয় ও সভ্যতা দ্বারা মনুষ্যদিগকে যথোচিত সমাদর ও গৌরব করা মনুষ্য জাতির সর্বতোভাবে কর্তব্য এবং উক্ত গুণ বর্জিত হইলে সকলেই হেয় জ্ঞান করে কিন্তু ইহা সচরাচর দৃষ্ট হয়, যে ব্যক্তি অন্যেব মানার গুণনাথেনমু ও সুশীল হইয়া সর্বদা সন্তোষ সাধন করিতে যত্নবান হয় তাহাকে পরিণামে বিধিদোষ দূষিত ও কলঙ্কিত হইতে নিমগ্ন হইতে হয় তাহার সন্দেহ নাই। যাহারা শাসনাবস্থার অসৎ সংসর্গ পরিত্যাগ পূর্বক সর্বদা সাধু সঙ্গ বাস করিয়াছেন এবং কুপথগামী ব্যক্তিদিগকে হি তাপদেশ দ্বারা অধর্মের হস্ত হইতে মুক্ত

রেন্ অথচ আপনার মত সকল প্রাণীকে অবলোকন করেন কাহার সহিত বিবাদ করেন না, এতাদৃশ মনুষ্য বর্ত্তমান সময়ে দর্শন হওয়া দুর্লভ কারণ একজনকার মনুষ্য স্বকায় সাধনে অতিশয় তৎপর হইয়া থাকেন; কিন্তু পর কায়া সাধনে তদ্রূপ হয়েন না পাঠক মহাশয়ের বিবেচনা করিবেন সত্য কি না।

## মহাভারত ।

### আদিপর্ব ।

পূর্বপ্রকাশিতের শেষ ।

অতএব যজ্ঞকাষ্ঠ আনয়ন নমিত্ত মুনিবরের কাননে প্রবেশ কালিন ইন্দ্র, যম, সূর্য্য, বায়ু, প্রভৃতি সমস্ত দেবতারা মুনিবরদিগের সহায়তা করণ মানসে তাঁহাদের সহিত গমন পূর্ব্বক কাষ্ঠ ভাজিয়া মন্থকে ধারণ করিলেন, বিশেষতঃ পুরন্দর পর্ব্বত সম বোঝা মন্থকে ধারণ করিয়া শীঘ্র গমনে কাষ্ঠবোঝা রাখিয়া স্বধামে গমন করত পথি মধ্য বালখিল মুনি গণ শিরোদেশে পলাশপত্র সংস্থাপন পূর্ব্বক ধীরে ধীরে গমন করিতেছেন, কিয়দূরে তাঁহারা গমন করিয়া গোন্ধর সম্মুখীন পূর্ব্বক দণ্ডায়মান হইয়া রহিলেন। ইহা দেখিয়া দেবরাজ উপহাস করিলে বালখিল মুনি ক্রোধে আরক্ত নয়ন ও কল্লিত কলেবর হইয়া ইন্দ্রকে বসিতে লাগিলেন, ওরে তুরাচার, নকচ্যমতি তুমি ব্রাহ্মণ দেখিয়া উপহাস করিলি ইহার সমুচিত শাস্তি পাইবি ইহা বলিয়া ঘোরতা যজ্ঞ আরম্ভ করিলেন। এতদনুষ্ঠানে ইন্দ্র কশ্যপের নকট গিয়া সর্ব্বিনয়ে আদ্যোপান্ত নিবেদন করিলেন তাঁহাতে কশ্যপ যজ্ঞ সমীপে গমন করি-

য়া মুনি গণকে বিনয় বাক্যে কহিলেন হে মুনিগণ আপনারা কি নিমিত্ত অন্যত্রিক্তে ইন্দ্রত্বপদে অভিভিক্ত করিবার জন্য চেষ্টা পাইতেছেন, দেবরাজ কত শত বৎসর প্রজ্ঞাপতির আরাধনা করিয়া ইন্দ্রত্বপদ প্রাপ্ত হইয়াছেন অতএব সে পদ উচ্ছেদ করিবার জন্য আপনি রথ্য পরিশ্রম স্বীকার করেন কেন, শীঘ্র শীঘ্র এই অধাবসায় হইতে অবসৃত হউন। এবং আপনাদের বিবেচনায় যাহা ভাল হয় আমাদের সত্ত্বর বলুন। বালখিল মুনি উত্তর করিলেন আমরা বলুকট স্বীকার করিয়া যজ্ঞ বসিতেছি তোমার বাক্য রক্ষা বসিতে হইলে আমাদেরিগের সকল শ্রম ব্যর্থ হয়। এতদ্বাক্য শ্রবণে কশ্যপ কহিলেন কি নিমিত্ত আপনাদিগের পরিশ্রম ফল হইবে এমন একপক্ষী ইন্দ্র হটক যে তাহারা জিহুবন পরাজিত হইবে বলিয়া মুনি গণের নিকট দিয়া লইয়া পুরন্দর সমীপে উপস্থিত হইলেন, এবং কহিলেন কদাচ ব্রাহ্মণ দেখিয়া উপহাস করিবেন না সকল পাপ হইতে মুক্ত হওয়া যায় কিন্তু ব্রহ্মকোপিনল হইতে উত্তীর্ণ হইবার আর উপায়ান্তর নাই। এই প্রকারে ইন্দ্রকে নানা প্রকার হিতোপদেশ প্রদান পূর্ব্বক আগ্নিজ্ঞান দিবি সমাপনান্তে বিনতাকে কহিলেন হে শুবর্তী তোমার গভে প্রবল পরাক্রমশালী এক খগেন্দ্র জন্মগ্রহণ করিবেক, তাহার সন্দেশ নাই এই শুভ সম্বাদ শ্রবণে বিনতা আনন্দে পুলকিত হইল। এই রূপে গরুড় কশ্যপের পুত্র হইলেন। অথ গরুড়ের সহিত দেবতার সংগ্রাম।

যৎকালিন মহাবীর বিনতানন্দন অমরপুরীতে উপনীত হইলেন, তৎকালিন

দেবতার। তাঁহার ভীষণ মূর্তি অবলোকন করত অত্যন্ত ভয়যুক্ত হইলেন। কিন্তু স্বৈশ্বর্য্য অপহরণ আশঙ্কায় শেল, শূল, জাঠা, শক্তি, ভূমণ্ডি, তোমর, পরিহ, পরশু, চক্র, ঘুমল, মুদার, প্রভৃতি বহু অস্ত্র শস্ত্র প্রলয়ের মেঘের ন্যায় চতুর্দিক হইতে বরিষণ করিতে লাগিলেন, পরন্তু তাহাতেও কামরূপী নির্ভয় শরীর পক্ষিরাজ ভীত না হইয়া দেবতাদিগের চরিত্র অবলোকন করিয়া হাস্য করিতে লাগিলেন, এবং জ্বলন্তানলে যে রূপ ঘৃণ্যের আকৃতি দিলে অগ্নির পিখা প্রজ্বলিত হয় তরুণ দেবতাদিগের ক্রোধিত অস্ত্রাঘাত গুরুভব শরীরে স্পর্শ হইয়া মাত্র তাঁহার চিত্তম, প্রবক্রম প্রাপ্ত হইত। চিয়-কাল দেবতাদিগের সহিত যৌর সংগ্রাম পূর্বক মেঘগজ্জন শব্দকে অতিভ্রম করিয়া লুপ্ত করত মনে মনে ভাবিতে লাগিলেন, যে ইন্দ্রাদি দেবতার। অত আবেশের কাহ্য করিতেছেন, কারণ আমি কাহারো ঐশ্বর্য্য নষ্ট অথবা অপহরণ করিত আসি না তবে আমার সহিত রথ। সংগ্রাম করা অনুচিত, আমি নিম্নের মধ্যে সকলকে পরাভব করিতে পারি, কিন্তু সংগ্রামে আমার কোন আবশ্যক নাই, মাতার আজ্ঞা প্রতিপালন করা সর্ব্বোপায়ে বিধেয়, যেহেতু স্বকর্তব্য মুদ্রের প্রাজ্ঞঃ কার্য্য ধ্বংসেচ মুখতা,।

এই সকল চিন্তা করিয়া বিনতানন্দন পাখসাটে ধূলিতে গগনমণ্ডল পরপূর্ণ করিলেন। এবং উজ্জীর্ণমান ধূলিতে দেবতার। অনিমগ্ন নয়নে ধূলিময় শরীরে ব্যাকুল হইয়া চিন্তা করিতে লাগিলেন। এদিকে গুরুভের পাখসাটে ইন্দ্র

র অমরাবতী পুরীতে যে নান। রত্ন ছিল তাহাও ধূলিধূসর হইয়া ভগ্নসাৎ হইল। এমত সময়ে দেবরাজ পবনকে ধূলি উড়াইয়া দিতে অনুমতি প্রদান করিলেন, পবন প্রভুআজ্ঞানুসারে সমস্ত রজ আত্ম বেগানুপ্রভাবে দূরীভূত করিলেন। তখন ভূয়ঃ সমস্ত দেবতার। দলবদ্ধ হইয়া পক্ষিরাজকে পরিবেষ্টন পূর্বক চতুর্দিক হইতে নান। প্রকারের অস্ত্র শস্ত্র প্রহার করিতে লাগিলেন।

ক্রমশঃ প্রকাশ্য।

## রামায়ণ ।

### আদিকাণ্ড ।

পূর্বপ্রকাশিতের শেষ।

### সগর বংশের উদ্ধার ।

ভগীরথ কৃত্যুটি পুটে করিলেন মাতঃ আমি জননী প্রমুখাৎ শ্রবণ করিয়াছি, যে স্থানে মহর্ষি কপিলমুনির আশ্রম ছিল সেই স্থানে আমাদিগের পূর্ব পুরুষের বাসস্থান। ভগীরথ কথা কহিয়া মাত্র গঙ্গা দেবী শতমুখী হইয়া ভীষণ বেগে প্রবাহিত হইলেন। সগর রাজার বংশ ভস্মরাশি হইয়াছিল, গত্রে গঙ্গাজল সংলগ্ন হওয়াতে দিব্যরথে আরোহণ করিয়া বৈকুণ্ঠ ধামে গমন করিলেন। তৎকালে গঙ্গাদেবী হস্ত উত্তোলন পূর্বক ভগীরথকে করিলেন, দেখ ভগীরথ, তোমার পূর্ব পুরুষের। প্রকুলচিত্তে স্বগারোহণ করিতেছেন, কেবল এক জন জলাধিকারী হইয়া রহিলেন। ভগীরথ দারুণ পাপানল হইতে পূর্ব পুরুষগণকে মুক্ত দেখিয়া পরমানন্দে নৃত্য করিতে করিতে গঙ্গাদেবীর চরণ কমলে নিপতিত হইলেন। ভাগীরথী ভগীরথকে আজ্ঞা

করিলেন সুমি আপনার রাজধানীতে গমন করিয়া রাজ্যভার গ্রহণ পূর্বক পু-জাপুষ্পের পুতিপালন কর আঁম তৌ-মার পুর্নপুরুষদিগের সহিত চলিলাম, অদ্যাবধি সাগর সঙ্কম মহাতীর্থ হইল যে ব্যক্তি এই মহাতীর্থে স্নান করিবে সে সকল পাপ হইতে মুক্ত হইয়া নিঃস্বঙ্গে স্বর্গ পুরে গমন করিতে পারিবেক সন্দেহ নাই ॥

### অথ গঙ্গার মহাত্মা কথা ।

গঙ্গাদেবী অবনীমণ্ডলে অবতীর্ণ হ-ওয়াতে পাপরাশি ভস্মীভূত হইল । ব-সুমতী গঙ্গাজল স্পর্শে আপনাকে চরি-তার্থী ও কৃতার্থমন্য। বোধ করিলেন । এবং শত যোজন হইতে যে ব্যক্তি গঙ্গা গঙ্গা বলিয়া ডাকে, যম তাহার নিচুট কদাচ প্রাণান্তে গমন করেন না । গয়া, বারানসী, দ্বারকা, মথুরা, ও কাশী পুণ্ডিত যে সমস্ত তীর্থ অবনীমণ্ডলে বিন্যাসিত আছে, তন্মধ্যে গঙ্গা সর্বাধিক প্রধান তাহার চিহ্নমাত্র সন্দেহ নাই ।

সগর বংশ উদ্ধার সমাপ্তি ।

### অথ গঙ্গা স্পর্শনে সৌদাসের মুক্তি ।

পূর্বোক্ত প্রকারে ভগীরথ ষাট হা-জার বৎসর গঙ্গা দেবীর আরাধনা করি-য়া পুনর্বার অযোধ্যা নগরে আগমন পূর্বক রাজসংহাসনে উপবিষ্ট হইয়া প্রজার লালন পালন করিতে লাগিলেন, এইরূপে কিয়ৎদিবস গত হয় পরে সু-লগ্নে তাঁহার সৌদাস নামে এক পুত্র উৎপন্ন হয় । যখন পুত্র ষোড়শ বৎসরে-র হইল তখন তাহাকে অযোধ্যার রা-জ্য করিয়া ভগীরথ ভাগীরথী তীরে বা-স করিতে লাগিলেন । কিয়ৎকাল ভগী-

রথ এই স্থানে পরমাতার আরাধনা করি-য়া সংসার সঙ্কট হইতে মুক্ত হইলেন । রাজা সৌদাস অতিমারোহ পূর্বক পিতার আদ্র করিয়া ব্রাহ্মণদিগকে বহু-ধন ও ভূমি প্ৰদান করিলেন । হে মহা-রাজ অতঃপর সৌদাসের চরিত্র শ্রবণ করুন । এত চরিত্র শ্রবণে প্রাণীর সমূহ পাতক দূষিত হইয়া শরীর অতিপরি-ভ্রম হয় ।

এক দিবস সৌদাস ভূপতি মৃগয়া করণার্থে বনে প্রবেশ করিয়া মৃগ অন্বে-ষণ করতে ছিলেন, এমত সময়ে এক রা-ক্ষস জায়াকে সঙ্গে লইয়া রাজার সমী-পে উপনীত হইল । কিঞ্চিৎ কালানন্তর এই রাক্ষস রাক্ষসী স্ববপু পরিত্যাগানন্তর ব্যাঘ্র ব্যাঘ্রী স্বরূপ ধারণ করত প্রভাসের তীরে স্ত্রী পুরুষে জড়ী করিতে লাগিল, হেন কালে সৌদাস নৃপতি ব্যাঘ্রকে অ-বলোকন করত শৃঙ্গারের সময়ে ধনুতে তীক্ষ্ণ শর যোজনা করিয়া তাহাকে নষ্ট করিলেন । রাক্ষসী এতচরিত্র অবলো-কন করিয়া দুঃখিত মনে অথচ কিঞ্চিৎ ক্রোধানল প্রকাশ পূর্বক রাজাকে কহি-তে লাগিল । হে রাজন বিনাপরাধে আমার স্বামিকে শৃঙ্গারের সময় নষ্ট করিলে, অতঃপর পরিণামে যে পাপ অ-শিবেক তাহা জানিতে পারিলে, এবং এ-ই মহাপাপ ভোগ করিয়া ব্রহ্মধাপে প-তিত হইতে হইবেক । ইহা বলিয়া রা-ক্ষসী গহনতাননে প্রবেশ করিল । রাজা ও মনোজুখে প্রত্যাগমন করিয়া সভাস্থ সমস্ত পাত্র মিত্র বন্ধ বান্ধব জন গণকে আহ্বান করিয়া সকলের সাক্ষাতে ব-শিষ্ট মুনির অগ্রে করপুটে অতিদিনতি পূর্বক নৃশয়ীর সমস্ত দিবস নিবেদন ক-

রিয়া কহিলেন, হে গুরো আমি এ পাপ  
হইতে কি রূপে মুক্ত হইব। বশিষ্ঠ মুনি  
অশ্বমেধের ব্যবস্থা দিলেন রাজা মুনি  
আজ্ঞানুসারে বিধি বৎ যজ্ঞ করিয়া পু-  
রোহিত, ও গুরু প্রভৃতিকে যজ্ঞের দক্ষি-  
ণা দিয়া সকলকে বিদায় দিলেন, আনন্দ  
পূর্বক সকলে স্ব স্ব ধামে প্রস্থান করিলেন ।

ক্রমশঃ প্রকাশ্য ।

### আরব্যোপাখ্যান ।

পূর্ব প্রকাশিতের শেষ ।

ভানুমতী চিত্তলিলাস ।

মুট লোক হিতাহিত বিবেচনা শূন্য ।  
ঐশী শক্তি তুণ সম সদা করে গণ্য ॥  
সকলে আশ্রয় কহে করি কর্মে পটু ।  
ইহা দ্বারা বলা হয় সান্ত্বনয় কটু ॥  
চন্দ্র। শুনিয়া তোমার কথা কল্পমান প্রাণ  
ভীত । এস্থান হইতে তুমি করহে প্রয়াণ ॥  
কালু। হৃৎকিল একপ ঘটনা এক বার ।  
তাহাতে অপযশ হয় অশেষ প্রকার ॥  
পিতৃ হীন অগ্নিহোত্র বিপ্র এক জন ।  
মম সম্মুখানে আসি দিল দরশন ॥  
একোদ্দিকি দিবসে কহিলেন আমায় ।  
শীঘ্র করি ক্ষৌর কর অহে কালু রায় ॥  
সাবধানে কর কায্য দিয়ে মনোযোগ ।  
শরীরেতে নাহি হয় শোণিত সংযোগ ॥  
পূর্ণপনে বিপুবাক্য সর্দধা শুনিবে ।  
কদাচ ইহার নাহি অন্যথা করিবে ॥  
এজন্যে হয়ে ছলাম কর্ম্মতে নিযুক্ত ।  
কণ হীন হল পিপু নাসিকা বিষুক্ত ॥  
শোণিতেতে দিক্‌দেহ ব্রাহ্মণকুমার ।  
অপাত্র হইল শ্রাদ্ধে আপন পিতার ॥  
চন্দ্র। কালুরায় ক্ষান্ত হও চাহিনে শুনিতে  
অদ্য পড়িলাম আমি ঘোর বিপত্তিতে ॥  
কালু যেখানে উপায় আছে অপায় সেখানে  
মন দিয়া কণপাত করুন বচনে ॥

চন্দ্র। ক্রমা কর কালু তুমি চঞ্চল হয়েছি ।  
স্থানান্তরে যাইতে আমি নিযুক্ত আছি ॥  
অতএব সত্য কথা বিহে তোমাংরে ।  
কদাচ বিরক্ত তুমি না কর অমাংরে ॥  
কালু। কারণ ব্যতীত কতু কায্য নাহি হয় ।  
এক পুষ্পের নাম বহুজন মহাশয় ॥  
চন্দ্র। কিংবদেপ ড়লাম তোমাংরে ডাকিয়ে  
শাস্ত শিষ্ট হয়ে যাও গৃহেতে চলিয়ে ॥  
স্থলপদ্মের উল্লেখ করিলাম আমি ।  
ইহার বিশেষ ফলে বল দেখি তুমি ॥  
কালু। দুইতিন সাত হতে অণব যাইল ।  
প্রেমিক বিষয় বলি নিশ্চয় হইল ॥

( চন্দ্র সেন ঈষদ্ভাস্য )

চন্দ্র। তাইবটে এক্ষণে বিদায় হয়ে যাও ।  
কেউ আসি বিলজ্জের গলে হাত দাও ॥  
ভৃত্য। যেআজ্ঞা মহাশয় সেবক উপস্থিত  
কি আজ্ঞা হয় আপনি বলুন হরিত ॥  
কালুরায় ও ভৃত্য প্রস্থান করিল  
চন্দ্র। লক্ষপতির প্রাসাদেতে করি গমন ।  
চাকরদত্ত চিত্ত বিলাস ব্যস্ত এক্ষণ ॥  
আমিও চিহ্নিত আছি চিত্ত সমুৎসুক ।  
ভগবৎ স্বেচ্ছায় তাহা সম্মুখ হউক ॥

চন্দ্রসেন প্রস্থান করিল

ক্রমশঃ প্রকাশ্য ।

### তৃতীয় অঙ্ক ।

রাজাকৃষ্ণচন্দ্র রায়ের জীবন চরিত্র ।

পূর্ব প্রকাশিতের শেষ ।

তৎপুত্র রাজা রঘুরাম রায় অতিশয়  
বদান্য ও প্রজারঞ্জন হওয়াতে পরমসুখে  
সংসার লীলা সম্বরণ করিয়াছিলেন কিন্তু  
এই অসার সংসার মাধ্যে সারভূত তন-  
য়ের মুখকমল নিরীক্ষণে অক্লম হইয়া-  
ছিলেন বলিয়া আপনাকে নিরন্তর দুঃখ  
ও কুলনাশক বলিতেন । এক দিবস রাজা

মনে চিন্তা করিয়া স্থির করিলেন যে ঈশ্বরের আরাধনা ব্যতিরেক কদাচিৎ-মরত লাভ হয় না। অতএব আইস আমরা দুইজনে ঈশ্বরোপাসনায় প্রবৃত্ত হই, তাহা হইলে তিনি আমাদের প্রতি প্রসন্ন হইয়া সর্দগুণান্বিত পুত্র দিবেন। ইহা বিবেচনা করিয়া রাজা ও রাণী উভয়েই পরমেশ্বরের আরাধনায় নিযুক্ত হইলেন। প্রাতে গাত্রোথান করিয়া স্নান আত্মিক সমাপনান্তে মহাসমারোহ পূর্বক পূজা করিতে বসিতেন, এই রূপে এক বৎসর অতীত হইলে গ্রামস্থ সমস্ত প্রজাপুঞ্জ ও যাবতীয় ভদ্র লোক তাঁহা দিগের সমাধি সন্দর্শন করত অতিশয় চমৎকৃত ও বিস্ময়াপন্ন হইয়া ভূয়সী প্রশংসা করিতে লাগিলেন। এক বৎসর নিয়ম নির্ধারিত ছিল পূর্ণ হইলে রঘুরাম রায় মহতী ঘট্য করিয়া দীন দরিদ্র অনাথ, পুত্রহীন ব্যক্তিদিগকে বহু ধন দান করিয়া যজ্ঞ সমাপন করিলেন। এক দিবস রাজা রঘুরাম রায় অন্তঃপুরে রাণীর সহিত শয়নীয়ে শয়ন করিয়া আছেন, এমন সময়ে রাণী এক অপূর্ব স্বপ্ন সন্দর্শন পূর্বক রাজার নিদ্রা ভঙ্গ করিয়া আদোষীভূত সমস্ত স্বপ্ন বৃত্তান্ত আবেদন করিলেন। রাজা এই কথা শ্রবণ করিয়া হৃষ্ট চিত্তে জিজ্ঞাসা করিলেন, প্রেয়সী তুমি কি স্বপ্ন দেখিয়াছ, রাণী বলিলেন মহারাজ, আমি বিদ্রোহস্বায় আহি এমত সময়ে এক জন মহাপুরুষ আসিয়া আমাদের কহিলেন, আমি তোমার পুত্র হইব আমি হইতে তোমার অনেক সুখ সচ্ছন্দ হইবে এবং পৃথিবীস্থ যাবতীয় লোক তোমাকে রত্নগর্ভা বলিবে। তৎকাল শ্রবণে আমি প্রথম উল্লসিত মনে

কহিলাম আপনি কে এতৎ কহনাম্বর এক জনপুরুষ আমার নিকট দণ্ডায়মান হইয়া কহিতে লাগিলেন তুমি যাঁহার আরাধনা করিয়াছ আমি তাঁহার অনুগ্রহীত ব্যক্তি তোমার পুত্র হইতে তিনি আমাকে আদেশ করিয়াছেন ইহা বলিয়া ঐ ব্যক্তি ক্ষুদ্র মূর্তি ধারণ পূর্বক আমার মুখ মধ্যে প্রবেশ করিলেন। রাজা রঘুরাম রায় স্বপ্ন শ্রবণ শ্রবণ করিয়া প্রকৃত চিত্তে স্বীয় সহধর্মিণীকে কহিলেন প্রেয়সী অদ্যাবধি তোমার গভের সঙ্গী হইল, এবং এই মনোহর হৃদয় বিহারী তোমার উদরে অন্মগ্রহণ করিয়াছেন দেখ প্রাণান্তেও একথা কাহার নিকট ব্যক্ত করিবে না। কিয়ৎ কালানন্তর রাণীর গর্ভ প্রকাশিত হইলে, পাত্র, মিত্র, ও আত্মীয় বন্ধু গণের আনন্দের সীমা থাকিল না প্রত্যহ নানা প্রকার আনন্দোৎসব হইতে লাগিল। সময় উপস্থিত হইলে রাজমহিষীর পুসব বেদনা উপস্থিত হইল এই সম্বাদ শ্রবণ করিয়া মহারাজ রঘুরাম রায় জ্যোতিষশাস্ত্রে বিচক্ষণ সর্দশাস্ত্রপারদর্শী পণ্ডিত গণকে আনয়ন পূর্বক অন্তঃপুরে সূতিকাগৃহের নিকট বসিয়া রহিলেন, ভৃত্য গণ করপুটে রাজসমীপে দণ্ডায়মান হইয়া রহিল কি জানি মহারাজ কখন কাহাকে কি আজ্ঞা করেন। এমত সময়ে শুভলগ্নে একপুত্র ভূমিষ্ঠ হইল পুত্রের সৌন্দর্য্য প্রবাহে তৎস্থ যাবতীয় লোক বিস্ময়াপন্ন ও পুরো আলোকময় হইল চতুর্দিকে জয়ধ্বনি অট্টালিকার উপরে ঘণ্টা, ঘড়ী তুরী, ভেরী, ঢাকা, দামামা, ঢোল, মদঙ্গ, এবং বীণা, পুত্রহীন গরিব বাদ্যযন্ত্রের কোলাহল শব্দে নগরস্থ যাবতীয় কামিনীগণ

রাজভবনে উপস্থিত হইয়া পরমানন্দে  
হু হু ধনি করিতে আরম্ভ করিল।  
রাজা অকাতরে শত শত স্বর্ণ পরিপূর্ণ  
পাত্র দীন দরিদ্র ব্রাহ্মণ অনাথ, অন্ধ এবং  
খণ্ডদিগকে পুদান করিতে লাগিলেন।  
নগরস্থ সমস্ত লোকের আনন্দের অর  
সীমা থাকিল না রাজা পাত্র মিত্রদিগকে  
আদেশ করিলেন আমার নগরবাসী  
লোকদিগের বাটীতে ভারে ভারে মৎস্য  
দধি, এবং সন্দেশ বিতরণ কর, পাত্র,  
মিত্র ও কর্মচারী লোকেরা রাজাজ্ঞাসু-  
সারে সকলের বাটীতে এই সকল দ্রব্য  
দিয়া পরিশেষে রাজ সমীপে গমনকরি-  
য়া নিবেদন করিলেন মহারাজ, এই অ-  
সার সংসার মধ্যে সারভূত তনয়ের দু-  
খকমল নিরীক্শণে অন্তর তাকে চিত্তি  
করুন রাজা এই কথা শ্রবণ করিয়া হই  
লেন হাঁ যথার্থ বলিয়াছ আমি পুত্র দ-  
র্শনে চলিলাম এই বলিয়া রাজা অন্তঃ-  
পুরে গমন পূর্বক দাসীদিগকে আজ্ঞা  
করিলেন পাত্র মিত্র প্রভৃতি যাত্ৰীয় ভ-  
ত্যেরা পুত্র দর্শন করিতে আসিতেছে  
তোমরা সকলে তাহাদিগকে পুত্র দর্শন  
করাও দাসীরা রাজার অনুমতি প্রাপ্ত  
হইয়া পুত্রকে ক্রোড়ে করিয়া সকলকে  
দেখাইল। পুত্র দর্শনান্তর সকলেই অন্তঃ-  
পুর হইতে বহির্গত হইয়া রাজসভায়  
উপবিষ্ট হইলেন এমত সময়ে ব্রাহ্মণেরা  
বেদধনি করিতে লাগিলেন। তদনন্তর  
জ্যোতিষ শাস্ত্রবেত্তা পণ্ডিতেরা নানাশা-  
স্ত্র আলোচনা করিয়া দেখিলেন যে অ-  
পূর্ব বাসক জন্মগ্রহণ করিয়াছে রাজার  
সমীপে নিবেদন করিলেন। মহারাজ  
এই যে রাজপুত্র হইয়াছেন ইহার পর-  
মাণু অতীত হইবেক অথচ সর্লশাস্ত্র

পারদর্শী ও বুদ্ধিতে দেবগুরু ব্রহ্মপতির  
তুল্য অধিকন্তু ধর্ম্য কবয়ে ইহার অদ্ভা  
হইয়া অতিশয়মাত্রা হইবেন সকল লো-  
ক ইহার বাহুল্য রূপে দিগদিগন্তর যশ  
গান করিবেক আর মহারাজ চক্রবর্তী  
হইয়া বহু কাল রাজ্য করিবেন।

ক্রমশঃ প্রকাশ্য।

## গোলেবেসেনুয়া।

পূর্বপ্রকাশিতের শেষ।

কুমার জামিলাখাতুন নামী পরীর  
আলয়ে পুনর্বার মানব দেহ পাইবার  
বিবরণ।

অতঃপর নপতিনন্দন এক মনোহর  
উদ্যানের ভুবনমোহিনী শোভা সমীক্শণ  
পূর্বক নিরতিশয় আনন্দ হইয়া চতুর্দিক-  
কে পরিভ্রমণ করিতে লাগিলেন। অপ-  
পুষ্পবনের অল্পপম সৌন্দর্য্য সন্দর্শন  
করিলে কাহার হৃদয় না আক্সাদ হিলো  
লে ভাসমান হয়, তত্রস্থ মনোরম বিটপ  
চয় নানাবিধ বীষদ্বিকশিত পুষ্পকলাপে  
ও স্মিট ফলনচয়ে সুশোভিত হইয়া  
মোহন ভূি প্রকাশ করিতেছিল। ম-  
করন্দ পানভিলাষী অগ্নিকুল দল বদ্ধ  
হইয়া ব্যাহুলিত চিত্তে গুণ গুণ গুণেরে  
বাক্য করত শ্রবণ করিতে ছিল। তথায়  
মন্দ মলয় পবন বহমান হইয়া শ্মশ্রুকা-  
ন্ত বসন্তরাজের অসম প্রভ ব ব্যক্ত করি-  
তে ছিল। শত শত জনমোহন জলাশয়  
খেত রক্ত পীত প্রভৃতি নানা পঙ্কজে  
প্রপূরিত হইয়া পরম রমণীয় হইতে  
ছিল। অনেক বিহঙ্গম বহু বৃক্ষের শা-  
খার উপরিভাগে বসিয়া অনবরত গান  
করিতে ছিল। বিশেষতঃ চিত্রহর পিকবর  
গণের সুমধুর কলনায় পুষ্পকানন আ-  
ন্দোলিত হইতে ছিল। সেই বিনোদ



আজীড় মধ্যে এক নয়নানন্দদায়িনী অ-  
টালিকা অপূর্ণ দু্যুতি ধারণ পূর্ণক দিক্  
সকলের শোভা সম্বাদন করিতে ছিল।  
ফলতঃ সরম্য হর্ষ প্রবাল মুক্তা মণি মা-  
ণিক্যা দিতে এতাদৃশ পরিশোভিত হইয়া  
ছে ইন্দ্রপুরী লক্ষ্য বোধ করিত। সেই  
সুশোভিনী প্রসাদের অনেক দ্বার অব-  
রুদ্ধ অবলোকন করিয়া নৃপসুত নীতান্ত  
ক্ষিপ্ত হইয়া মনে মনে ভাবিতে লাগিল  
হায়, কোন ব্যক্তি এই নবীন পুষ্পাদ্যা-  
নের অধিকারী হইবে, এবং ইহার মধ্যে  
প্রাণী মাত্র দেখিতে ছিনা। আমি কি প্র-  
কারে ইহার তথ্যাসুসন্ধান করিব তাহা  
ভাবিয়া কিছুই স্থির করিতে পারিনা।  
রাজকুমার এই রূপ ভাবিতে ভাবিতে  
কমনীয় উদ্যানের চতুর্দিকে বিচরণ পুরঃ-  
সর সন্ধান করিতে লাগিলেন। অতঃপর  
নরেন্দ্র নন্দন অকস্মাৎ নিরীক্ষণ করিলেন  
যে এক বিশাল দ্বার উদঘাটিত রহিয়াছে  
নৃপাত্মজ সেই প্রকাণ্ড দ্বার অবলম্বন ক-  
রিয়া অবলোকন করিলেন, এক মনোমো-  
হিনী কামিনীলতা অপূর্ণ বেশ ভূষায় বি-  
ভূষিতা হইয়া বিচিত্র মণিময় সিংহাসনো-  
পরি উপবেশন পূর্ণক বিরাজমান করিতে  
ছিলেন। সেই সুরূপসীর অতিচমৎকার  
রূপ মাধুর্য্য বিলোকন করিয়া গগনবিহা-  
রী চন্দ্রিমা আকাশ মণ্ডলে কলঙ্কিত অ-  
বস্থায় অবস্থান করিতেছেন। যে ব্যক্তি  
সেই রতিবিন্দিতা রমণী রত্নের কম-  
নীয় কান্তি ও অসামান্য রূপরশি এ-  
কাগ্র চিত্তে বীক্ষণ করিয়াছেন সেই সৌ-  
ভাগ্যশীল জন ভবমোহিনী ভবানীর অ-  
নালোকিত লাবণ্য মাধুরী সন্দর্শন করি-  
তে বাসনা করিবেন না। কুমার রূপবতী  
নারী নিরীক্ষণ করিয়া ভয়ে থর থর ক-

ম্ববান হইয়া মনে চিন্তা করিলেন। এবা-  
ব আমার পরিভ্রাণের উপায়ান্তর নাই।  
অনুমান বরি, এ বামলোচনা লতিকা  
পরিব্রজ্য কি এক অঘটন ঘটনা ঘটায়  
আমি এক বিপদ হইতে উদ্ধার না হই-  
বায় অন্য আপদ দেখিতেছি।

### পেরিত পত্র ।

সর্বজন সমাদৃত শ্রীল শ্রীযুক্ত বঙ্গ-  
বিদ্যা প্রকাশিকা পত্রিকা সম্পাদক  
মহাশয় মান্যবরেষু ।

মহামহিম সম্বাদক মহোদয়, এই ন-  
ব লেখকের পুত্র করুণা কটাক্ষ ইক্ষণ  
পূর্ণক পঞ্চাঙ্গতী ব্রতপয় পদ্যময়ী রচ-  
না বিশেষ মনোযোগ করিয়া সংশোধন  
করত আপনকার অজ্ঞাননাশিনী পত্রি-  
কার এক পাঠে যৎকিঞ্চিৎ স্থান দানে  
যৎপরোনাস্তি বাধিত করবেন।

কোন নায়ক স্বর্গীয় প্রাণাধিকার প্রিয়-  
তমার দক্ষিণ বিরহানলে দক্ষীভূত হইয়া  
তাহার আবাসে গমন করিয়া স্বাভিপ্ৰায়  
নিম্নে প্রকাশ করিতেছেন।  
বল বল বিনোদিনী কিসের কারণ।  
দেখিতেছি অজ্ঞাতবিরস বদন ॥  
কেন হলে প্রাণকান্তা একপ বিদূপ।  
কহ কহ কহ প্রিয়ে কহনা স্বরূপ ॥  
পাগলিনী প্রায় কেন পড়ে ধরাতেলে।  
ভাসিতেছে হৃদপদ্ম নয়নের জলে ॥  
ওগোসুরূপসী দেখি তব মন্দ দশ।  
হতেছে লাঘব মম জীবন ভরসা ॥  
কহ বিধুখুঁচি কে কি বলেছে তোমায়।  
তাহে কি দিতেহ তুমি যাতনা আমায় ॥  
যে জন বলেছে তোমায় একটিল বাণী।  
এখন করিব আমি তার প্রাণ হানি ॥  
হয়েছে হি তার বড় জীবনের ভার।  
জানিয়াছে সেই কিছে হমপূর্বী সার ॥



ওলো ধনি কেন হও বসিতে বিমুখ ।  
 বলি শীঘ্র নিবারণ কর মম দুঃখ ॥  
 যদি আমি হতে হয়ে থাকে এযাতনা ।  
 সাধ্যমতে বসিব হে তাহার শাস্তনা ॥  
 ও চন্দ্রবদনি তব ভাব দরশনে ।  
 পবোধ মানেনা ধনে এ দীনের মান ॥  
 মান করি ত্যজ গিয়া জীবনে জীবন ।  
 পুনর্দার মান হয় হবে হে মিলন ॥  
 অতএব ওলো ধনি হেঁচি সুনয়নে ।  
 কর কর শ্লিষ্ট কর মম পুণধমে ॥  
 তোমারে ত্যজিয়া বন যাইব কোথায় ।  
 কহ কহ কমল শ্লিষ্ট কহনা আমায় ॥  
 কোঠিলের কুন্তলবরে দহে মম পুণ ।  
 তাহে রত পতি সদা হানে পঞ্চ বাণ ॥  
 প্রকুজ কুসম বন গঞ্জে আঁমোঁ দিত ।  
 তোমা বিনে সমুদয়ে হয়েছি বঞ্চিত ॥  
 আর তোমা বিনে দেখি সব শূন্য ময় ।  
 বাঁচি কিনা বাঁচি পুণে চি হয় কি হয় ॥  
 রূপা কর পুণ পিয়ে নশি যায় যায় ।  
 উদয় হইবে রবি হায় হায় হায় ॥

### নাগিকার উক্তি ।

কহি ওহে পুণনাথ মম নিবেদন ।  
 মন দিয়া শুন এ দুঃখিনীর বচন ॥  
 রতি বিনা রতিপতি থাকিতে চি পারে ।  
 যে যাহারে ভালবাসে এমত পকারে ॥  
 তাহারাই লভ্য করে প্রেম রত ধন ।  
 যথার্থ যথার্থ তারা প্রেমিক সজন ॥  
 তাহাংশ তোমার নহে ওহে নটবর ।  
 তোমার এ রীতি নীতি যেন মধুকর ॥  
 সূর্য্যকান্তা কমলিনী থাকে সরোবর ।  
 যায় ভুজ নানা রঞ্জে তাহার সম্বরে ॥  
 নানা রূপে ভুলাইয়া করে সুধা পান ।  
 অবশেষ কাঁকি দিয়া করে সে পুতান ॥  
 আর নাহি যায় ভুজ কমলিনী কলে ।  
 পুড়ে মরে কমলিনী বিরহ অনলে ॥

পুনঃ সেই রূপ করি অন্য ফলে যায় ।  
 ত হারেও সেই রূপ দায়েতে ঠেকায় ॥  
 এই রূপ করি ভুজ ডবায় সকলে ।  
 সহিবেনা নারি পুণে সে রূপ করিলে ॥  
 আমি হে অবলা হই সরলা সজনী ।  
 অতিভীত বিরহেতে হই গুণম ন ॥  
 দেখ মনে পুণেশ্বর করোনা বিরহ ।  
 এই নিবেদন আমি কহি অহাহ ॥  
 একপ করিয়া রামা বলয়ে নাগরে ।  
 তুষ্ট হয়ে রসরাজ করে তাঁরে ধরে ।  
 বলয়ে নাগরবর নিজ পুত্রি বো ।  
 তোমা বিনে পুণপুয়ে জানিনা কাহারে ॥  
 তা রূপ স্থান করি কাটাই দিবস ।  
 তুমি মম সত্য সত্য কহিনু নিশ ॥  
 শুনিয়া মধুর বাণীকামিনী তখন ।  
 কামেতে প্রমত্ত হয়ে বলয়ে বচন ॥  
 তুমি ওহে পুণকান্ত মম পুণধন ।  
 অধিক তোমারে আর কি কব এখন ॥  
 গরে কামযজ্ঞ হেতু আপুনি নাগর ।  
 পাঠিলেন নিজ উরু শয্যার উপর ॥  
 কুচ রূপী মহাদেবে পঞ্চদল দিয়ে ।  
 সন্তোষ করয়ে তাঁরে হৃদয়স্থিত হয়ে ॥  
 হোমকুণ্ডে আভূতি নাগর দান করে ।  
 আচমন সর্ব্বক্ষণ করিয়া অধরে ॥  
 পুণাত্ম রসরাজ করিল পুতান ।  
 কামানল ক্রমে ক্রমে হইল নির্দাণ ॥  
 পবেতে হইল সেই নিশি, অবসান ।  
 স্বস্থানেতে রসরাজ করিল পুতান ॥

অহং রসপাগলা ।

সাকিম বাঁকুড়া ।

রসপাগলা লেখক আদিরস প্রতিভা  
 বিষয়ে যে রূপ পরিশ্রম ব্যয় স্বীকার করি-  
 যাছেন সেই রূপ অন্যান্য সুরসে রচন  
 কে অভিযুক্ত করিতে পারিলে সুখের  
 বিষয় বটে সন্দেহ কি ।

বং চিং পুং জং সং ।



## বজ্ঞাপন ।

### বিজ্ঞাপন ।

সকল ব্যক্তিকে জ্ঞাপন করি-  
তেছি যে কোন ব্যক্তির পশ্চাৎ-  
স্থিত বিলাতি কাপড়ের আবশ্যক  
হয় তাহার। সাং বড়বাজারে মনো  
হর দাসের চকের পূর্বাংশে ১ নং  
দোকানে আড়িসিল নামে পত্র  
লিখিলে অথবা লোক প্রেরণ করি-  
লে অতি সুলভ মূল্যে প্রাপ্ত হইতে  
পারিবেন ইতি ।

ধুয়া নয়নসুখ	নানা প্রকার ।
কোরা নয়নসুখ	এ
এ মরফীন	এ
ধুয়া লাস্কেলাত	এ
চুনবি সাড়ি	এ
মল মল ধুয়া	এ
এ কোরা	এ
ধুয়া বিলাতি সাদা ধুতি	এ
এ পাড়ওয়ালা ধুতি	এ
এ উড়োনী	এ
এ একলাই	এ
লাল মল মল	এ
সালু	এ
ফরাসীসি ছিট	এ
বিলাতি এ	এ
এস্কচ কেমরিখ	এ
ধুয়া কেমরিখ	এ
মুসারির থান	এ
নিহু	এ
লেট	এ

কোরা মাটাপোলাম	এ
এ জীন	এ
সিটিন	এ
সাদা সিমটি	এ

### বিজ্ঞাপন ।

সর্ব সাধারণ জন গণকে জ্ঞাত  
করা যাইতেছে যে কোন ব্যক্তি  
অতিউত্তম মার্কিন তামাকু ও ঘড়ি  
এবং পশ্চাৎস্থিত জিনিস সকল  
ডোমটুলির ১০ নং বাটীতে তত্ত্ব ক-  
রিলে বা পত্র লিখিলে অতি সুলভ  
মূল্যে পাইতে পারিবেন ।

মার্কিন তামাকু ।

২ ইস্টক পনফেলা	১০ পোন্
৪ এ কেভেনডিস	১৫০ এ
১০ এ ১নং	১/ এ
১৬ এ ২নং	১০ এ
১৮ এ ৩নং	১০ এ
২০ এ ৪নং	১০ এ
সেগ তামাকু	১০ বাণ্ডিল

ঘড়ি ।

৮ দিনে ফিরাবে দাম	১৪ টাকা
১ " এ " ৮ টাকা	
বার সাবান ।	

১ বাক্স ৪১০ আনা

মফঃসলহ্ গ্রাহক মহাশয়ে  
রা নিয়মিত পত্র পানকিনা

# বঙ্গবিদ্যা প্রকাশিকা পত্রিকা

২২ সংখ্যা ।

নির্ঘণ্ট ।

বিবরণ।	পত্রাঙ্ক।	বিবরণ।	পত্রাঙ্ক।
উদ্ভূত প্রকরণ।	৩৩৫	গ্রীষ্ম বর্ণনা।	৩৪৩
সম্পাদকীয় বিজ্ঞাপন।	৩৩৬	পত্র প্রেরকের প্রতি।	৩৪৪
ঠাকুর ঘরে কি সর্বনাশ।	৩৩৭	গোলে বেসেছয়ার।	৩৪৫
পরিমিতাচার।	ঐ	মহারাজা কৃষ্ণচন্দ্র রায়ের জীবন	
ভারতবর্ষের অবস্থা।	৩৩৯	চরিত্র।	৩৪৬
নীতি কুসুমাবলী।	৩৪০	আইনের সুসাবিদা।	৩৪৮
প্রেরিত পত্র।	৩৪২	পরিণয় সিন্ধু।	৩৪৯

কলিকাতা।

বঙ্গবিদ্যা প্রকাশিকা যন্ত্রে মুদ্রিত হইল।

সন ১২৬৫ সাল।

মূল্য ১টাক বাৎসরিক

## বিজ্ঞাপন ।

### বাক্সলা পুস্তক ।

অপরীক্ষিতপাখ্যান	১ নং টি ১	পাঁচালী	বা ১১০
এ দ্বিতীয় খণ্ড	টি ১	পরমার্থ সংগীতসার	টি ১১০
এ তৃতীয় খণ্ড	টি ১	ফারসেসি বাক্সলা	টি ১১০
অপরীক্ষিতপাখ্যান	বা ২	বেতালপঞ্চবিংশতি গদ্য	বা ১১০
অঙ্ক পুস্তক	পু বা ১	এ এ পদ্য	টি ১১০
অষ্টাদশ মহাপুরাণের অনুক্রমিকা	টি ১১	ব্যাকরণ বাক্সভাষার	১১৭
অজ্ঞান তিমির নাশক	পু টি ১১	বর্ণমালা	বা ১০০
আদি পুস্তক	বা ১	বাক্সভাষার ইতিহাস	বা ২
ইংরাজি হিতোপদেশ বাক্সলা	বা ১	বাক্সভাষার প্রকাশিকা পত্রিকা ১৭৭	টি ১
ভাষায় অল্পবাদ	বা ১	বর্ণমালা ২৪ পেজ	তা ১০০
কতু সংহার	টি ১	বর্ণমালা অর্থ সংযুক্ত	টি ১০
জিতাপ হারিণী	টি ১১	বিধবা বিবাহ নিষেধ নং ২	টি ১১০
কবিতা রত্নাকর	বা ১১	ব্যাকরণের উপক্রমিকা	টি ১
কৌতুক তরঙ্গিণী	বা ১১	ভূগোল মূত্র	পু বা ১০
গৌড়ীয় ভাষার ব্যাকরণ	বা ১০	ভূগোল বৃত্তান্ত	পু বা ১১০
গণিতাক্ষ	পু বা ১১	পাক্ষিকৈশ্বরীয় উপদেশ	বা ৬
গীতাবলি	টি ১	মহাতারত অষ্টাদশ পর্ক	বা ৪
গল্পার খালের বিবরণ	টি ১১	মান ভঞ্জন	পু বা ১০
গোলেবেসেন্ত্রয়	বা ১১	মনোহরা উপাখ্যান	বা ১
চাষার দরবেস	বা ১	মনোভদ্র সারসংগ্রহ	বা ১
চানক্য শ্লোক	বা ১১	মনোরঞ্জেতি হাস	টি ১০
জ্ঞান কিরণোদয়	পু বা ১	রামায়ণ সপ্তকাণ্ড	বা ২
জ্ঞান প্রদীপ প্রথম খণ্ড	পু বা ১১০	রস তরঙ্গিণী	বা ১
যিহুদীয় লোক দগের বৃত্তান্ত	টি ১	রস মঞ্জরী	টি ১
দায় কৌমুদি	বা ৪	শান্তিশতক	টি ১০
ধারাপাত	টি ১০০	শঙ্ক সাধন মুক্তাবলী	বা ১১১
নীতি কথা প্রথম ভাগ	টি ১৫	শিশু শিক্ষা দ্বিতীয় ভাগ	টি ১০
এ দ্বিতীয় ভাগ	টি ১১	শ্রীমদ্ভাগবত তৃতীয়স্কন্ধ	টি ১০
এ তৃতীয় ভাগ	টি ১১৫	শিশু বোধক	টি ১০
পঞ্চায়েতী হাস	বা ১	শিশু সেবধি	টি ১০
পুরুষোত্তম চক্রিকা	টি ১	শ্রীশিক্ষা বিধায়ক	টি ১০
প্রমোদনী	টি ১০	শঙ্কসুতার উপাখ্যান	টি ১০
পতিতোদ্ধার	টি ১	শ্রীগণের বিদ্যাশিক্ষাবিষয়	টি ১
পাঠশালার বিবরণ	টি ১	সর্বজ্ঞ জ্ঞান মুঞ্জরী	বা ১১০

### তত্ত্ব পুঙ্করণ।

হে সৰ্ব্ব নিঃস্তা সৰ্ব্ব ভূতেশ্বর।  
তুমি সৰ্ব্ব সময়ে সৰ্ব্বস্থানে সমভাবে  
বিরাজমান থাকিয়া প্রাণী পুঞ্জের  
সুখ কলাপ বর্জন করিতে অনবরত  
সচেষ্টিত আছ। তোমার মহীয়সী  
করুণা প্রভাবে এই বিশাল বিশ্বধাম  
নানা প্রকার অত্যাশ্চর্য্য মহা মহো-  
পকারক পদার্থ নিচয়ে পরিপূরিত  
হইয়া অশেষ সুখাকর হইয়াছে।  
আমরা যে দিগে নয়ন নিক্ষেপ পূর্ব্ব-  
ক অবলোকন করি সেই দিগেই  
তোমার অনুপম অনির্ব্বচনীয় সৃষ্টি  
কার্য্য দেখা প্যমান হয়। তোমার  
এই মহতী কীর্ত্তি কলাপের অচিন্ত-  
নীয় কৌশল কদম্ব এবং বিনোদ বিশ্ব  
যন্ত্রের অসামান্য সৌন্দর্য্য সমূহ সমা-  
গ রূপে সম্ভর্ষণ পুরঃসর সততই অ-  
সীম সন্তোষ স্বরূপ শ্রুশোভন সলিলে  
আভিষিক্ত হইতেছি। কিন্তু অতিশয়  
আক্ষেপের বিষয় এই যে সর্বিশেষ  
রূপে বিবেচনার আলোচনা সহ-  
যোগে এই অত্যন্তুতময় ভব কার্য্য  
অবধারণ্য করত তাৎপর্য্য পরিগৃহণে  
যৎপরোনাস্তি অসমর্থ হইয়াছি।  
তুমি পঞ্চ ভূতের অতীত হইয়া

কি এক অব্যক্তনীয় মহোপায়ে পঞ্চ  
ভূতের পরিচালনা করিতেছ। জগ-  
তীয় যাবতীয় বস্তু পঞ্চভূতে বিনির্ম্মি-  
ত হইয়া তোমার অপার কারুণ্য  
শক্তির পরিচয় প্রদান করিতেছে।  
আমরা এই অনন্ত অবনী মণ্ডল  
মধ্যে এমত কোন পদার্থনয়ন গোচর  
করি নাই যে তোমার অলৌকিক  
কৌশল বাতীত অন্য কোন উপায়  
দ্বারা সৃজিত হইয়াছে। তুমি একবার  
কটাক্ষপাত করিলে কত শত বিচিত্র  
জগৎ সংসার সৃজন পাণন ও প্রলয়  
করিতে পার তাহা কোন্ জীব বলি-  
তে পারে? অতএব স্পষ্ট রূপে  
প্রতীয়মান হইতেছে যে ভবদীয়  
সাধ্যাতীত কৰ্ম্ম কলাপ কিছুই নাই।  
সুতরাং তুমি যে কি এক অব্যক্ত-  
নীয় পরম পদার্থ তাহা জ্ঞান গুরু  
আচার্য্য গণও নিরূপণ করিতে অস-  
মর্থ হইয়ন। হে মহা মঙ্গলময় মহে-  
শ্বর, তোমার মাস্তুলিক ব্যাপার  
বাহু বিলোকন করিলে কাহার না  
অন্তর অসীম আনন্দ হিল্লোলে  
ভাসমান না হয়? কে না ত্বদীয় অপূর্ব্ব  
বিশ্ব রচনা অবলোকন করিয়া নয়-  
নের সার্থকতা সাধন করে? তুমি  
তোমার পরম প্রেমাস্পদ বিশ্ব মন্দি-

রকে অশেষ সুকৌশল অবলম্বন পুরস্কার সুন্দর করিয়াছি । কিন্তু অকৃতজ্ঞ জীবচর্য তোমার দ্বারা মহা উপকার প্রাপ্ত হইয়া ভ্রান্তি ক্রমে ভবনাম স্মরণ করেনা । তাহারা কেবল ক্ষণস্থায়ী বিষয় বাসনায় ব্যাসক্ত থাকিয়া দারুণ পাপ পঙ্কে পতিত হইয়া চরমে পরম পদ আকাজক্ষা করে না । ইহা অপেক্ষা অতিশয় পরিতাপের বিষয় আর কি আছে ? তোমার পবিত্র নাম স্মরণ রূপ নিশিতাক্ষুশ দ্বারা মায়া রূপিণী মত্ত করিণীকে বশীভূত করিতে পারিলে নিদারুণ সংসার তাপ হইতে অন্তর হইয়া নিরস্তুর নির্মলানন্দ সন্তোগ করা যায় । হে অপরিচ্ছিন্ন বস্তু, আমি ভবদীয় বিরচিত বিচিত্র বিশাল ব্রহ্মাণ্ডের বহির্ভাগের বিশেষ বিনোদময় বিপুল ব্যাপার বিলোকনে বিমোহিত হইয়া অনুক্ষণ সৃষ্টির প্রতি দৃষ্টির সঞ্চার করিতেছি । কিন্তু ইহার অভ্যন্তরের নিগূঢ় মর্ম্ম অবগত হইতে না পারিবার সত্যতাই অসম্বোধ রূপ অনলে দক্ষীভূত হইতেছি । আমার জীবন বিহঙ্গম এতদ্বায়া মণ্ডিত ক্ষণ ধ্বংসী দেহ রূপ ক্ষুদ্র ব্রহ্মাণ্ডে অবস্থান পূর্ব্বক দিনে ক্ষয় হইতেছে, তথাচ একবার তোমার সর্ব্ব শুভকরী সেবায় নিযুক্ত হয় না । হে গুণাভীত সর্ব্ব গুণময় মহা পুরুষ ? তুমি রূপাকটাক্ষে ঈক্ষণ পূর্ব্বক বারেক এ অধীন জনের প্রতি দয়া

প্রকাশ কর, অর্থাৎ এই ভীষণ ভাব-  
র্গবের কাণ্ডারী হইয়া চরণ তরী  
প্রদান কর ।

### সম্পাদকীয় বিজ্ঞাপন ।

এতদ্বারা গুণজ্ঞ বিজ্ঞ পাঠক ও গ্রাহক মহোদয়দিগকে জ্ঞাপন করিতেছি যে আমরা এই পত্রের মূল্য যত অল্প হইতে পারে তাহাই নির্ধারণ করিয়া একাল যাবৎ যথা সাধ্যমতে পত্র সম্পাদন করিতেছি, এতদ্বারা আমরা যত লাভ করিয়াছি ও করিতেছি তাহা অন্য-  
ন্য যন্ত্রাধ্যক্ষের ও সাধারণের অবিদিত নাই, আমরা ইহার মূল্য অগ্রিম গ্রহণও ইচ্ছুক নাই, মাসে পাইলেই যথেষ্ট জ্ঞান করি কিন্তু ইহাতেও গ্রাহক শ্রেণীমধ্যে কোন মহাশয় এই কিঞ্চিৎ মাসিক মূল্য প্রদানে কার্পণ্য ও গতিক্রিয়া করেন, দুই আনা মূল্য আদায় করিতে সরকারকে দুই আনা কখন ততোধিক পারিশ্রমিক দিলে ও তাঁহাদের নিকট আদায় হয় না, এই রূপে আমরা অনেক ক্ষতি সহ করিয়াছি, কিন্তু পুনঃ সহ করা অসহ্য বোধে তাঁহারদিগকে মিনতি পূর্ব্বক জানাইতেছি যে তাঁহারা স্বীয় স্বীয় বাকী দাতব্য অবিলম্বে প্রদানে বাধিত করিবেন যদি ত্রিশৎ দিনের মধ্যে প্রদান না করেন তবে আমরা তাঁহাদের নাম ধাম ও গুণ গ্রাম

পত্রস্থ করিয়া সাধারণের জ্ঞাপন করিব।

### ঠাকুরঘরে কি সর্বনাশ।

আমরা অবগত হইয়া গভীর শোকসাগরে অবগাহন পূর্বক প্রকাশ করিতেছি, পাতুরিয়াঘাটা নিবাসী ধনরাশি ঠাকুর বংশীয় মহামান্য পূজ্যপাদ বাবু হরকুমার ঠাকুর মহাশয় বিগত ঠৈশাখ মাসের চরম দিবসীয় রজনী শেষ প্রহরে ত্রিদশ তরঙ্গিনী তীরে নীরে নিমগ্ন হইয়া সজ্ঞানে করুণাময় জগদীশ্বরের সুধাময় নাম মুক্তকণ্ঠে উচ্চারণ করিতে এই অনিত্য মায়াময় পাপ্য ভৌতিক কলেবর পরিহার পুরঃসর যোগ্য ধামে গমন করিয়াছেন ঠাকুর বাবু নিদারুণ ওলাউঠারোগে আক্রান্ত হইয়াছিলেন এবং তাহাতেই তিনি স্বকীয় শরীর পরিত্যাগ করেন উক্ত বাবু যেরূপ স্বধর্মের উপযুক্ত কার্য্য কলাপ নিব্বাহ পূর্বক মানব লীলা সম্বরণ করিয়াছেন তদ্রূপ ঠাকুর বংশোদ্ভব অন্য কোন পুরুষ জীবন যাত্রা সমাধা করিতে পারেন নাই। মৃত মহাত্মা নানাপ্রকার গুণালঙ্কারে পর্য্যালঙ্কৃত হইয়া সর্বজন সমাদৃত ছিলেন। তিনি সংস্কৃত ভাষায় পারদর্শী হইয়া ত্রিবিদ্যার আমোদে আমোদী হইতেন। ব্রাহ্মণ পণ্ডিতগণ যাদৃশ তাঁহার নিকট সমুচিত সম্মান প্রাপ্ত হইয়া আপনাপনকে

চরিতার্থ জ্ঞান করিতেন তাদৃশ তাঁহারা তাঁহার বিয়োগ শোকে কাতর হইয়াছেন। ঠাকুর বাবুর বদান্যতা, সৌজন্যতা ইত্যাদি সদগুণ সকল স্মরণ করিলে কাহার হৃদয় ক্ষেত্র না পরিতাপ রসে অভিযুক্ত হয়। দেশ হিতৈষী গুণরাশি অবিদ্যেয়ী মহোদয়গণ ছরস্ব কৃতান্তের করালকরে নিপতিত হইলে অন্তর নিরন্তর বিদীর্ণ হইতে থাকে। হাঃ নিষ্ঠুর কাল, তোমার কি হিতাহিত বিবেচনা কিছুই নাই। তুমি নির্দোষের ন্যায় স্বীয় প্রভুত্ব করিতেছ। যাহারা জীবিত থাকিলে দেশের মহতিউন্নতি হইবার বিশেষ সম্ভাবনা তাহা দিগকেই তুমি সর্বপ্রায়ে গ্রাস করিতে নিতান্ত ক্ষান্ত হও না। যাহা হউক ঠাকুর বংশীয় এক প্রধান চূড়া তুমি হইবায় ঠাকুর ঘর শোভা বিহীন হইয়াছে। স্বর্গীয় সদাসম্মানিত বাবু হরকুমার ঠাকুর তপন কুমারের গ্রাস হইতে বিমুক্ত হইয়াছেন।

### পরিমিতাচার।

শারীরিক স্বাস্থ্যন্যেই জীবদ্দিগের প্রধান মুখ, অপর সমস্ত মুখ এক স্বাস্থ্য হইতেই উৎপন্ন হয়, শরীর সুস্থ না হইলে বিদ্যা ধন ধর্ম্মলাভ হয় না চিত্ত স্থির থাকে না এবং সাংসারিক কোন কর্ম্মই অনায়াসে নিষ্পন্ন করা যায় না, তদ্ব্যতীত লোক রূপ গুণ ধন মান রাষ্ট্রব্যর্থ্য



স্ত্রী পুজাদি প্রভৃতি সাংসারিক সমস্ত সুখাকর দ্রব্য সংযুত হইলেও তিলা-  
জের নিমিত্ত সুখ পায় না ।

প্রাকৃতিক নিয়মানুগামী হইয়া পরিমিতাচার করিলে প্রায়শই শরীর সুস্থ ও সবল থাকে, অপরিমিতা-  
চারী হইলেই শরীর সনা রুগ্ন ও অকালে অমূল্য জীবন ধন নাশ হয় ।  
যাহারদের স্নান ভোজন শয়ন মৈথু-  
নাদি কার্যের নিয়ম ও অহারাদি  
দ্রব্যের পরিমাণ নাই ততরাং সর্বদা  
নানারোগে আক্রান্ত হইয়া অকালে  
কাল গ্রাসে পতিত হয় । আর যাহা-  
রদের ঐ সকল বিষয়ের নিয়ম  
আছে তাহারা সুস্থ শরীর দীর্ঘ  
জীবী সুখী ও পরিশ্রমী হয়, প্রাকৃ-  
তিক নিয়ম রক্ষাই দীর্ঘ জীবিত ব-  
শুল কারণ, অতএব তত্তনিয়মানুবর্তী  
হওয়া, মনুষ্যদিগের অতীব কর্তব্য ।  
মনুষ্য সাত্রেই সুস্থ শরীরে দীর্ঘকাল  
জীবিত থাকিতে ইচ্ছা করে, এতদুভয়  
বাসনা মধ্যে দীর্ঘজীবী হওয়া যদিও  
আমাদেরিগের সাধ্যাতীত তথাচ  
শরীর সচ্ছন্দ রাখা আয়ত্ত্ব বটে, কিন্তু  
শরীর সর্বদা সুস্থ ও নিরোগ হইলে  
প্রাণির কাষে কাষেই দীর্ঘজীবী হয়  
এবং মারি ভয় বা কোন আকস্মিক  
দৈব ঘটনা ভিন্ন প্রায় অপরিণত  
অবস্থায় কাল গ্রাসিত হয়না । স্বকৃত  
কার্য্যই মনুষ্যদিগের আধি ব্যাধি  
ঘটনের মূল কারণ, আমাদের  
অভ্যাস অর্থাৎ মাদক দ্রব্য ব্যবহার

অতি মৈথুন, অতি ভোজন, রাজি  
জাগরণ প্রভৃতি অকার্য্য দ্বারাই  
অকালে জীবন নাশ হয় । আর অম-  
ত্ততা ও শারীরিক সচ্ছন্দ্যই দীর্ঘ  
কাল জীবিত থাকনের মুখ্য কারণ  
পরিমিততার সীমা অতিক্রম করি-  
লেই নানা রোগ ও ক্রেশ উপস্থিত  
হইয়া থাকে । কোন প্রাচীন গ্রন্থ  
কর্ত্তা লিখিয়াছেন, তিন শত বর্ষ  
পূর্বে ইটালি দেশে অপরিমিত  
আহার দ্বারা যে সংখ্যক মনুষ্য নাশ  
হইয়াছিল, দুর্ভিক্ষ অগ্নিদাহ বা  
দীর্ঘকালের রোগে তত প্রাণি বিনাশ  
হইতে পারে না । পরিমিত আহার  
পান এবং সমুদয়ইন্দ্রিয়ের উপভোগে  
পরিমিতাচার, নিয়মিত ক্রমে শরীর  
মনকে কন্ঠেনিযুক্ত রাখন ও শারীরি-  
ক মানসিক অতি শ্রম ত্যাগকেই অ-  
মত জীবন বলা যায় । যে আহারে  
স্বাভাবিক পরিশ্রমের ব্যাঘাত জন্মা-  
য় বা শরীর ভার ও জড়বৎ করে এম-  
ত আহার কর্তব্য নহে । লঘু পাক ও  
তৃপ্তি জনক সদ্যোজাত দ্রব্য ভক্ষণ  
করিবে, বহুবিধ ও অভ্যুপায়ে দ্রব্য  
পীড়াকর । দ্রব্য গুণ, ভোক্তার বয়স্ক্রম  
শক্তি এবং শারীরিক অবস্থা বিবে-  
চনায় আহারের পরিমাণ নিরূপণ  
করা বিধেয় । ক্ষুধাদ্বারাই আহারের  
সুন্দর পরিমাণ হয় । শারীরিক  
কোন অভ্যাস পরিবর্ত্ত করা আব-  
শ্যক হইলে শনৈঃ বিবেচনা  
পূর্ব্বক করা কর্তব্য, ব্যস্ত হইলেই

অনিষ্ট ঘটে। উপরোক্ত মতে আহারের নিয়ম থাকিলে শরীর সচ্ছন্দ থাকে। এ রূপ নিয়ম রক্ষা করা যদিও প্রথমে ক্লেশকর বোধ হয় তথাচ সুখ পাওয়া যায়। উপরোক্ত নিয়মাদ্বিনে থাকিলে বুদ্ধি সতেজ রিপু ও ইন্দ্রিয় দমন, অরুণ শক্তি উত্তম হয়, মন এবং শরীর সবল ও পরিষ্কার রাখে, এবং আয়ু বৃদ্ধিকরে।

বীজদ্বারা যেমন জীবন ও শরীরের সমুদায় অঙ্গ প্রত্যঙ্গ উৎপন্ন হয় তেমন পরিমিততা দ্বারা শারীরিক সচ্ছন্দতা, মনঃপ্রফুল্লতা, শারীরিক ও মানসিক শ্রম শক্তি এবং মনুষ্যকে সুশিক্ষিত ও সভ্য করণার্থ যাহা যাহা আবশ্যক তাহা সমুদায় উৎপন্ন হয় এবং ঐহিক ও পারত্রিক উভয় সুখকরও থাকে। পরিমিততা দ্বারা অজীর্ণ অতি বুদ্ধিমত্তা বায় বাহ্য ল্যতা কুশল ব রোগ এবং মৃত্যু কালীন আত্যন্তিক যন্ত্রা না নিবারণ হয়। পরিমিততা সধন নির্বন যুবা বৃদ্ধ স্ত্রী পুরুষ সকলের পক্ষেই মহোপকারক, পরিমিততা ধনী ও নিম্ন লোককে পরিমিত ব্যয়, পুরুষকে আত্ম দমন ও রমণীকে শীলতা শিক্ষা দেয়, যুবাকে দীর্ঘজীবী ও বৃদ্ধকে পরমার্থ চিন্তার পথ প্রদান করে। পরিমিতাচারে চিত্ত নির্মল শরীর লঘুবুদ্ধি সজীব মনঃ প্রফুল্ল অরুণ শক্তির প্রার্থ্যা এবং সর্ব কর্ম সম্পাদনে তৎপরতা হয়, শরীর জড়-

তা বিমুক্ত হইয়া স্বাভাবিক সুখ ভোগ করে।

মজ্জা ও রক্ত শিরা মধ্যে সুন্দর রূপে প্রবাহিত, এবং সমুদয় অঙ্গ প্রত্যঙ্গ স্ববশ ও ইন্দ্রিয় সকল সুনিয়মে থাকে। ইহা হইতে প্রধান দুই সুখ উৎপন্ন হয়। প্রথমতঃ শারীরিক সচ্ছন্দতা, দ্বিতীয়তঃ দীর্ঘজীবিতা। শারীরিক সুস্থতা বিষয়ে এক্ষণে কোন উল্লেখ করা গেলনা কারণ সকলেই তাহার গুণাগুণ এক প্রকার পরীক্ষা করিয়াছেন সম্প্রতি দীর্ঘ জীবিতা বিষয়ে কিঞ্চিৎ লেখা আবশ্যক, তৎ প্রস্তাবে হস্ত ক্ষেপ করিতে হইলে আদৌ তিন প্রশ্ন পূরণ করিতে হয়।

### ভারতবর্ষের অবস্থা।

আমাদের দেশের অবস্থা পূর্বাপেক্ষা উত্তম হইতেছে কি নিকটে হইতেছে ইহার বিচার করিতে হইলে পূর্ব বৃত্তান্ত অরুণ করিতে হয় কিন্তু হিন্দু রাজাদিগের সময়ে এ দেশের অবস্থা কি রূপ ছিল তাহার সবিশেষ বৃত্তান্ত ঘটতি পুরা বৃত্ত ইতিহাস পর্যায় মত পাওয়া যায় না, হয় যখন রাজত্বকালে ঐ সকল ইতিহাস পুস্তক বিলুপ্ত হইয়াছে অথবা তৎকালে রীতি মত দেশের অবস্থা ঘটতি বৃত্তান্ত লিখনের প্রথা ছিলনা, যাহা হউক ইহা নিম্নরূপে কহা যাইতে পারে যে

তৎকালে এ দেশের লোকেরদের অবস্থা উত্তম ছিল কেননা স্বদেশীয় ও স্বজাতীয় রাজার অধীনে প্রজারা অবশ্যই সুখী হয়, বিশেষ তৎকালিক অবস্থার যে সংক্ষেপ রূপান্তর পুরাণাদি শাস্ত্রে দেখিতে পাওয়া যায় তাহাতে প্রতীতি হয় তৎকালে এ দেশের প্রজারা সম্পূর্ণ সুখী ছিল, সকল জাতীয় লোকেরা স্বয়ং ব্যবসায়াবলম্বনে সচ্ছন্দে দিনপাত করিত ব্রাহ্মণেরা যজ্ঞন যাজন অধ্যয়ন অধ্যাপনা তপস্যা ভিন্ন অন্য কোন কার্যে সংলিপ্ত হইতেন না, রাজদত্ত বৃত্তি দ্বারা অবাধে দিনপাত হুইত। ক্ষত্রিয়েরা অস্ত্র ব্যবসাতে বৈশ্যেরা বাণিজ্য ব্যবসাতে এবং শূদ্র জাতিরা কৃষি ইত্যাদি নানা ব্যবসাতে জীবন যাপন করিত, তাহাতে সকলের সুসার হইত, কাহারু অনির্বৃতি হইত না। রাজারা প্রজার নিকট ভূমির উৎপন্নানুসারে বিবেচনামত রাজস্ব গ্রহণ করিতেন দৈব উৎপাতে কোন বর্ষ শস্য নষ্ট হইলে সে বর্ষের রাজস্ব ক্ষমা দিতেন এই রূপ অনেক প্রকার সুখের বৃত্তান্ত দেখিতে ও লোক পরম্পরা গত বাক্যে শুনা যায়। পরে যখন রাজ্য কালে এ দেশের হিন্দু প্রজাদিগের অবস্থা যে রূপ বিলপনীয় কষ্টকর হইয়াছিল তাহা সাধারণের অবিদিত নাই। পরিশেষে আমারদের সৌভাগ্যবশত এ দেশ ছরস্ত নিষ্ঠুর যবন

জাতির কাল হস্তচ্যুত হইয়া সুসভ্য দয়ামান প্রজা বৎসল গবর্ণমেন্টের অধীন হওয়াতে এ দেশের প্রজারা আহরীয় কষ্ট বার্তীত পূর্ববৎ সকল বিষয়ে সুখী এবং পূর্বাপেক্ষাও নিরাপদ হইয়াছে। রাজ্যের শাস্তি রক্ষা বিচার প্রণালী ক্রমে উত্তম হইতেছে, সর্বত্র ইংরাজী বাঙ্গালা বিদ্যার প্রবলতর চর্চা হইতেছে, দিনে বাণিজ্য কার্যেরও উন্নতি হইতেছে, সর্বত্র গতায়তের সচাক্ষু পথাদি প্রস্তুত হইয়াছে এই মত কত প্রকারে প্রজারা সুখ সম্ভোগ করিতেছে তাহা সমাপে বর্ণনা করা যায় না তাহাতে এ দেশে বিশেষ বঙ্গবাসি প্রজারা পূর্বে স্বজাতীয় রাজার অধীনে থাকিলে যে রূপ নিরাপদও সুখী ছিল এক্ষণেও আপনারদিগকে তদ্রূপ সচ্ছন্দ ও সুখী জ্ঞান করিতেছে।

### নীতি কুসুমাবলী।

- ১। উত্তম হইলে সুখ প্রাপ্ত হওয়া যায়।
- ২। অধম জীবচয় নিরন্তর দাবণ দুঃখ সহ করে।
- ৩। মনো নির্মলতা সত্য সুখের সোপান স্বরূপ।
- ৪। কলুষ আশু অথবা বিলম্বে তৃপ্ত উপস্থিত করে।
- ৫। কষ্টব্য কর্ম নির্বাহ করা সকলের আবশ্যকীয়।

৬। সত্য কথা কখনে কোন প্রকার ক্রেশ হয় না।

৭। ধর্মের প্রতি মতি রাখিলে ইহ ও পরকালে সদগতি হয়।

৮। আশা জীবদিগের জীবন ধারণের মূল।

৯। ক্রোধ সম্বরণ করাই জ্ঞানী ব্যক্তির এক প্রধান কার্য্য।

১০। সাধু সজ্জনের সহিত কথোপকথন করিলে মানস কমল অনবরত প্রফুল্ল হয়।

১১। কু কর্ম করিলে জীবন ছুঃখ জীবনে নিমগ্ন হয়।

১২। মায়ার দৃঢ়পাশে নিরবধি বদ্ধ থাকিলে নিঃশলনন্দ কোন ক্রমে অনুভব করা যায় না।

১৩। হিংস্রকের কুদৃষ্টি প্রভাবেই সুখীদিগের সুখ কলাপ বিনষ্ট হইয়া থাকে।

১৪। পরনিন্দায় কণপাত করা উচিত নয়।

১৫। সন্তোষ সর্বদা অন্যের সুখ বৃদ্ধি করণে সচেষ্ট থাকে।

১৬। মাধুর্য্য যুবতী দিগের প্রধান অলঙ্কার।

১৭। চাতুর্য্যে মনের নীচতা প্রকাশ হয়।

১৮। সত্য বীজ হৃদয়ক্ষেত্রে বপন করা বিহিত।

১৯। মিথ্যাবাদীর বাক্যে কখন বিশ্বাস করিবে না।

২০। উত্তম বিষয় সাধনের সুবিদা

অবহেলন করা যুক্তি বিরুদ্ধ।

২১। আলস্য এবং পাপ ছুঃখের প্রস্থ।

২২। শুদ্ধতায় শারীরিক স্বাস্থ্য ও মানসিক সুখ অনায়াসে উপলব্ধ হয়।

২৩। স্বভাবের যথার্থ অভাব সকল নীঘ্র চরিতার্থ হয়।

২৪। সন্তোষ কি এক অমূল্য নিধি?

২৫। অঙ্গীকার করিবার পূর্বে বিবেচনা করিতে হইবেক।

২৬। দত্ত উপকারে গর্ব্ব করা অবিধেয়।

২৭। অহং বুদ্ধি আপদের অমূল।

২৮। ধার্মিক ও গুণজ্ঞ পরিজন প্রাপ্ত হওয়া সৌভাগ্যের বিষয়।

২৯। সর্বশক্তিমান সর্বেশ্বর অতি গোপনীয় সংকার্য্য ব্যুহ বিলোকন করিয়াও সদয় হয়েন।

৩০। বাক্যব্রজের প্রতি গুণ, মান, সুখ ইত্যাদি অধিক পরিমাণে নির্ভর করে।

৩১। অতিরিক্ত ভোজন করিলে পীড়া উৎপত্তি হয়।

৩২। ধনের অসদ্যবহারে অনিষ্ট ঘটে।

৩৩। লোভাতিশয়া পরিবর্জন করাই সর্ব প্রকারে বিহিত।

৩৪। শোক করিলে পদে বিপদ গ্রস্ত হইতে হয়।

৩৫। আত্ম সুখানুেষনার্থীরা অকিঞ্চৎকর সুখ ভোগ করে।

৩৬। চেষ্টার অসাধ্য কর্ম্ম নাই।

৩৭। দৈহিক রোগ উপস্থিত হইলে চিত্ত বিকল হয়।

৩৮। কৃতজ্ঞতা ঐহিক পারত্রিক সুখ প্রদান করে।

৩৯। মৌনই সম্মতি লক্ষণ।

৪০। ইহ সংসারে সত্য সুখ এক প্রকার অন্তর্হিত আছে।

৪১। জন্ম পরিগ্রহণ করিলেই মরিতে হইবেক।

৪২। অনেকের দোষ সকল স্পষ্ট রূপে দৃশ্যমান হইয়া থাকে।

৪৩। জিতেন্দ্রিয় বীজ চিত্ত ক্ষেত্রে রোপণ করা বিধেয়।

৪৪। অভ্যাস ব্যতীত বিদ্যা কোন ক্রমে উপার্জন করা যায় না।

৪৫। পরানিষ্ট ভাগ করিলে পাগ হইতে মুক্ত হওয়া যায়।

৪৬। ইতর ভাষা ব্যবহার করা অনুপযুক্ত।

৪৭। সভ্যতা অভাবে বুদ্ধির ক্ষীণতা প্রকাশ হয়।

৪৮। কুসংসর্গে থাকাপেক্ষা একা কীহওয়া উত্তম।

৪৯। অনেকের বিষয়ে লিপ্ত থাকা অনুচিত।

৫০। সত্যবান ব্যক্তিই বিশ্বাসের যোগ্য পাত্র।

৫১। আশা বায়ু প্রবল হইলে জীব উন্নত হয়।

৫২। ধর্ম বিহীন মানব কেবল দ্বিপদ বিশিষ্ট পশু মাত্র।

৫৩। নির্দয়ান্বিত জীবকেও দয়া

বিতরণ করিবে।

৫৪। হিত সাধনই জীবনের প্রধান উদ্দেশ্য।

৫৫। অনেকেই অধর্মের ভার বহন করিয়া জীবন ক্ষয় করে।

৫৬। অবিদ্যা অন্ধকারে জ্ঞান নয়ন অবরোধ থাকে।

৫৭। মদিরাপানে ধর্ম প্রবৃত্তি থাকেনা।

৫৮। তত্ত্ব জ্ঞান জীবের পক্ষে অতিশয় শিবকর।

৫৯। রাজ বিদ্রোহিতা অতি ভয়ানক ব্যাপার।

৬০। আততায়ী মানব অনেকের অনিষ্ট অশ্বেষণ করে।

### পুেরিত পত্র।

অশেষ গুণমাগর শ্রীযুত বঙ্গবিদ্যা

প্রকাশিকা সম্পাদক মহাশয়েষু।

মহাশয় নিম্ন লিখিত মহা শোক-কর বৃত্তান্তটি তবদীয় বঙ্গবিদ্যা পত্রে সংশোধন পূরণসহ উদ্ভিত করিয়া বাধিত করিবেন।

৮ জ্যৈষ্ঠ বৃহস্পতিবার প্রভাত অবধি নিরবধি কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ বায়ু ও বৃষ্টির সৃষ্টি হওত বেলা দশ ঘটিকার পরক্ষণাবধি রাত্রি দ্বিপ্রহর পর্যন্ত প্রবল ঝটিকার ঞ্চারন্ত হয় কেবল একদা সহস্র ঘন গজ্জনের ন্যায় ঝঙ্কাবাত হইয়াছিল, সকলেই সেই ঘোর শব্দ শ্রবণে স্তব্ধ হইয়াছিলেন, কেহ কাহারো কথা বার্তা শুনিতে পান নাই, মধ্যে মধ্যে খড়্গাঘরও

বৃক্ষাদি পতনের শব্দ শ্রুত হইয়াছিল, সেই রজনীতে কাহারো এমত প্রত্যাশা ছিলনা, যে প্রভাতে আর্য বংশের সহ পুনঃসন্দর্শন হইবে, সকলেই জীবনশা ত্যাগ করিয়াছিলেন, অবশেষে রজনীষত শেষ হইতে লাগিল তত বৃষ্টি ও বাতাসের হাস হইতে লাগিল, আমি অতীথ কষ্টসাধ্যো মৃতকল্প হইয়া স্ত্রাহ কালেক্টরি কাহারী হইতে লাগ্ন সময়ে স্বীয়বাসে আসিয়া মূর্ত্তকাল পর্যন্ত সংপূর্ণ রূপ ব্যাকুল হিলাম, পরে ঐর্ষ্যাবলয়ন করিয়া জগদীশ্বরের নাম স্মরণ করিতে লাগিলাম, গৃহ হইতে বিনির্গত হইয়া দেখি খড়্গা স্মরণ মাত্রই অবনীগত, যু কএকখানা গৃহ আছে তাহাও জীর্ণ, যে দিগে নৈত্রপাত করি সে দিগেই ধবলাকৃতি অকুলপাধারবৎ বিলোকন করিয়া অভিভূত হইতে লাগিলাম আমরা যেন কোন ঘীপে অবস্থিতি করিতেছি এমনি জ্ঞান হইতে লাগিল, নগরীয় রাজপথ পর্যন্ত জলমগ্ন হইয়াছে, সেই জলকেবল লবণাক্ত ক্ষণকাল পরে শুষ্ক হইল। ম নগর প্রান্তরীয় গ্রামস্থ অনেকা-নেক গো মহিষ মনুষ্য জলপ্লাবনে ও বাড়িকার গতিকে জীবনমাত্রা লস-ধা করিয়াছে, প্রত্যেকে দেখিলাম ৪ টি মহিষ ভাসিয়া নগরমধ্যে আসি-য়াছে বোধ হয় হাতিয়া মুন্সীপ, মাসমী, দক্ষিণবাহা, রাজপুর অঞ্চল

জলমগ্ন হইয়া থাকিবেক, অদ্যই তগুলের দর ২।০ টাকা যোন হই-য়াছে, ভবিষ্যতে কি হয় বলা যায় না অন্যান্য সংবাদ বিশেষকর্তৃপ-জানিয়া পক্ষাৎ মিবেদিব ইতি সম- ১২৬৫। ১ টৈজ্যষ্ঠ।

পুনশ্চ নিবেদন। এই পত্র লিখন কালীন কেনি বিশ্বস্ত ব্যক্তি প্রমুখাৎ অবগত হইলাম যে এতন্নগরে দুই ক্রেশ পশ্চিমে একটি স্রীলোক বৃ-ক্ষেয় সন্নিকটে দণ্ডায়মান থাকিবা-তে বৃক্ষশাখা ভাঙ্গিয়া পড়িয়া তাহা-র প্রাণ নাশ হইয়াছে। এবং মৃত্য-কার দুইটিবালক জলে ভাসিতেছে।

উৎ চং রং ।

শ্রীযুত বঙ্গবিদ্যা প্রকাশিকা পত্রিকা

সম্পাদক মহাশয় সমীপেবু।

ত্রীয়া বর্নন ।

কালক ।

সহেনা সহেনা আর বাপ বাপ বাপ ।  
বাপ বাপ বাপ একি গুমটের দাপ ।  
অনুক্ষণ ছতানন, দহৈ কলেবর ।  
কি করিকোথা যাব ভাবিয়া কাতর ।  
অবিশ্রাম গায়ে ঘাম পড়িছে বহিরা ।  
একটুক নাই মুখ কোথাও রহিয়া ।  
আরতো বাঁচিনে প্রাণে হায় হায় হায়  
উছ উছ মরি মরি প্রাণ বাহিরায় ।  
কোথার লুকায়ে আছে হায়রেবরুণ ।  
যায় সৃষ্টি কর বৃষ্টি হইয়ে করুণ ।  
ধনী দুখি আদি ভাই কেহনাই মুখে ।  
হা জল জো জল রব শুধুমাত্র মুখে ॥

নীলব হইয়ে আছে বত পক্ষী সব ।  
জল বিনা অঙ্গ যেন হইয়াছে শব ॥  
সুখেব না হেরি মুখ কব আর কায় ।  
উছ উছ মরি মরি প্রাণ বাহিরায় ॥  
জলাশয় কতক হোয়েছে জলহীন ।  
বল আর কি প্রকার কাঁচে ভেকমীন ॥  
চাহিয়ে চাহিয়া জল কাটে তার বুক ।  
ভীষকণ ধরিয়াছে ঐশ মহাশয় ।  
ধরাভলে মানবেরে করিবারে ক্ষয় ॥  
হায় হায় কব কায় বুক কেটে যায় ।  
উছ উছ মরি মরি প্রাণ বাহিরায় ॥

### পত্র প্রেরকের পুতি ।

“কতচিত্র মুকুটমণী সহবাসা-  
ভিলাষী জনস্ব” ইতি স্বাক্ষরকরী  
পত্র প্রেরক অধিরস প্রকরণ বিষয়ক  
যে এক গদ্য পদ্য রচিত দীর্ঘ পত্র  
প্রেরণ করিয়াছেন তাহা আমরা  
এতৎ পত্রে প্রকটন করিতে অগত্য  
ক্ষান্ত হইলাম । যেহেতু, প্রথমতঃ  
তাহার রচিত বিষয়ের মধ্যে বিস্তর  
ইতর ও অনর্থক তার ব্যবহৃত হই-  
য়াছে, দ্বিতীয়তঃ তাহার রচনা উৎস  
কুট নহে, অনেক দোষ আছে, সং-  
শোধন পুরস্কার অভ্যুদয় করিলে  
তাহার অধিকাংশই পরিবর্তন করি-  
তে এবং প্রায় সমুদয় ছুতন করিয়া  
ভূষিতে হয় । অতএব আমরা  
তাহার লিখিত প্রকৃত পত্রই করণে

পরামুখ হইলাম । পত্র প্রেরক যদি  
দ্বীপ রচনা প্রকাশ্য পত্রে উদ্ধৃত  
করিতে নিতান্তই বাঞ্ছিত হইয়া  
থাকেন তাহা হইলে ভবিষ্যতে মনো-  
যোগ পূর্বক সং সম্পদ লিখিলে  
সাদরে অবশ্য প্রকাশ হইবেক ।  
মান্যবর শ্রীযুত বঙ্গবিদ্যা প্রকাশিকা  
সম্পাদক মহাশয় সমীপেযু ।  
মুহল নামেতে এক আছিল নগর ।  
তথ্য রাজ্য করে তারাপতি নৃপবর ॥  
নানাগুণে বিভূষিত ছিলেন তপতি ।  
বুদ্ধিমান শিষ্ট শাস্ত্রসদাচারী অতি ॥  
কি কব তাহার পুরী বর্ণন না হয় ।  
মুখ ভোগে ইন্দ্রপুরী তাদৃশ না হয় ॥  
বহুবিধ রত্নে পূর্ণ ছিল রাজকোষ ।  
হেন দেখি কুকের হন অসন্তোষ ॥  
কর দেয় তাহারে সকল নৃপগণ ।  
পুত্রের সমান সদা পালে প্রজাগণ ॥  
কীর্জায় মল্লিকী ধনী নামী কপবতী ।  
গুণে যেন প্রায় বিদ্যাধরী সম্মতী ॥  
শ্রীপতি সংজ্ঞক ছিল রাজ্য সজীবর ।  
সর্বগুণে বিভূষিত ছিল গুণাকর ॥  
কিন্তু এক চুপে কাজর হইয়া ভূপা ।  
পুত্র অন্য সদা চুপিত এবং বিকপ ॥  
এক দ্বিরস সত্যক বসিয়া রাজন ।  
শাস্ত্রসমাপ হইতেছে লয়ে সভাজন ॥  
হেনকাহল তথা জাইল এক সম্রাসী ।  
দেখি নৃপবর সতি হইল উল্লাসী ॥  
ভুক্তিভাবে কুলবর পূজিল চরণ ।  
পদ্য অর্ঘ্য সিল আর বসিতে আসন ॥  
কায়মনচ্চিত্তে রাজ্য পূজে যোগিবরে ।  
পুত্রবন প্রাপ্তি বাঞ্ছা করিয়া অন্তরে ॥



মোক্ষীন্দ্র বসন্ত শুভ নরপতি ।  
পাইবৈ সন্তান এক সুন্দর আকৃতি ॥  
করুণে বিভূষিত হইবে নন্দন ।  
সুখদীপ সমাগর হইবে রঞ্জন ॥  
সুনির হইল বর না হয় লজ্জন ।  
কালেতে রানীর হস্তে গর্ভের লক্ষণ ॥  
গর্ভের নিয়মকাল হইল পূর্ণতর ।  
প্রশবিল রানী যেন পূর্ণ শশধর ॥  
ইতিমধ্যে একদাস অন্দর হইতে ।  
আনিয়া সমুদ্রে ভূপেলাগিল কহিতে ॥  
অদ্য সুপ্রভাত প্রভু হইল তোমার ।  
শশধর ন্যায় এক অমিল কুমার ॥

### মোলেবেশেনুয়া ।

পূর্ব প্রকাশিতের শেষ ।

এমত সময়ে সেই বিনোদিনী  
বামলাচনা বিলোকন করিলেন,  
এক মুরঙ্গ কুরঙ্গ বিচিত্র বেশ ভূষণে  
বিভূষিত হইয়া বিচরণ করিতেছে  
প্রমদাঙ্গীপ অপরূপ মৃগকে বার-  
বার সতৃষ্ণ নয়ন নিরীক্ষণ পূর্বক  
ত বিলেন । কহিল এ অপাচিত কুর-  
ঙ্গ সহসা অত্র স্থানে আগমন করি-  
য়াছে তাহা আমি বলিতে পারিনা ।  
যাহা হউক ইহাকে ধরিতে হইবেক  
ইতি বিবেচনায় সেই মোচনরঞ্জিনী  
ললনা স্বকীয় সহচরীদিগকে উদ্ভা-  
সরে কহিতে লাগিলেন । যে জন  
এই মনোরম হরিণকে ধরিয়। আনয়  
হইবে সমর্পণ করিতে পারিবেন সে  
অচিরে মহা মূল্য মুক্তা মালা  
পারিতোষিক প্রাপ্ত হইবে সন্দেহ

যাত্র নাই কিন্তু দেখে বের হইল পলা-  
য়ন পরায়ণ না হয় । পরীর এই রূপ  
সুধাময় বচন শ্রবণে কোন মুচকুরা  
সজিনী কিম্বৎকি চিন্তা করিয়া আই-  
বীর প্রক্য আগমন পুরসের এণের  
সম্মুখে প্রদান করিল । ইহা দেখিয়া  
কুরঙ্গ দেহ ধারী রাজ কুমার মানন্দ  
চিন্তে দত্ত ভোজ্য ভোজন করিয়া  
কুখানজ নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন ।  
এতকালে সেই সম্মীধীনে হরিণ  
বরের পরম শোভা যুক্ত শৃঙ্গ ধারণ  
করিয়া সম্বর পরী সমীপে গমন  
করিল । পরে পরী অপূর্ব এণের  
ধৃতা বহা নেত্র গোচর করিয়া সীমা  
শূন্য আনন্দ মাগরে অবগাহন পূর্ব-  
ক বয়স্যাকে অঙ্গীকৃত পারিতোষিক  
বিতরণ করিলেন । মনোহর হরিণ  
মণিময় সিংহাসনের এক পাশে  
থাকিয়া পরী প্রদত্ত নানাবিধ উপ-  
হার ভক্ষণ পুরসের পথশান্তি শান্তি  
করিতে লাগিলেন । মৃগের শান্ত  
ভাব পর্যবেক্ষণে পরী পরম পরিভা-  
ষ প্রাপ্ত হইয়া তাহার কমল কলেবর  
স্বকীয় কর কমল বুলাইয়া সুবর্ণের  
শৃঙ্খল আনয়নার্থ সহচরীগণকে বলি-  
লেন । এতদ্বাক্য শ্রবণে নানাতর কোন স-  
জিনী শীঘ্র কাঞ্চমেয় শিকল আনিয়া  
মৃগের গলদেশে বন্ধন পূর্বক সিংহা-  
সনের একধারে সংকমন করিল । হরি-  
ণ কপী রাজনন্দন এ রূপ সংকটে  
সিপতিত হইয়া মনে ত বিলেন ।  
এই স্থান হইতে প্রস্থান করিব



উগার হাজ সাহে। আত এক প্রকারে  
কি করি তাহা বিস্ময়কর। অতি চমৎ-  
কা। ইতি। দিগন্তে। অতঃ পরে। স্বর্গসীমায়  
হইয়া। নৃপতিজ্ঞান। নিরুপদ। নয়ন। কীরে  
নিমগ্ন হইতেন। কোন। সন্তানী। কুরঙ্গ  
বেণী। কুমারের। ০। কদম্ব। বহন  
দক্ষিণে। কাতক। হইয়া। শাস্ত্রী। ক্রমিধারে  
নিবেদন করিল।। কি। কারণ। বশতঃ  
এক। অববর্ত্ত। অগ্নয়ন। হস্তার। স্তাহা  
আমি। জামিন।। পরন্তু। আশ্চর্যের  
বিষয়। এই। যে। কণ। বসন্তর। হইয়া। সদা।  
নরেন। ন্যায়। বোদন। করত।। পরী। সখীর  
প্রমুখা। এতাদৃশ। বচন। কৰ্মপাত। কর-  
ত। দেখিলেন। মৃগবর। সকা। তরে। অশ্রু-  
পাতন। করিতেকহে।। অতঃপর। পরমা  
সুন্দরী। পরী। হরিণের। সর্বদে। হস্ত  
বুলাইতে।। প্রিয়ভায়ে। কহিলেন।।  
হে। কমলিনী। কুরঙ্গবর।। জামার। আ-  
লস। ভোনার। ঘাটনা।। কি। থি। আ। হই-  
বেন।। বরঃ। ভূমি। গরম। নন্দে। সময়  
অভিবাছন। করিতে। পারি।। ইহা  
ঐব। করত।। এ। দ্বিগুণী। পরিমণে  
নয়না। নিগত। করত। ধরাতলে। অব  
লুপ্ত। হইতে। লাগিলেন।

মহারাজা কৃষ্ণচন্দ্র রায়ে  
জীবন চরিত্র।

পুত্র প্রকাশিতের শেষ।

মহারাজ। ইহার। ও। কুল। উজ্জল  
হইলেক। রাজা। জ্যোতিষ। ভূত। চায়ে  
রসিগের। বাক্য। অব। করিয়া। অকৃত  
বর্ন। হইলেন। ক্রি। কলানতরে

নর্ভকীর। আ। গিয়া। রজনীতে। রা। আর  
সম্মুখে। নৃত্য। করিতে। প্রবর্ত্ত। হইল  
দিয়া। রাজ। নর্ভক। ই। নগর। লোকে  
দিগের। আনন্দে। সীমা। নাই। এই। কপে  
কালকে। প। করেন। রাজ। পুত্র। দিনে  
চলেন। ন্যায়। হকি। প্র। হইতেছেন। নাম  
রাখিলেন। কৃষ্ণচন্দ্র। কালক্রমে। বিদ্যা।  
অভ্যাস। করিতে। প্রবর্ত্ত। হইলেন  
শ্রুতিধর। যখন। যাহ। শুনে। তৎক-  
ণা। অত্যাগ। হয়। সকল। শাস্ত্রে। ই  
পণ্ডিত। হইলেন। পরে। কাঞ্চনা। ও  
কারি। শাস্ত্রে। ও। পণ্ডিত। হইয়া। অস্ত্র  
বিদ্যাতে। প্রবর্ত্ত। হইয়া। অল্প। দিনেই  
অস্ত্র। শিক্ষা। করিয়া। রাজকীয়। ব্যাপার  
শিক্ষা। করিতে। লাগিলেন। রাজার  
দিগের। যেমন। নীতিবজ্ঞ। আছে। তাহা  
শিক্ষা। করিলেন। অল্প। কালের। মধ্যে  
সকল। বিষয়ে। পারগ। হইলেন। রাজা।  
সকল। দেখিলেন। পুত্র। সর্ব  
উৎকলিত। হইলেন। অতঃপর। পুত্রের  
বিবাহ। দিয়া। রাজ। করিয়া। আমি  
সুখরসানে। যা। ইয়া। নিজ। কমে। সখ-  
ন। করি। ইহাই। মনোমধ্যে। ধির। করি-  
য়া। সকল। সম্ভ্রান্ত। জনের। দিগকে। আ-  
জ্ঞা। করিলেন। তোমরা। সকলে। বিবে-  
চনা। করিয়া। উত্তম। বংশজাত। পরম  
সুন্দরী। কন্যা। ধির। করহ। আমি। রাজ  
পুত্রের। বিবাহ। করিয়া। দিব। সকলেই  
যে। সাজ। ওলিয়া। স্বীকার। করিল  
পরে। অনেকেই। কন্যার। অয়েষণ  
করিতে। লাগিল। শতঃ। স্থানে। সমুদ্র  
প্রেরিত। হইল। পরে। সকলের। বিবাহ

নার উত্তম বংশে পরম সুন্দরী কন্যা  
র সহিত লবঙ্গ নির্বর হইয়া বিবাহের  
উদ্যোগ করিতে লাগিলেন। রাত  
গোড় বজা নবাসী যাবদীর রাজগণ  
এবং পণ্ডিতগণ ও প্রদানকে মনুষ্য  
নির্মজ্ঞ করিলেন বিবাহের দিবস  
কাজ্ঞা মনে হির হইল যাবদীর  
মনুষ্যের কারণ নানা স্থানে ভাণ্ডার  
হইল প্রতি ভাণ্ডারে চরা চোরা  
লেখ পেয় চারি প্রকার সামগ্রী  
পরিপূর্ণ এবং যে যেমন মনুষ্য তাহা  
রি মত থাকনের স্থান নির্মাণ হইল  
রাজধানীতে যাবৎ দেশীয় লোক  
আগমন করিতে লাগিল রাজা আজ  
জনেরদিগের প্রতি আস্থা করিয়া  
কিলেন তোমরা সর্বত্র তত্ত্ব করিয়া  
বিস্তর লোকের আগমন হইতেছে  
যেন কেহ অজ্ঞাত থাকে না যে যত  
লয় তাহাই দিয়া রাজা মনুষ্য  
স্বকারণে সর্বদা সাবধানে আছে  
পরে রাজগণের আগমন প্রবণ করি-  
য়া রাজা আপনি প্রত্যেক রাজার  
নিকটে হইয়া সমাদর পূর্বক উত্তম  
আলয়ে থাকনের প্রস্তাব নিরূপিত  
করিয়া দিলেন এবং উপযুক্ত মনুষ্য  
রাজগণের নিকটে নিয়োজিত করি-  
লেন যে যেমন রাজা সেই রূপ সমা-  
ধার করেন এবং সামগ্রীর আয়ো-  
জন করিয়া প্রেরিত করিলেন পরে  
রাজা রত্নরাম নগর ভ্রমণ করিয়া  
মনুষ্য দেখিলেন দেখেন অতিবিস্তর  
লোক আসিয়াছে এত লোকের

খাদ্য সামগ্রী কি প্রকারে হইয়া  
দিত্তে পারিবেক অতএব নগর  
যাবদীর খাদ্য সামগ্রীর দোকান  
আছে ইহাই আশীর্বাদ করিয়া সক-  
লকে অনুমতি করিবে যতলয় তাহা  
কেন ইহা মনে হির করিয়া পাত্রকে  
আস্থান করিয়া কহিলেন যে রূপ মনু-  
ষ্য আসিয়াছে ইহাতে কেহ খাদ্য  
সামগ্রী প্রদান করিয়া যশ লইতে  
পরিবনা কিন্তু যদি কেহ উপবাসী  
থাকে ততব বজ্ঞ অখ্যাতি অতএব  
নগরে যত আহারের দ্রব্যের মহা-  
জন লোক আছে তাহারদিগকে  
কহ যে যত চাহে তাহাকে তত দেয়  
এবং যে আপনি লয় তাহাকে বারণ  
না করে লোক সকল আপন  
সেচ্ছা মত দ্রব্য লউক। পরে মহা-  
জনেরদিগের লিপিমত টাকা দেও-  
য়া যাইবেক আর ভাণ্ডারের নিযো-  
জিত লোককে কহ যে যত চাহে  
আহার দ্রব্য করিয়া সামগ্রী  
দেয় এবং সর্বত্র ভ্রমণ করিবা  
যেন কেহ চুপ না পায় পাত্র যে আ-  
জ্ঞা বলিয়া স্বীকার করিলেন অতঃপর  
মনুষ্যের আগমন হইয়াছে কোলা-  
হল নগরের লোক বধির হইল নগ-  
রের শোভার সীমা নাই সহস্র  
পতাকারক্ত পীত শুভ্র নীল ইত্যাদি  
উদ্ভীর্ণমানা নানা জাতীর বাদ্যো-  
দ্যম রাজসুত্রে মহামহোৎসব অন্য  
রাজগণ দর্শন করিয়া ধন্য করিতে  
ছেন। আর অনেক পণ্ডিত লোক



রক্ষাকর্ত্তে নিযুক্ত করিতে পারেন, ও তাহারদিগকে ক্ষেপা বলা যায় তাহারদিগকে দেখিয়া কিবা অন্য কোন্‌কোন উপায় ও কার্যক্রমে তাহা বদেব নিভাস্ত ক্ষেপা হওয়া কিনা হওয়ার কথা প্রকাশ হইতে ও জানা যাইতে পারে সেই উপায় কার্য করিয়া এই কথার সন্ধান লইতে ও তাহা শুনিয়া নিষ্পত্তি করিতে পারেন । আরও এই কোর্টের দস্তুর এই, কোন লোকের ক্ষেপা হওয়ার কথা জুরির সম্মুখে তদারক হইয়া নিষ্পত্তি হইয়া থাকে । এই তদারক করিবার খরচ কসাইরা দেওয়া, ও তদারক করিবার নিয়ম পরিবর্ত্ত করা বিহিত, ও ক্ষেপা লোকের দেব সম্পত্তির উচিতমতে সরবরাহ হইবার বিধান করিতে উক্ত সকল কোর্টকে ক্ষমতা দেওয়া বিহিত এইরূপ কারণে নীচের লিখিতমতে হকুম হইল ।

যাহারদিগকে ক্ষেপা বলা যায় তাহারদের রোষ্টগর সন্ধান জজ কি মাষ্টর আচরণের সম্মুখে হইবার হকুম এই কোর্ট করিতে পারিবেন । )

১৯৩৪ খ্রীঃ । ইহার পরে যেমন লেখা হইয়াছে তেমনি যি পূর্বে কোর্ট করেন কোর্টের নিকটে তদারক করিবার দরখাস্ত করা যায়, তবে এই কোর্ট আপনাদের এলাকার অধীন যে লোককে ক্ষিপ্ত বলা যায় সে

নিভাস্ত অপ্রকৃতিস্থ আছেন কিনা ও আপনাকে রক্ষা করিতে ও আপনাদের বিষয়কর্ম চালাইতে অপারক কিনা, এই সকল কথার সন্ধান লইতে কোর্টের কোন জজ সাহেব কে কি মাষ্টর সাহেবকে হকুম করিতে পারিবেন । কিবা কাহাকে ক্ষিপ্ত বলা যায় সেই লোক যদি রাজধানীর প্রধান নগর হইতে দেড় শত মাইলের অধিক দূরে বাস করে, তবে সেই সন্ধান করিবার জন্য এক কি তাহার অধিক লোককে কমিস্যন দিতে পারিবেন । উক্ত জজ কি মাষ্টর সাহেবের প্রতি তদারক হইবার জন্য এই কোর্ট হইতে কোন কথা অর্পণ করা গেলে আইন মতে তাহারদের যে ক্ষমতা ও শক্তি থাকে, এই ক্ষিপ্ত হওয়ার কথা যে জজ কি মাষ্টর সাহেব কি কমিস্যনর কি কমিস্যনদের সন্ধান করেন তাহারদের সেই ক্ষমতা ও শক্তি থাকিবেক ইতি ।

মান্যবর ক্রীষুত বঙ্গবিদ্যা প্রকাশিকা পত্রিকা সম্পাদক মহাশয়,

কলীপেবু ।

পরিণয় লিখু ।

রাজ্যবলে কুমি পূজ্য হইতে অজ্ঞান ।  
সবার মধ্যে গৃহি বর্গ হইতে প্রধান ।  
এসং যথা বচনুঃ সমাজিত্য  
বর্ত্ততে সর্বজন্তবঃ তথা গৃহস্থ  
প্রিত্যবত্ততে সর্ব আত্মা ইতি ॥

অন্যত্রয়োপায়াঃ প্রমিণাঃ কামেনমা-  
নেন চামহং । পৃহতে নৈবধার্য্যতে  
তন্মাজ্জ্যেষ্ঠাঃ প্রমো গৃহীবিৎ ॥

বাকু বিনা কেহ নাহি রখিতে সীমন ।

তাহুক্ গৃহী বিনা কেহ নাহি রক্ষা জন ॥

অন্ন আর অলসান নিরে ভক্তি মনে ।

পৃহহ করে নরক । অন্যত্রায়োগে ॥

অতএব অন্যত্রায়ী হইতে প্রাধান্য ।

গৃহহকে বলা যায় শ্রীমদ্রামায় ॥

গৃহী বিনা পৃহহ শোভনা নাহি যায় ।

ধর্ম্মকর্ম্ম আদিকরি অধঃপাতে যায় ॥

প্রমাৎ গুরুণামৃতঃ স্নাত্বা সমা-

বৃত্তো যথা বিধি । উদ্রোহেত

ম্বিকো তর্জনাং সর্ব্বনাং লক্ষণ

ম্বিতা ।

পিতার বচন তুমি শুন সতিমান ।

ধর্ম্ম কর্ম্ম সব তব হবে সমাধান ॥

তৎ প্রমাণং তরোনিভ্যঃ প্রিয়ং

কুর্য্যাদাচার্য্যচত মরীচকং ॥ তেষেব

ত্রিষু ভূক্তেব তপঃ সর্ব্বমদাপ্যতে ।

পিতা মাতা আর দীক্ষা কেবেই জন ।

এ তিনের সেবাতে করিবে প্রাণপণ ॥

প্রিয় কার্য্যে ইহার ঘদাপি ভুক্তি জন ।

তাহাতেই জানিবে তপস্কা সমাধান ॥

তেষাং গুরুণাং শুভ্রায়া পরমং উপ

উচ্যতে । মতে রক্তমমুজাতো

ধর্ম্মকর্ম্মাৎ সমাচরেৎ ।

পিতামাতা আচার্য্যের সেবা লাভে কর

পরম তপস্যা এই জানিবে নিশ্চয় ॥

তাহাদের সমুজাত্যতীত কেহ আর

করিবেন । অন্য কোন ধর্ম্ম ব্যবহার ॥

শুনিল পিতার বাক্য কহেন তখন ।

ইহার উত্তর কহি শুমহ রাজন ॥

অন্ন মৃত্যু জরা ব্যাধি বেদনাতি

রূপ জতং । সংসার মিদ যুৎপন্ন

মদারমং ত্যজতঃ সুখং ।

অন্ন মৃত্যু আর জরা দৈহিক বেদনা

নিবরণে অবশ্য ঘটে এ সব বস্তুনা ॥

ইহাতেই হইয়াছে উৎপন্ন সংসার ।

সংসার ত্যজিলে পায় সুখের তাণ্ডার ॥

তাহা আমি মহাশয় করি নিবেদন ।

বিবাহ করিতে ইচ্ছা নাহি করে মন ॥

এত বলি রাজপুত্র করিল গমন ।

আমিলেন স্বধার আপনার ভবন ॥

এতক শুনিয়া রাজা হইল দুঃখিত ।

রাণীর কাছেতে ভূপ গেলেম জরিত ॥

হেরিয়া পতির ভার বসেন প্রাণে ।

বলদেখি প্রাণনাথ এত ব কেমন ॥

শুনিল রাণীর বাণি কহেন রাজন ।

শুনলো প্রিয়সী তার কহি বিররণ ॥

ইহের কারণে হলো উৎকণ্ঠিত মন ।

বিবাহ করিতে তার নাহিক মনন ॥

তাইনিলি বিধুস্থি করি এই নতি ।

বুঝাও তাহারে শীঘ্র ওলো রসবতী ॥

শুনিয়া ভূপের বাণী করে সঙ্গীকার ।

নিবাহের সম্মতি করিল তাহার ॥

এত বলি মণিপ্রভ বসেন রাজরাণী ।

বিবাহ করহ তুমি শুন মম বাণী ॥

শুনিল মাতার কথা কহে সেই জন ।

নিখুর সারীদের গণ্য নাহি কোন জন ॥

অবিধানী সর্ব্বমালী বিপদের মূল ।

পুরুষেরে গেলে পদের করে হু হু ॥

নারীদের মধ্যে সতী নাহি কোন জন ।

ইহের মতন তুমি করহ অবণ ॥

## বিজ্ঞাপন।

সার কোম্বী	বা ২
হিত কথা	টি ১০
হিতোপদেশ	বা ৫
হরিতজবিলাস সটীক	বা ১২
নাগরি পুস্তক।	
মেটরা মেটকা	বা ৬
বাহারিসক	৳ ১
ফারমেনি	টি ১০
বিনয় পত্রিকা	১০
সুদামাচরিত্র	১০
সুকবহতরি	১০
শ্রীকৃষ্ণরত্নাবলী	১১
রসরাজ	১২
সিংহাসন বস্ত্রাঙ্গী	১০
কবিত্ত রাঙ্গায়ণ	১০
রাজনীতি	১০
সঙ্গীতরাগকল্পদ্রুম	১০
শ্রেয়সাঙ্গর	২১
জলসী শকার্থ প্রকাশ	৫

### বিলাতি কাপড় বিক্রয়।

সকল ব্যক্তিকে জ্ঞাপন করিতেছি যে কোন ব্যক্তির পশ্চাৎলিখিত বিলাতি কাপড়ের অবশ্যক হয় তাহারায় বড়কাচারে মনোহর দালের চকের পুরীংশে ২ নং দোকানে আডিসিল নামে পত্র লিখিলে অথবা লোক প্রেরণ করিলে অতি সুলভ মূল্যে গ্রীষ্ম হইতে পারিবেন ইতি।

খুয়া নয়ান সুখ	৫
কোরা নয়ান সুখ	৫
এ মারকীন	৫
খুয়া লাকেলাত	৫
চন্দ্রি সাটি	৫
নয়ান সুখ	৫
এ কোরা	৫
খুয়া বিলাতি নাদা পুতি	৫

খুয়া পাডওয়াল পুতি	নানা প্রকার
এ টেডোনি	৫
এ একলাই	৫
লাল মল মল	৫
মাল	৫
ফরাসীস ছিট	৫
বিলাতি এ	৫
এসকট কেমরিক	৫
খুয়া কেমরিক	৫
মুসারির থান	৫
মিকু	৫
লেট	৫
কোরা মাটা পোলাম	৫
এ জীন	৫
সিটিম	৫
মাদা লিমটি	৫

### মারকীন জিনিস বিক্রয়।

সর্ব সাধারণ জনগণকে জ্ঞাত করা যাইতেছে যে কোন ব্যক্তি অতি উত্তম এমরিকেন তামাক ও বড়ি এবং পশ্চাৎলিখিত জিনিস সকল ডোমটলির ২০ নং রাটোতে তত্ত্ব করিলে বা পত্র লিখিলে অতি সুলভ মূল্যে পাইতে পারিবেন।

#### মারকীন তামাক।

২ ইল্ডক পমকেলা	১১ পোন
৪ এ কেফেনডিস	১৫ ৫
১০ এ ১২২	৫০ ৫
১৬ এ ২২২	১২ ৫
১৮ এ ৩২২	১০ ৫
২০ এ ৪২২	১০ ৫

সেগ তামাক ১০ বাণ্ডিল

• বড়ি।

৮ দিনে ফিরাবে	১৪ টাকা
১ এ	৮ টাকা
বারসোপ ১ বাক্স	৪১০ আনা



## বিজ্ঞাপন।

### বিজ্ঞাপন।

আয়ুর্বেদ খুঁজ।

এতদেশীয় সভ্য ভব্য বিদ্যোৎসাহি মহোদয়দিগের নিকট আমাদিগের নিবেদন এই যে তাহারা অনবদ্যত অনুকম্পা প্রকাশ পূর্বক কোন হিত সাধক পুস্তক প্রচারিত হইলে গ্রহণ করিয়া থাকেন। যাহা হউক আমরা যে পুস্তক সঙ্কলনে প্রবৃত্ত হইয়াছি তাহাতে কামিনীগণের রজ-স্বলার নিয়ম, গর্ভবতী নারীর লক্ষণ, অবলারা গর্ভবতী হইলে কি রূপ অবস্থায় থাকিতে হইবে আরিষ্ট-টলের পুস্তকের সারাংশ অনুবাদাদি বিষয় থাকিবে সাক্ষরকারী মহাশয় দিগের প্রতি এই পুস্তকের মূল্য ১টাকা ও বিনা সাক্ষরকারির প্রতি ১১০ টাকা নির্দ্ধারিত হইল।

ঐচ্ছিক চাঁদ সেনতা।

সতীরঞ্জন নাটক ও পরিণয়সিক্ত  
লেখক সাং আহিরীটোলারী  
গাড়ি ঘোড়া বিক্রয়।

অতি উত্তম চয় ফুফুরে দিসি গাড়ি ও লাঙ্গল টাই ঘোড়া বড় য়েহনতি ১০ নাং ৬ টা অবধি জুড়িয়া রাখিলে সমান ভাবে ক্রম দেয় ইহার দাম ৩০০ টাকা উক্ত যন্ত্রাণিয়ে তহ করিলে বা পত্র লিখিলে জানিতে পারিবেন।

হরপ বিক্রয়।

সাদা প্রকার ইংরাজী ও বাঙ্গলা পুরাতন হরপ বিক্রয়ার্থ প্রস্তুত আছে যাহার প্রয়োজন হয় তিনি সুধাবর্ণ সন্মাদককে পত্র লিখিলে বা তথায় যাইগে জানিতে পারিবেন।

এই পত্রিকার মাসিক মূল্য ৯ আনা ও অগ্রীম বার্ষিক ১ টাকা এবং উপস্থিত ক্রেতাদিগের নিয়ন্ত্রে প্রতি সংখ্যার চারি আনা মাত্র নির্দ্ধিক্ত করা গেল। আমরা কেবল মূর্খ সাধারণের উপকারার্থ এবং বঙ্গ ভাষার প্রতি অনুরাগ বশতই এই পত্রিকা প্রকাশে প্রবৃত্ত হইয়াছি নচেৎ এত অল্প মূল্যে আমাদিগের বিশেষ লাভের প্রত্যাশা নাই। অতএব গুণজ্ঞ গ্রাহকগণ সমীপে সবিনয়ে নিবেদন করিতেছি যে তাহারা প্রতিমাসে এই পত্রিকা প্রাপ্ত হইয়াই অনুকম্পা পূর্বক মূল্য প্রদান করিবেন, কেন না ছই আনার নিয়ন্ত্রে সর্বদা সরকারি গভাঘাত করিতে হইলে আমাদিগের অনেক ব্যয় হইয়া কেবল ক্ষতি সম্ভাব্য নাই। অতএব আমরা তরসা করি, যে বিদ্যানুরাগী গ্রাহকগণ এই বিষয় বিবেচনা করিবেন।

# বঙ্গবিদ্যা প্রকাশিকা পত্রিকা

২৩ সংখ্যা।

নির্ঘণ্ট।

বিবরণ।	পত্রাঙ্ক।	বিবরণ।	পত্রাঙ্ক।
ভদ্র প্রকরণ।	৩৫১	গোলকবেসেসুয়া	৩৬০
বিদ্যা বিষয়।	ঐ	ইলিয়ড।	৩৬১
হিতোপদেশ।	৩৫২	টাকার বিষয়।	৩৬২
নীতি কুসমাবলী।	৩৫৪	মনের প্রতি উপদেশ।	৩৬৩
আইমের মসাবিদা।	৩৫৭	নাগক নায়িকার উক্তি।	৩৬৪
মহারাজা কৃষ্ণচন্দ্র রায়ের		পরিণয় সিন্ধু।	৩৬৪
জীবন চরিত্র।	৩৬৯	মাসিক সমাচারসার।	৩৬৫

কলিকাতা।



বঙ্গবিদ্যা প্রকাশিকা যন্ত্রে মুদ্রিত হইল।

সন ১২৬৫ সাল।

মূল্য ১ টাক বাৎসরিক।



## বিজ্ঞাপন ।

### বান্ধনা পুস্তক ।

আরবীয়া পাখ্যান	টি ১	পাঁচালী	বা ১১০
ঐ দ্বিতীয় খণ্ড	টি ১	পরমার্থ সংগীতসার	টি ১১০
ঐ তৃতীয় খণ্ড	টি ১	কারমেলি বান্ধনা	টি ১১০
অপরূপো পাখ্যান	বা ২	বেতালপঞ্চবিংশতি গদ্য	বা ১১০
অঙ্ক পুস্তক	পু বা ১	ঐ পদ্য	টি ১১০
অষ্টাদশ মহাপুরাণীর অনুক্রমণিকা	টি ১১	ব্যাকরণ বঙ্গভাষার	১১০
অজ্ঞান তিমির নাশক	পু টি ১১	বর্ণমালা	বা ১/০
আদি পুস্তক	বা ২	বান্ধনার ইতিহাস	বা ২
ইংরাজি হিতোপদেশ বান্ধনা		বঙ্গ বিদ্যা প্রকাশিকা পত্রিকা ১৫৩	টি ১
ভাষায় অম্ববাদ	বা ১	বর্ণমালা ২৪ পেজে	তা ১/০
ঋতু সংহার	টি ১	বর্ণমালা অর্থ সংযুক্ত	টি ১০
ত্রিতাপ হারিণী	টি ১১	বিধবা বিবাহ নিষেধ নই ২	টি ১১০
কবিতা রত্নাকর	বা ১১	ব্যাকরণের উপক্রমণিকা	টি ১
কৌতুক তরঙ্গিনী	বা ১১	ভূগোল সূত্র	পু বা ১০
গৌড়ীয় ভাষার ব্যাকরণ	বা ১/০	ভূগোল বৃত্তান্ত	পু বা ১১০
গণিতাস্থ	পু বা ১১	মাজিরে টায় উপদেশ	বা ৬
গীতা বলি	টি ১	মহাতারত অষ্টাদশ পর্বে	বা ৪
গঙ্গার খালের বিবরণ	টি ১১	মার ভজন	পু বা ১০
গোলেবেসে ময়	বা ১১	মনোহরা উপাখ্যান	বা ১
চাহার দরবেস	বা ১	মনোতত্ত্ব সারসংগ্রহ	বা ১
চানক্য শ্লোক	বা ১১	মনোরঞ্জনোতি হাস	টি ১/০
জ্ঞান কিরণোদয়	পু বা ১	রামায়ণ সপ্তকাণ্ড	বা ২
জ্ঞান প্রদীপ প্রথম খণ্ড	পু বা ১১০	রস তরঙ্গিনী	বা ১
যিহুদীয় লোকদিগের বৃত্তান্ত	টি ১	রস মঞ্জরী	টি ১
দায় কৌমুদি	বা ৪	শান্তিশতক	টি ১০
ধারাপাত	টি ১/০	শুদ্ধ সাধন মুক্তারলী	বা ১১১
নীতি কথা প্রথম ভাগ	টি ১/৫	শিশু শিক্ষা দ্বিতীয় ভাগ	টি ১/০
ঐ দ্বিতীয় ভাগ	টি ১/১	শ্রীমদ্ভাগবত তৃতীয় স্কন্ধ	টি ১০
ঐ তৃতীয় ভাগ	টি ১/১৫	শিশু বোধক	টি ১/০
পঞ্চাবেতী হাস	বা ১	শিশু সেবধি	টি ১/০
পুরুষোত্তম চক্রিকা	টি ১	শ্রীশিক্ষা বিধায়ক	টি ১০
প্রমোদলী	টি ১০	শকুন্তলার উপাখ্যান	টি ১/০
পতিতোদ্ধর	টি ১	শ্রীগণের বিদ্যাশিক্ষাবিষয়	টি ১
পাঠশালার বিবরণ	টি ১	সর্বজ্ঞ জ্ঞান মুঞ্জরী	বা ১১০



## তত্ত্ব পুষ্করণ ।

হে নিত্য নিরঞ্জন বিশ্ব নিকেতন  
সত্য সনাতন নিখিল কারণ, তোমার  
পূজাপদে কোটি প্রণাম করি । তুমি  
জীবদিগের গর্ব খর্ব কারণ যেমন  
নানা রোগ সৃজনাতে তন্নিবারণার্থে  
উপযুক্ত ঔষধ বিধান করিয়াছ তেম-  
নি এই ভব রোগেরও মহদৌষধ  
সৃজনে ক্ষান্ত হও নাই, অন্যান্য দৈ-  
হিক রোগাপেক্ষা এ রোগ অতি গুরু-  
তর ও দুষ্টিকিৎস্য, সামান্য ঔষধে ও  
সামান্য বৈদ্যের দ্বারা এ রোগ  
নিবারণ হয় না, তত্ত্বজ্ঞানই এ রোগে  
র উপযুক্ত ঔষধ, মনুষ্য মাত্রেরই  
এই রোগে আর্জ আছে কিন্তু অতা-  
প্প লোক বোগ নাশার্থ ঔষধি সেব-  
নের যত্ন করিয়া থাকে ঔষধ গ্রহণ  
দূরের কথা চিকিৎসকের নামও  
গ্রহণ করে না, সদা বিষয় রসরূপ  
কুপথ্য সেবনেই রত হইয়া রসহ  
হয় তখন রসায়ন করিলেও নীরস  
হয় না । অতএব হে ভবকান্ত প্রসন্ন  
হইয়া এই ভবরোগে পীড়িত পাপা-  
শ্রাদিগের রোগ বিনাশকর ।



বঙ্গবিদ্যা প্রকাশিকা পত্রিকা ।

বিদ্যাই মনুষ্যজাতির সমস্ত সুখ  
প্রদ, সংসারের সমস্ত শোভা, সম্বন্ধ-  
ক, বিদ্যা না থাকিলে এই বিশাল  
বিশ্বরাজ্য অরণ্যময় হইয়া থাকিত,  
সৃষ্টির প্রধান জীব মনুষ্যেরা পশু  
দিগের সহিত অবিশেষ হইয়া থাকি-  
ত ! আহা! নিদ্রা ভর মৈথুন বৎ  
পালনাদি শারীরিক ধর্ম সমস্ত প্রাণি  
একি প্রকার, তন্মধ্যে কোন ইতর  
বিশেষ নাই, কেবল জ্ঞান ও বিদ্যা  
দ্বারাই মনুষ্যেরা শ্রেষ্ঠ পদ পদবী  
পাইয়াছে, বিদ্যা দ্বারাই মনুষ্যেরা  
হিতাহিত ধর্মার্থ বোধ প্রাপ্ত হইয়া  
অন্যান্য জীব অপেক্ষা সুখ সাচ্ছন্দ্য  
জীবন যাত্রা নির্বাহ করিতেছে ।  
বিদ্যাবিহীন মনুষ্যেরা পশুতুল্য বা গ-  
ণ্ড অপেক্ষাও নিকটে হয়, তাহারা যে  
রূপ নৃশংসক্রুর কৰ্ম্মাচরণ করে,  
বোধ হয় পশুজাতি তাহাদের  
দৃষ্টে মূর্খই নিষ্ঠুরাচার শিখিয়াছে ।  
জীব মাত্রের প্রবৃত্তি স্বভাবতঃ অধর্ম  
মূলক । মনুষ্য সন্তানকে বাল্যাবধি  
বিদ্যা শিক্ষা না দিলে ও সংস্কে  
না রাখিলে তাহার স্বভাব অন্ত্যজ

ও পশু তুল্য নিকৃষ্ট হয়, তাহার মন সহজেই পাপ পথে ধাবিত হয় অবহেলা অকার্য্য সাধনে রত হয় এবং তাহাতে কিছুমাত্র মনঃক্ষোভ পায় না, ইত্যাদি নানা কারণে অশংসয় প্রতিপন্ন হইতেছে যে বিদ্যাই মনুষ্য জাতির শ্রেষ্ঠত্ব সম্পাদনের মূল কারণ ।

বিদ্যা তিন প্রধান শাখায় বিভক্ত, শাস্ত্র বিদ্যা শস্ত্র বিদ্যা ও শিল্প বিদ্যা, তন্মধ্যে শাস্ত্র বিদ্যাই প্রধান, অপর দুই বিদ্যা ইহারি অনুগত অর্থাৎ শাস্ত্র বিদ্যার বিনা সাহায্যে শস্ত্র ও শিল্প বিদ্যায় কোন লোক সুনিপুণ হইতে পারে না । শাস্ত্র বিদ্যা উত্তর লোক হিত সাধিনী অর্থাৎ ইচ্ছাকালে নানা সাংসারিক সুখ ও ঈশ্বর বিষয়ক জ্ঞান ও পরকালে অক্ষয় সুখ প্রদান করে, অস্ত্র বিদ্যায় মনুষ্যকে সন্ত্রমের ও পদের উচ্চ সীমায় আকৃষ্ট করে এবং শিল্প বিদ্যায় বিপুল ধন সম্পত্ত্যাদি প্রদান করে কিন্তু পার্শ্বার্থিক সুখ দিতে পারে না । ফলতঃ শিল্প বিদ্যায় যে রূপ অর্থ ও সাংসারিক সুখ প্রদান করে শাস্ত্র ও শস্ত্র বিদ্যায় তদ্রূপ হয় না, পৃথিবীর অধিকাংশ লোক শাস্ত্র ও শস্ত্র বিদ্যা বিহীন হইয়াও কেবল শিল্প বিদ্যার আশ্রয়ে জীবন যাপন করিতেছে, শিল্প বিদ্যা অসংখ্য, তাহার যে কোন শাখা অবলম্বন পূর্বক তাহাতে নিপুণ হইতে

পারিলে অনিবর্ত্তিত থাকে না কিন্তু শাস্ত্র বিদ্যার সহিত সংযোগ হইলে শিল্প বিদ্যা মনুষ্যদিগকে সত্য ভাব্য করে ও অসীম সুখ দেয় ।

### হিতোপদেশ ।

হে মিত্র সকল, জন্ম জন্মান্তরীয় কর্মফলে ভূমণ্ডলে জন্ম গ্রহণ করিয়া অবিদ্যা মায়া বশত অনিত্য কায়া জায়া পুত্র মায়ায় মুগ্ধ হইয়া অবি-রত অনিত্য পদার্থ আশ্রয় সাগর জ্ঞানে সত্য তাবিতোছে, ইহা অজ্ঞানের কর্ম, দেখ এই সংসার সমুদ্রে পুনঃ গতায়াতে কত পিতা মাতা, স্ত্রী পুত্র বান্ধবাদি গত হইয়াছে এবং সপ্ত সমুদ্র, অষ্টকুলাচল, ত্র্যম্বক পু-ন্দর দিনকর নিশাকর মহাদি মহর্ষি প্রভৃতি ও গতায়াত হইতেছে ইহাতে স্বপ্নায়ুযুক্ত যে স্ত্রী পুত্র পরিবার তাহার স্নেহ পরিত্যাগ করি যায়া দিগের বাহু সৌন্দর্য্য দর্শন স্বপ্ন দর্শন প্রায় জানিবা যদি বল স্বপ্ন প্রত্যক্ষোপপত্তিক্রমের পরক্ষণেই নিদ্রা ভঙ্গে তদ্রূপ দেখিতেছি অতএব সুদীর্ঘকাল যে সংসার সুখ তৎসদৃশ কি প্রকারে কহা যায়, উত্তর, যদ্যপি সংসার সুখ স্বপ্ন পেক্ষা দীর্ঘকাল অজ্ঞান দৃষ্টি বোধ হইতেছে ফলত কালের লঘুতা গুরুতা মাত্র, ভাল যে বালক জন্মকালের পরেই মরিতেছে অম্মদাদির দৃষ্টিতে তাহার সংসা-র আবাস ক্ষণিক স্বপ্ন প্রায় জ্ঞান

হইতে পারে তাদৃশ তদপেক্ষা দীর্ঘ  
কাল স্থায়ী হইয়া যাহার মৃত্যু হইবে  
তাহার ও স্বপ্নে নগাদি ভ্রমণ স্ত্রী  
পুত্রাদি দর্শন হাস্য কৌতুকের প্রায়  
এই সংসার মুখ অবশ্য বোধ হইবে  
যেমন নিদ্রান্ত্রে স্বপ্ন পদার্থ দৃষ্ট্য  
ভাব তেমন মরণান্তর স্থায় পরিবা-  
রাদি ভাবৎ বস্তু অদৃষ্টমান থাকে অত  
এবকালের অস্পত্তা ও দীর্ঘতা জন্য  
স্বপ্নোপম সংসার নিত্য সুখাকর  
শ্রেষ্ঠতর কহিতে পারিবে না ইত্যব-  
ধানে বিবেচনা করিবা এই সংসারে  
জন্মিয়া স্থায় বংশানুসারে শ্রুতি  
স্মৃতি অবিরুদ্ধ যে ধর্ম তাহা যাজন-  
কারি হইয়া সদা শুদ্ধাচারী হইবা  
এবং পিতৃআজ্ঞা পালন সত্য ভবন,  
বৈভবানুসারে বাজুব, ইত্যাদি পাল-  
ন, ইন্দ্রিয় দমন যথা সধ্যানুসারে  
করিবা এবং কুসঙ্গে কুরঙ্গে রত  
হইবা না যে হেতু দুষ্কৃত্যের দোষে  
সুজ্ঞানের গুণের বৈগুণ্য, জন্মে দেখ  
ইন্দ্রিয় শ্রেষ্ঠ শুকসত্ত্ব যে মনঃ তিনিও  
কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহ, মদমাৎ  
শর্যাদির সঙ্গে সঙ্গ হইয়া স্থায় সহ  
গুণের বিরুদ্ধভাবাপন্ন হইন অতএব  
অসৎ সঙ্গ পরিত্যাগ পুরুষের পরি-  
নাম দর্শি পরম সাধু সঙ্গ করত সদত  
প্রিয়ভাষী ধর্ম্মাভিলাষী হইবা এবং  
নিজোপাসনা শ্রেষ্ঠ লাগিয়া পরধর্মে  
দ্রোষ করিবা না যে হেতু দ্রোষের প্রতি  
দ্রোষ করিয়া স্বয়ং ভগবতী কহিয়া-  
ছেন যথা “দ্রোষ মূল মনস্তাপ দ্রোষ

সংসারবন্ধনং মোক্ষ বিঘ্ন কর দ্রোষ  
স্ত্রযত্নাৎ পরিবর্জয়েৎ ।  
বিষয়েতে সদারত হও মোহ মন ।  
না ভাবিবা একবার শ্রীমন্দ নন্দন ॥  
কিয়ৎ নিমেষকাল জীবের জীবন ।  
দগুধারি কেশধরি রগেছে শমনা ।  
তথাচ বাসনা বাড়ে উপার্জিত ধন ।  
সুখে রবে দারা পুত্র সদাই মনন ॥  
ধর্ম লজ্জা কুলভয়ে দিয়া বিসর্জন ।  
পরিবার হেতু সদা কুকর্ম চিন্তন ॥  
যে বিষয় পরিণামে হয় বিষময় ।  
সে বিষয় ভাবিয়া অঙ্গপা হলে ক্ষয় ॥  
এই যে সংসারে ছার ধনের লাগিয়া ।  
কুকর্ম কিবা কী আছে দেখনা ভাবিয়া ॥  
যে কোন মনুষ্য কর্মফলে ধনবান ।  
তার কাছে ধন চাহ তা জিলজ্ঞানান ॥  
করহ ধনির সেবা করি প্রাণ পণ ।  
একিতব বিবেচনা না বুঝি কারণ ॥  
বহুবিধ বিদ্যায় গর্ভিত যেই জন ।  
তার গর্ভ সাচনা নাশেন অনুক্ষণ ॥  
অতএব ভাবি মনে হও সসত্ত্বর ।  
ভাব মনে শ্রীনাথ চরণ নিরন্তর ॥  
শ্রীনাথ পুরুষোত্তম জগত ঈশ্বর ।  
তারে ভ বিমুখমোক্ষ প্রাপ্তি হয় নর ॥  
অতুল্য সম্পদ পাবে অন্তে হবে মুখ ।  
ধনি প্রায় দয়াময় নাহয়ে বিমুখ ॥  
নিদয় ভক্তের প্রতি ভগবান নয় ।  
নিদয় হইলে কেন নাম দয়াময় ॥  
যাঁর নামে সর্ব কর্ম সিদ্ধি হয় তবে ।  
সম্পদ পাইয়া সদা নিরাপদ রবে ॥  
ত্রিপদি ।  
শুনবলি সারমর্ম, নামে সিদ্ধসর্বকর্ম

সেই নামে রাখ দৃঢ়মতি।

ঔষধি সেবনকালে, বিষু নামযদিবলে,

রোগ শান্তি হয় শীঘ্রগতি।

ভোজনেতে জনার্দন, নামে বিষু

বিমোচন, পদ্মলাভ শয়ন পদ্ধতি।

যুদ্ধেনাম চক্রধর, যুদ্ধে জয়ী বীরবর,

দম্পতি মিলনে প্রজাপতি।

হয় বিষু উপশম, প্রব্রাশেতে ত্রিবি

ক্রম, শ্রীধর ভুঞ্জিতে ভাৰ্য্যারতি ॥

গোবিন্দের নামলয়, সৰ্ব্ববিষু হয়ক্ষয়,

জায় ভয় হয় স্থির মতি।

অন্তকালে নারায়ণ, মনেতবে যেইজন

কাল হস্তে পায় অব্যাহতি ॥

নিত্য গোলকেতে বাস, সিদ্ধ সৰ্ব

অভিলাষ, পুন তবে নাহি হয় গতি।

শঙ্কটে মধুসূদন, পৰ্ব্বতে রঘুসুন্দর,

নাম যেন বিপত্ত্য স রখী ॥

শ্রীনরসিংহ কাননে, যদি চিন্তেমনে,

অচিরাৎ বিঘ্ন বিনশ্যতি।

নামবলে নামিজলে, শ্রীবরাহ যদি বলে,

মহাভয়ে সে পায় নিষ্কৃতি।

পাবকের ভয়ক্ষয়, জলশায়ি নামে হয়

যদি নাম না হয় বিস্মৃতি ॥

বামদেব নামস্বরে, গমনের বিষু হরে,

কোন স্থলে না দেখি দুর্গতি।

মাধবনামেরবলে, কার্য্য সিদ্ধ ভূমণ্ডলে

শতং বেদের ভারতি।

অতএব শুনমন ভাবমনে নারায়ণ,

অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড পতিপতি।

গুণাশিকা বিশ্বময়, যদিছায় হয় লয়,

তবে ত্যজ এ কোন দুর্গতি।

নীতি কুসুমাবলী।

পূৰ্ব্ব প্রকাশিতের শেষ।

৬১। উৎকৃষ্ট অথবা নিকৃষ্ট রীতি  
সকল বাল্যকালাবধি বৃদ্ধি হইতে  
থাকে।

৬২। মন্দ কার্য্য স্বীকার পূৰ্ব্বক  
দুঃখিত হইলে মহাত্মারা স্নেহ এবং  
ক্ষমা করেন।

৬৩। যাহারা দোষনিচয় প্রদর্শন  
করিয়া সংশোধনের উপায় বলেন  
তাহারা ই যথার্থ বান্ধব।

৬৪। গম্প ব্রজ যদি শ্রুতি গোচর  
না হয় তাহা হইলে কোন্ গম্পধারী  
আদৃত হইবে না।

৬৫। অন্যের সুখ সাচ্ছন্দ্য সানন্দ  
বিকাশ করা উত্তম অন্তঃকরণের  
চিহ্ন।

৬৬। পপকৃষ্ট জীবগণকে িষ্ঠুর  
রূপে ব্যবহার করিলে বিশ্বকর্ত্তা  
ক্লুষ্ট হয়েন।

৬৭। আত্মক্লেশ নাশের চেষ্টা করা  
প্রাণী মাত্রেয় স্বাভাবিক ধর্ম্ম।

৬৮। দুঃখার্ভ ব্যক্তিয়া সৰ্ব্বদা মধু  
লেপিত বচনে পরিতোষ লাভ করে।

৬৯। সৃষ্টিপতির সম্মুখে প্রত্যেক  
আন্তরিক বাঞ্ছা ও গোপনীয়ভাব  
অগোচর নাই।

৭০। বৃথা আমোদে আমোদী  
হইবে না।

৭১। অপরিচিত ব্যক্তিব বাক্যে  
কর্ণপাত কর, তদনুযায়ী কার্য্য করি-  
বে না।

৭২। কখন অন্যের মনোমধ্যে এ  
রূপ ভাব বীজ বপন করিতে উৎসাহ  
হই হইও না, যাহাতে তাহারা ক্লিষ্ট  
ও পাপানুরক্ত হইবে ।

৭৩। জীবনের অভ্যুজ্জ্বল অংশ  
প্রসন্নবৎ ।

৭৪। পুষ্প যে রূপ প্রস্ফুটিত হইয়া  
ফল পরে শুদ্ধাবস্থা প্রাপ্ত হয় তদ্রূপ  
জীবদিগের জীবন কিছুকাল জাজ্বল্য  
মান থাকিয়া অবশেষে লয় হয় ।

৭৫। কর্তব্য কার্য্য একাত্রে চিন্তে  
ধারণ্য করিলে ঈশ্বরানুগ্রহ অনায়াসে  
উপলব্ধি হয় ।

৭৬। ভাগ্যের প্রশংসা করা ক্ষীণ  
মনের লক্ষণ ।

৭৭। গর্ব্ব করিলে খর্ব্ব হইতে হয় ।

৭৮। অহঙ্কারীরা বিশ্বপাতা সমী-  
পে ও লোক দৃষ্টে ঘণিত হইয়া  
থাকে ।

৭৯। লাম্পাট্য সকল দোষের মূল ।

৮০। বেদনোদ্ভূত ও দুঃখদায়ক  
ক্রীড়ায় ব্যাসক্ত হইলে ক্রেশভার  
বুঝিতে হয় ।

৮১। অতি সামান্য পতঙ্গের প্রতি  
নিষ্ঠুরতা সাধন করিবে না ।

৮২। বিদ্যাধ্যয়ন করিলে প্রচুর  
মূল উপাঞ্জল করা যায় ।

৮৩। ঈশ্বরকে ভয় কর ।

৮৪। সৃষ্টি স্থিতি প্রলয়ের একমাত্র  
কারণ সর্ব্ব স্থানে বিরাজমান আছেন ।

৮৫। দীন হীন মনুষ্যকে অপমান  
করিও না ।

৮৬। দরিদ্র জনের দুঃখ দর্শনে  
স্নেহ উৎপত্তি হয় ।

৮৭। অধিক কাল সুখে জীবিত  
থাকিবার আশা কেবল দুরাশা মাত্র ।

৮৮। যখন এক ঘণ্টার বিষয় অব-  
ধারণ করা যায় না তখন নিমিষ কাল  
নিরর্থক ক্ষেপণ করা অযৌক্তিক ।

৮৯। সংকল্প কলাপ নির্বাহ করি-  
লে জীবন সুখে তাপন হইতে পারে ।

৯০। অন্যের গোপনীয় বিষয়  
অবগত হইতে বাসন করিও না ।

৯১। পরনিন্দা করিলে আপদে  
পতিত হইতে হয় । (হয়েন ।

৯২। বিদ্বান ব্যক্তিরা সর্ব্বত্রে পূজ্য

৯৩। তত্ত্বজ্ঞান ভাববজ্ঞান কর্ত্তন  
করিবার একমাত্র শাসিত শস্ত্র ।

৯৪। কখন আত্ম প্রশংসা করিও না ।

৯৫। কৃতজ্ঞ জীব সর্ব্বদা শিব সাগ-  
রে নিমগ্ন হয়েন ।

৯৬। অহিংসা পরম ধর্ম্ম ।

৯৭। বিবেচনা পূর্ব্বক সর্ব্ব কর্ম্ম  
সম্পাদন করিবে ।

৯৮। ব্যাধিক্যে অর্থ নাশ হয় ।

৯৯। যৌবন অতি বিষম কাল ।

১০০। কার্য্য দ্বারা চালিত হইও না ।

১০১। ঐহিক ঐশ্বর্য্য চিরস্থায়ী নহে ।

১০২। সাগরে গমন করিলেই অমু-  
ল্য রত্ন লাভ হয় না ।

১০৩। জ্ঞান প্রদীপ প্রজ্বলন করিলে  
স্বর্গের বস্তু স্পষ্ট প্রকারে দৃশ্য হয় ।

১০৪। অনেক ধনী কণীর ন্যায়  
আচরণ করে ।

১০৫। তপন তাপে তাপিত হইলে শরীর শীর্ণ ও অসুস্থ হয়।

১০৬। মানীদিগের মান জীবনাপেক্ষা প্রিয়তর।

১০৭। বন্ধুতা অশেষ সুখের আকর।

১০৮। সৌভাগ্য সময়ে অনেক মিত্র উপস্থিত হয়।

১০৯। দুঃখকাল বন্ধুবর্গের পরীক্ষক স্বরূপ।

১১০। বিবাদ হইতে অন্তর থাকে জ্ঞানীদিগের কৃত্য।

১১১। প্রতিহিংসা করা উচিত নহে।

১১২। বিজ্ঞ ব্যক্তিব্রজ ব্যবহারকে মারক বিবেচনা করেন।

১১৩। নিকোষ নরনিকর নিকটে রাখার পূজ্য হয়।

১১৪। মনুজগণ ভ্রমের অধীনে থাকেন।

১১৫। ক্ষমা এক ঐশিক গুণ।

১১৬। যাহার অভাব কিছু নাই তিনিই সুখী হইবেন।

১১৭। তৈল প্রদান না করিলে দীপ জ্বলিবে না।

১১৮। অপব্যয়ী নিজ উত্তরাধিকারীকে অভাব রূপ অর্গবে নিষ্কোপ করে।

১১৯। রূপণ খয় সুখ হরণ করিয়া থাকে।

১২০। পরিস্থিতাচারে কোন অপমান নাই।

১২১। যাহার বিবেচনায় যথেষ্ট আছে তাহার তুল্য মহা ধনী এই

প্রকাণ্ড ব্রহ্মাণ্ড মধ্যে প্রাপ্ত হওয়া দুর্ঘট।

১২২। আশায় নিতান্ত উত্তপ্ত হইলে নিরাশ হইতে হয়।

১২৩। অন্ধরে ক্রন্দ হওয়া অপেক্ষা ভৎসনা করা শ্রেয়ঃকল্প।

১২৪। পরিশ্রম যত্নোৎসাহ ও সচুপ দেশ পরিগ্রহণ ইত্যাদি যুবা পুরুষদিগের প্রধান কর্তব্য কর্ম।

১২৫। জ্ঞানী ব্যক্তিদিগের হৃদয়ে ক্রোধ প্রবল রূপে বিদ্যমান থাকেনা।

১২৬। মূর্খের অন্তঃকরণে রাগ চিরকাল দেদীপ্যমান থাকে।

১২৭। সত্য সকল ধর্মের আমূল।

১২৮। অন্যের দোষদর্শনে জ্ঞানীরা নিজ দোষ সংশোধন করেন।

১২৯। অকারণে খেদ করা কেবল বাতুলতা মাত্র।

১৩০। ঈশ্বর সত্তার প্রতি দৃঢ় বিশ্বাস রাখিলে কখন দৈব বিভ্রম্নায় বিভ্রম্নিত হইতে হয় না।

১৩১। বিচ্ছেদ রোগের কোন প্রকার ঔষধ নাই।

১৩২। ইহ ভবে প্রকৃত ধর্মই দৃঢ়তর সুখ।

১৩৩। সত্য ধর্ম প্রতিপালন করিতে প্রাণ পর্য্যন্ত পণ করিবে।

১৩৪। বুদ্ধকালে চিন্তাত্মক প্রবল হয়।

১৩৫। পরিমিত আশ্বাসে সত্য সুখ লব্ধ হইয়া থাকে।

১৩৬। রত্নধূল্যাবৃত হইলেও তাহার মূল্য হ্রাস হয় না।

১৩৭। শুভ সমার্চের শ্রবণ করিলে  
কর্ণ দ্বয় চরিতার্থ হয় ।

১৩৮। উৎকোচ গ্রাহী নর চন্দ্রাচ্ছা-  
দিত রাক্ষস স্বরূপ ।

১৩৯। পিপাসাতুর জীব জলাশয়  
দর্শন করিলে প্রফুল্লিত হয় ।

১৪০। আমারদিগের জীবন শীঘ্র  
গত হইবে, তন্নিমিত্ত সৎ কর্মোপায়ন  
করা যুক্তি মূলক ।

১৪১। যদ্যপি তোমাদের বুদ্ধি থাকে  
তবে জ্ঞান ও শীলতা অর্জন করি-  
তে বিশেষ যত্ন শালী হও ।

\* ১৪২। নিরাপদে থাকিতে হইলে  
কাহারো নিন্দাবাদ করিবে না ।

১৪৩। সময়ের ক্ষতি কখন পূরণ  
করা যায় না ।

১৪৪। নির্জনতা সকল দুঃখের  
প্রধান কারণ ।

১৪৫। আত্ম গুণ প্রশংসাদিগের  
চাটু বচনে ভুলিবে না ।

১৪৬। মৃত্যুই নিশ্চয় কিন্তু ইহার  
সময় অনিশ্চিত ।

৪৭। কোন প্রকারে পরিতাপ না  
করা ও বোধ বিহীন জনের কর্ম ।

১৪৮। সত্য এবং ভ্রম, পুণ্য ও পাপ  
অপরিবর্তনীয় স্বভাবজাত বস্তু সকল ।

১৪৯। পরিনাম দর্শীর বাক্য যদিও  
সরসযুক্ত না হয় তথাচ সম্যক্ প্রকা-  
রে নির্দোষাশ্রিত ।

১৫০। যখন কলুষ অশ্লিষাদিকে  
তাঁগ করে তখন আমরা কহি, যে  
উহা আমাদের দ্বারা বর্জিত হইল ।

আইনের মুসাবিদা ।

পূর্ব প্রকাশিতের শেষ ।

(দরখাস্ত বাহার করিতে হই-  
বেক ও যে এতেনা দিতে হইবেক  
তাহার কথা ।)

২ ধারা । যাহাকে ক্ষেপা বলা  
গেল তাহার কোন জ্ঞাতি কুটুম্ব কি  
মহাজন কিম্বা আডবে কেটে জেনরল  
সাহেব ঐ তদারক হইবার দরখাস্ত  
করিতে পারিবেন । যাহাকে ক্ষেপা  
বলা গেল সে যদি ঐ কোর্টের এলা-  
কার সীমার মধ্যে থাকে তবে সেই  
তদারকের হুকুম হইবার আগে ঐ  
দরখাস্ত হইবার উপযুক্ত সম্বাদ তা-  
হাকে দেওয়া যাইবেক ইতি ।

(তদারকের হুকুমনামায় যাহা  
লিখিতে হইবেক তাহার ও আসে  
সরদিগকে নিযুক্ত করিবার কথা ।)

৩ ধারা । সন্ধান লইবার যে  
কথা ইহার পূর্ব লেখা হইয়াছে  
তন্নিমিত্ত, যাহাকে ক্ষিপ্ত বলা গেল  
তাহার যে প্রকারের সম্পত্তি থাকে,  
ও তাহার কুটুম্ব কি জ্ঞাতি বাহার  
আছে, ও যতকালঅবধি তাহার  
মন বিকৃত হইয়াছে এই কথার,  
কিম্বা আদালত অন্য যে কথা উপ-  
যুক্ত বোধ করেন সেই সকল কথার  
সন্ধান লইবার আজ্ঞা ঐ হুকুমনামা-  
তে থাকিবেক । ঐ সন্ধান লইবার  
কোন সময়ে, সেই কার্যে নিযুক্ত  
জজ কি মাফ্টর সাহেবের কিম্বা কমি-  
শ্যনরের কি কমিশ্যনরেরদের সহ-



কারী স্বরূপে কর্ম করিবার জন্যে  
এ কোর্ট ছই কি ততোধিক জনকে  
আপনার বিবেচনামতে নিযুক্ত করি-  
তে পারিবেন, কিম্বা যাহাকে ক্ষিপ্ত  
বলা গেল তাহার মনের ভাব বুঝিয়া  
কদি সে আপনি বিচার করিবার ও  
আপনার বাঞ্ছা জানাইবার উপযুক্ত  
হয়, তবে তাহার প্রার্থনামতে নিযুক্ত  
করিতে পারিবেন ইতি ।

যে রিপোর্ট করিতে হইবেক  
তাহার কথা ।

৪ ধারা । জজ কি মাস্টার সাহেব  
কিম্বা কমিস্যনর কি কমিস্যনরেরা  
তদারক করিয়া এই কথার যাহা জানি  
তে পান তাহার রিপোর্ট কোর্টে  
করিবেন । সহকারীরা যদি রিপোর্টে  
সম্মত হন তবে তাহাতে স্বাক্ষর করি-  
বেন যদি তাঁহারা কি তাঁহাদের  
কোন কেহ তাহাতে সম্মত না হন  
তবে সেই অসম্মতি ও তাহার কারণ  
লিখিয়া এই কোর্টে জানাইবেন ইতি

(রিপোর্ট হইলে পর যাহা করি-  
তে হইবেক ।]

৫ ধারা । যদি কোন সহকারী  
নিযুক্ত না হন, কিম্বা যে সহকারী  
বা নিযুক্ত হন তাঁহারা যদি সেই  
রিপোর্টে সম্মত হন, তবে এইক্ষণ-  
কার দস্তুরমতে জুরিকে শপথ করা-  
ইয়া যে তদারক হইয়া থাকে তাহা  
যেমন বলবৎ ও ফলবৎ হয় সেই  
রিপোর্টে তেমন বলবৎ ও ফলবৎ হই-  
বেক, ও ক্ষেপা লোকের ও তাহার

সম্পত্তির কমিটি অর্থাৎ রক্ষককে  
নিযুক্ত করিবার কর্মে এই তদারকমতে  
যেমন করা যায় তেমনই এই রিপোর্ট  
মতে করা যাইবেক । যদি সেই সহ-  
কারীরা কিম্বা তাঁহাদের কেহ সেই  
রিপোর্টে সম্মত না হন তবে এই কোর্ট  
আপনার বিবেচনামতে ছকুম করিয়া  
এ রিপোর্ট মঞ্জুর করিতে পারিবেন,  
তাহা করিলে এই রিপোর্ট পূর্ণোক্ত  
মতে বলবৎ ও ফলবৎ হইবেক ও  
তৎক্রমে কার্য্য হইতে পারিবেক ।  
অথবা অধিক তদারক করিবার  
আজ্ঞা করিতে পারিবেন ও প্রথমে  
তদারক করিবার ছকুম হইলে যে  
বিধি হয় সেই বিধিমতে কার্য্য করি-  
বেন । এই কোর্ট যদি বোধ করেন যে  
এ রিপোর্টের মধ্যে কোন কথা  
ছাড়া হইয়াছে কিম্বা উপযুক্তমতের  
নহে, তবে তাহা শুধরাইতে পারি-  
বেন কিম্বা কোর্টের বিবেচনামতে  
শুধরাইবার জন্যে তাহা জজ কি  
মাস্টার সাহেবের কি কমিস্যনরের  
কি কমিস্যনরদের নিকটে ফিরিয়া  
পাঠাইবেন । ইতি ।

[এলাকার বাহিরে যে ক্ষেপা  
থাকে তাহার কথা ।]

৬ ধারা । যাহাকে ক্ষেপা বলা  
গেল সেইজন যদি এই কোর্টের এলা-  
কার সীমার মধ্যে না থাকে, তবে এই  
কোর্ট তদারকের ছকুম করিবার  
সময়ে সহকারীদিগকে নিযুক্ত করি-  
বেন, ও আদালত আজ্ঞা না করিলে

ঐ তদারক যে হইবেক এই সম্বাদ  
যাহাকে ক্ষিপ্ত বল। গেল তাহাকে  
দেওয়া আবশ্যক হইবেক না ইতি।

## মহারাজা কৃষ্ণচন্দ্র রায়ের জীবন চরিত্র।

পূর্ব প্রকাশিতের শেষ।

এক দিবস মহারাজ পাত্রকে  
জিজ্ঞাসা করিলেন, পূর্বে এ বং-  
শে যে সকল রাজগণ হইয়াছিলেন  
তাহারা কেহ যজ্ঞ করিয়াছিলেন?  
তাহাতে পাত্র নিবেদন করিল মহা-  
রাজ আমরা পুরুষানুক্রমে এ রাজ্যে-  
র পাত্র কিন্তু যে সকল মহারাজার  
গিয়াছেন আরও প্রকার সুখ্যাতি  
করিয়াছেন কিন্তু যজ্ঞ কেহ করেন  
নাই। মহারাজ এই বাক্য শ্রবণ করি-  
য়া পাত্রকে কহিলেন আমি অতি  
বৃহৎ যজ্ঞ করিব তুমি আয়োজন কর  
পাত্র নিবেদন করিলেন মহারাজ  
প্রধানতঃ পণ্ডিতদিগকে আহ্বান  
করিয়া কি যজ্ঞ করিবেন তাহা স্থির  
করুন পশ্চাৎ যেমনতঃ আজ্ঞা করিবেন  
তাহাই করিব পাত্রের বাক্যে রাজা  
সর্বত্র লিপি প্রেরিত করিলেন ভট্টা-  
চার্য্যেরদিগের আসিতে রাজপত্র  
প্রধানতঃ পণ্ডিতেরা প্রাপ্ত হইয়া মহা-  
হর্ষে রাজধানী কৃষ্ণনগরে আগমন  
করিলেন।

পরে রাজা শ্রবণ করিলেন যে  
প্রধানতঃ পণ্ডিতেরা আমার আজ্ঞানু-  
সারে আগমন করিয়াছেন। পাত্রের

প্রতি রাজা আজ্ঞা করিলেন অনেক  
পণ্ডিতের আগমন হইয়াছে অতএব  
তাহারদিগকে উত্তম স্থানে বাসা দেহ  
এবং উৎসাহাদ্য সামগ্রীও দেহ যেন  
কোনমতে ব্যামোহ নাপান। পাত্র  
রাজ্যভ্রমতে যাবদীয় পণ্ডিতেরদিগ-  
কে উত্তম স্থান দিয়া খাদ্য সামগ্রী  
যথেষ্ট রূপ দিলেন পর দিবস রাজা  
সভা করিয়া পণ্ডিতেরদিগকে আহ্বা-  
ন করিলেন পণ্ডিতেরা রাজার বিদ্য-  
মানে আনিয়া রাজাকে আশীর্ব্বাদ  
করিয়া রাজসভাতে বসিয়া নানা  
শাস্ত্রের বিচার করিতে প্রবর্ত্ত হই-  
লেন। বিচারানন্তরে পণ্ডিতেরা মহা-  
রাজ কৃষ্ণচন্দ্র রায়কে নিবেদন করি-  
লেন আমারদিগের প্রতি রাজলিপি  
কি কারণ গিয়াছিল তাহাতে রাজা  
আজ্ঞা করিলেন আমি মনোমধ্যে  
বাসনা করিয়াছি যজ্ঞ করিব অতএব  
আপনারা বিচার করিয়া আজ্ঞা  
করুন কি যজ্ঞ করিব আর কিরূপ  
করিলে সর্বত্র সুখ্যাতি হইবেক  
এই বাক্য ধীরবর্গ শ্রবণ করিয়া  
মহারাজাকে নিবেদন করিলেন এ  
অপূর্ব পরামর্শ করিয়াছেন অদ্য  
আমরা বাসায় প্রস্থান করি কল্য  
আসিয়া নিবেদন করিব।

পর দিবস পণ্ডিতেরা আগমন  
করিয়া রাজাকে আশীর্ব্বাদ করিয়া  
রাজসভায় সকলে বসিলেন পরে  
রাজা পণ্ডিতেরদিগের প্রতি নিরী-  
ক্ষণ করিয়া কহিলেন আপনারা কি

হির করিয়াছেন পণ্ডিতেরা কহিলেন মহারাজ অগ্নিহোত্রী বাক্যপেয়ী যজ্ঞ করুন। রাজা উত্তর করিলেন দুই যজ্ঞ এক কালীন করিব কি পৃথক করিব ইহা বিবেচনা করিয়া আপনারা আমাকে আজ্ঞা করুন এবং কত তক্ষা হইলে যজ্ঞ সাক্ষ হইবেক তাহার আজ্ঞা করুন পণ্ডিতেরা কহিলেন মহারাজ রাজযজ্ঞ ইহা বিবেচনা মহারাজ করিবেন যজ্ঞের যেহ সামগ্রীর আবশ্যক তাহার ষায় করিয়া দিই রাজা কহিলেন ভাল তাহাই দিউন পরে পণ্ডিতেরা রাজসভা হইতে গাত্রোপথান করিয়া পাত্রের নিকট যাইয়া যজ্ঞের সামগ্রীর ষায় করিয়া দিলেন এবং কহিলেন যেহ দ্রব্য যজ্ঞেতে লাগিবেক তাহাই আমরা লিখিয়া দিলাম পরে পাত্র সামুদায়িক বরাজ করিয়া দিখিলেন বিংশতি লক্ষ তক্ষা হইলে যজ্ঞ সাক্ষ হইবেক। মহারাজার নিকটে পাত্র গমন করিয়া সমস্ত নিবেদন করিলেন। রাজা হাস্য করিয়া কহিলেন আয়োজন করহ পরে পাত্র যজ্ঞের দ্রব্য সকল আয়োজন করিতে প্রবর্ত হইলেন।

গোলেবেশেনুয়া।

পূর্ব প্রকাশিতের শেষ।

মনোমোহন হরিণের এই রূপ অপকল্প ভাব নিরীক্ষণ করিবা মাত্র

লতিকার আচরণ পরীর স্মরণ পথে উদ্ভিত হইল। সেই দ্বিচারিণী কুহক জাল বিস্তার পূর্বক রাজকুমারকে একরূপ শঙ্কটে নিক্ষেপ করিয়া থাকিবে সংশয় মাত্র নাই। অর্থাৎ যুবরাজ তাহার বিচিত্র ঔষধ বলে মৃগ রূপ ধারণ করিয়াছেন। পরে পরী একে নানা প্রকার প্রবোধ গভীর বচনে পুনঃ কহিলেন। তুমি অবিলম্বে নিজ দেহ প্রাপ্ত হইবে। তন্নিমিত্ত কোন চিন্তা করিও না। ইহা কহিয়া ধনী শ্রীয মহচরীগণকে ঔষধ আনয়ন করিতে অতিশীঘ্র আজ্ঞা প্রদান করিলেন। অতঃপর কোন সজ্জনীদ্রুতগতি অবলম্বন পুরঃসর অজিত্রোত ঔষধ পরীর নিকট আনিলা। কিয়ৎকালানন্তর সেই সর্পী মৃগবরকে স্নান করাইয়া স্নান করিলে পর এক মায়া ঔষধ সেবন করিতে অর্পণ করিল এবং স্নাত হরিণও সেই দত্ত ঔষধি তক্ষণ করিবা মাত্র অচেতন হইল। এতদ্বিলোকেই সেই মহচরী সত্তর কোন অপূর্ব গৃহের দুক্ক ফেদ নিভ তপ্পা হইতে এক ক্ষুদ্র কাষ্ঠ খণ্ড তুলিয়া আনয়ন করত মন্ত্রোচ্চারণ পূর্বক হরিণের কোমল কলেবরে আঘাত করিল। তাহাতে কুরঙ্গ অস্থির হইয়া ভুলে অবলুপ্তি হওত প্রকৃত দেহ প্রাপ্ত হইলেন। রাজনন্দন মৃগকায় পরিহার পূর্বক প্রথমতঃ প্রভু নিরঞ্জনের পাদ পদ্মে একাধা চিত্তে প্রণিপাত পুরঃসর পরী-

কে পরম পুলকিত বাক্যে বলিলেন তোমার অপার অনুকম্পায় আমার প্রাণ এবার রক্ষা হইল। নচেৎ আমি ধরাধাম হইতে প্রস্থান করিতাম। যতদিন মদীয় দেহ পিঞ্জরে জীবন বিহীন অবস্থান করিবে তত দিন আমি তোমার গুণানুবাদ করিতে কিঞ্চিৎ ক্ষান্ত হইব না। পরী নরেন্দ্র নন্দনের এতাদৃশ সুশাসন বচন শ্রবণে মৎপরোনাতি সন্তুষ্ট হইয়া আশু বস্ত্র আনিয়া তাঁহাকে পরিধান করিতে কহিলেন। ক্ষণ পরে তুর্করাজস্বত পরী প্রদত্ত রম্য পরিচ্ছদে ভূষিত হইলে সেই সর্বদা সুন্দরী সীমন্তিনী তদীয় কর কমল ধারণ করত সমাদর পূর্বক রত্নময় নিংহাসনোপরে বসাইলেন। নৃপ কুমারের অসামান্য রূপ জাবণ্য প্রভাবে পরী পুরী অতিশয় দীপ্তিমান হইবায় মুরূপসী আগ্রাসন। বিস্মরণ পুরস্র স্রের বিষম শাঘাতে কামোন্মত্তা হইয়া অত্যন্ত অধীর হইলেন। তখন কামাতুরা কামিনী যুবরাজকে সবিনয় সহকারে তাঁহার সমস্ত বিবরণ বলিতে অনুরোধ করিলেন। এতচ্ছবণে নৃপস্বত আদ্যন্ত আজ বৃত্তান্ত প্রকাশিলেন। পরী কুমারের বিবরণ জ্ঞাত হইয়া কহিলেন। হে, সৃজন ওকাফ নগরের পথ অতি দুর্গম। এ বিধায়ে তোমাকে দারুণতর যন্ত্রণা সহ্য করিতে হইবে। তুমি সেই বস্ত্রের এক

অংশও অতিক্রম করিতে পার নাই। অতএব সুধীর গুণরাশি কি প্রকারে তথায় উপস্থিত হইয়া আশা পূরণ করিবে। সেই দেশে গমন করিলে বিষম দুর্গতি প্রাপ্ত হইতে হইবে। সুতরাং তুমি সদয় হইয়া আমার আশ্রয়ে বাস করিয়া ভবদুর্গত নাবীন মনোবাঞ্ছা পূর্ণ কর। পরীর দাচ্য কুমার উত্তর করিলেন। তুমি আমার যে উপকার সাধন করিয়াছ তাহা যাবজ্জীবন মদীয় হৃদয়াকাশে জাজ্বল্যমান থাকিবে। তোমার স্বপ্ন জালে জড়িত হইয়া আমি চিরদিন ক্রীত রহিব। বস্তুতঃ আমি তোমার কোন আজ্ঞা প্রতিপালন করিতে অবহেলন করিব না। কিন্তু ভবৎ সন্নিধানে আমার নিবেদন এই যে, যদবধি আমি ওকাফ নগরে গমন পূর্বক আমার আশা পূরণ করিতে না পারিব তদবধি তুমি ইহা নিশ্চিৎ রূপে জানিবে, যে আমি তোমার বাক্যে সন্তুষ্ট হইতে সক্ষম হইব না। অপিচ আমার আশা পূর্ণ হইলে অবশ্য তোমাকে তুষ্ট করিব। সৌভাগ্যক্রমে যদি আমি পুনর্বার এই স্থানে আগমন করি তাহা হইলে উভয়ে কুতূহলে রস সাগরে সন্তরণ প্রদান করিব।

ক্রমশঃ প্রকাশ্য।

ইলিয়ড ।

এই অধ্যায়ে সম্পূর্ণ ১ দিনের বৃত্তান্ত নাই এই সকল ব্যাপার গ্রীক

শিবিরে এবং সমুদ্র তীরে হইয়া  
পরে টয় নগরে দৃষ্ট হয় ।

নিজায় মুদিত ছিল মানব নয়ন ।  
গ্রীক সৈন্য করেছিল শিবিরে শয়ন ॥  
দেবগণে নিজাগত স্বর্গে সিংহাসনে ।  
না ছিল জোবের নিজা জাগ্রতনয়নে ॥  
খিটিস্পুঞ্জকে তিনি সম্মান করিতে ।  
গ্রীকগণে যুদ্ধাপদে মগ্ন কণ্ঠেতে ॥  
মানস করিয়া এক অলীক স্বপন ।  
ডাকি তারে এই আজ্ঞা করিল অর্পণ ॥  
যাওরে বঞ্চক স্বপ্ন বায়ু সম হয়ে ।  
এগামেমন শিবিরে উত্তরিও গিয়ে ॥  
বল তারে সৈন্যলয়ে সুসজ্জা করিতে ।  
খুলিময়স্থলে গ্রীক সৈন্য লয়ে যেতে ॥

ক্রমশঃ প্রকাশ্য ।

### পেরিত পত্র ।

মান্যবর শ্রীযুত বঙ্গবিদ্যা প্রকাশিকা  
পত্রিকা সম্পাদক মহাশয় সমীপেষু ।

### টাকার বিষয় ।

হায় টাকা তুমি হও জগতের মূল ।  
তোমা হতে মানবৃদ্ধি নাহি কিছু ভুল ।  
আহা কি মধুর রব বলিহারি যাই ।  
ইচ্ছা করি মরি তব লইয়া বালাই ॥  
আহা মরি তব গুণ বর্ণে সাধ্য কার ।  
নীচ লোক মান্য হয় কুপায় তোমার ॥  
যথা তথা যেতে বল তথা আমি যাই ।  
টাকায় পরমনিধি কোথা গেলোপাই ।  
যথার্থ রেখেছে তোমার নাম কপটাদ ।  
তোমার কাছে লজ্জা পায় গগনের টাঁদ ॥  
তুমি যার কাছে থাক সেই হরষিত ।  
বলক যুবক বৃদ্ধ সব আনন্দিত ॥

ধর্মাদি কর্মের তুমি হও মূলধার ।  
তব সম বন্ধু মোর ধুজে মেলাভার ॥  
বিপদে পড়িলে হয় তোমাতে উদ্ধার ।  
আমাপ্রতি কিছু দয়া হউক তোমার ॥  
টাকা বলে সদা কহি হাহাকার ।  
কণ্ঠাগত হলোপ্রাণ নাহি ত্রাণ আর ॥  
টাকায় নাহি তার নাহি সমাদর ।  
তোমাবিনা মাতাপিতা করে আনাদর ॥  
শৈশবকালেতে যেই দিতেন ওদন ।  
দূর বলে ঘৃণা করে সেই জন ॥  
তোমার জন্যে কত লোক হইতেছে হত ।  
তোমার জন্যে লোক বন্দ দুর্কর্মেতে রত ॥  
শুনিলে তোমার বাদ্য সকলে মোহিত ।  
দুঃখানলে দক্ষ সদা হইতেছে চিত ॥  
কুলবতী গুণবতী যত রামাগণ ।  
তোমরাগি করে তারা কুপথে গমন ॥  
মাতৃকোলছাড়ে শিশু শুনে তোমরব ।  
একাননে তোমর গুণ কত আমি কব ॥  
অনর্থের মূল তুমি অনর্থের মূল ।  
তোমরাগিকারুনাহি থাকে জাতিকুল ॥  
তোমরাগি মানির নাহিক থাকেমান ।  
তোমরজন্যে জ্ঞানী নাহিক থাকেজ্ঞান ।  
তোমরাগি বিজ্ঞদের সশঙ্কিত প্রাণ ।  
পাছে কেহ এসে তারে করে অপমান ॥  
তোমরাগি গুণিদের নাহি থাকে গুণ ।  
তোমরাগি সদা আমি হইতেছি খুন ॥  
তোমরাগি কত হয় অনিষ্ট ঘটন ।  
ভাই২ দ্বন্দ্ব করে তোমার কারণ ।  
প্রণিপাত করি টাকা তব পদতলে ।  
হতভাগ্য আর যেন কেহনাহি বলে ॥  
শুনওরে মুচমন করি নিবেদন ।  
রখা কেন ধনআশে করিছ ভ্রমণ ॥

পরমেশ পরব্রহ্ম ভগ্নত জীবন।  
ইন্দ্রাদি দেবতা বার সেবে শ্রীচরণ ॥  
তীরে সদা ধ্যান কর মনরে আমার।  
চরমেতে মুক্তি লাভ হইবে তোমার ॥  
শ্রীবলাই চাঁদ সেনস্ব।

মনের পুতি উপদেশ।  
পদ্য।

একাবলি ছন্দ।  
অলীক মুখেতে মজোনা মন।  
বারেক তাঁহারে কর স্মরণ ॥  
নানা চমৎকার যাচার হয়।  
মুজন পালন কটাক্ষে লয় ॥  
সে ধন সাধন কররে মন।  
রবে না তব শমন শাসন ॥  
রচন আমার বারেক রাখ।  
মনের মানসে তাহারে ডাক ॥  
এ সব সংসার ভৌতিক ময়।  
পলক ফেলিতে অলীক হয় ॥  
এ ছার শরীরে গরিমা মিছে।  
জাননা শমন দাড়িয়ে পিছে ॥  
রবিসুভাগ্য যখন যাবে।  
এ সব ঐবভব কোথায় রবে ॥  
পুত্র পরিবার সকলি মায়া।  
জলবিষ প্রায় সকলি ছায়া ॥  
যত দিন তব রবে ঐবভব।  
তাই বন্ধু দারা বশত সব ॥  
মন ভুমি যবে হইবে শব।  
একেলা ফেলিয়া পলাবে সব ॥  
এ সব রসেতে রসোনা মন।  
নিত্য স্নাতন ভাবরে মন ॥  
দেহেতে রিপু ছ জন থাকে।  
সদত তাহার বিপক্ষে ডাকে ॥

কুজন ভাজন তাহার হয়।  
তাদের আগেতে করহ জয় ॥  
জোকের মুখেতে যেমন লুন।  
দিলেই পরেতে হইবে খুন ॥  
নয়ন সম পরমার্থ কর।  
জোক রূপ রিপু পরাণে মার ॥  
তবেত মুখ কিঞ্চিৎ হবে।  
এ সম্পদে মন কড়ু না রবে।  
পঞ্চভূত আত্মা জড়িত আছে।  
চরমে তাহার না রবে কাছে ॥  
যখন তোমার সে দিন হবে।  
ইন্দ্রিয় যে দশ কোথায় রবে ॥  
ভস্মীভূত যখন হইবে দেহ।  
ছুটিয়া পলাবে না রবে কেহ ॥  
তড়িৎ যেমন পলকে লয়।  
তাহার স্বরূপ জীবন হয় ॥  
ক্ষণেক আছে ক্ষণেকে নাই।  
জীবন তেমন বুঝহ তাই ॥  
শুনহ মন না হও ভ্রান্ত।  
সাধনা কেবল কর একান্ত ॥  
তাহার প্রভাবে প্রভাব হবে।  
অনুগত সবে অনাশে রবে ॥  
ভাবরে মানসে সে ধন নিত্য।  
সত্য সে কিবল সব অনিত্য ॥  
হৃদ পদ্মে তাঁরে করি স্থাপন।  
কায়মন চিত্তে ভাবরে মন ॥

শ্রীরাম কৃষ্ণ সেনস্ব।

মান্যবর শ্রীযুক্ত বঙ্গবিদ্যা প্রকা-  
শিকা পত্রিকা সম্পাদক মহাশয়  
সমীপেষু।

কোন নাগিকা আপন নাগককে  
নির্দিষ্ট স্থানে অবলোকন করিতে

না পাইয়া অত্যন্ত কুপিত হইলেন  
অতঃপর ক্রিয়ৎক্ষণ বিলম্বে তাহার  
নায়কের আগমন দেখিয়া কহিতে  
ছেন।

নায়িকার উক্তি।

কি জন্য বিলম্ব দেখি কহ প্রাণধন।  
পূরাতন বলে বুঝি নাহিক ঘটন ॥  
ধিকত্ব তব প্রেমে ধিকত্ব ধিক।  
শঠ নাহি তব সম কি কব অধিক ॥  
পুরুষের সম ঠক নাহি কোনজন।  
তাই বলি প্রাণনাথ কহ বিবরণ ॥

নায়কের প্রত্যুত্তর।

কেনত কেন ধনি এত অনাদর।  
কি জন্য আমায় তুমি ভাবিতেছ পর ॥  
তোমাবিনা স্বপনে নাহেরি কোনজন ॥  
শয়নে সদত ধ্যান ওলো প্রাণধন।  
তুমি ধন মন মান তুমি মম জ্ঞান।  
তোমায় সদত আমি করিতেছি ধ্যান ॥  
তব সুখে সুখী আমি তব দুখে দুখী।  
তুমিজন আমি মীন শুন বিধুসুখী ॥  
তুমি মম মতি গতি বলিলাম মার।  
তব সম প্রিয়সীলো কেহ নাহি আর ॥

কন্তুচিৎ জনস্র।

সাত আঁহরী টোলা

পত্র প্রেরক এরূপ অপকৃষ্ট বিষয়  
লিখিয়া সাধারণ সমাজে কেবল  
কুশল গ্রহণ করিতে বাঞ্ছা করেন।

শ্রীল শ্রীযুত বঙ্গবিদ্যা প্রকাশিকা

পত্রিকা সম্পাদক মহাশয়

সমীপেযু।

পরিণয় সিন্ধু।

পূর্ব প্রক শিতের শেষ।

সংবাদ শুনে রাজার উন্মাদিত মন।  
দাসেরে তুষিল অতি দিয়া বহু ধন ॥  
ভাণ্ডার খুলিয়া দান করেন ত্রাক্ষণে।  
অকাতরে দেন দান দীন হীনজনে ॥  
ধনহীন না ছিল রাজ্যোত্তে কোনজন।  
দেখিতে পুত্রের মুখ করেন গমন ॥  
দেখিয়া পুত্রের মুখ আনন্দিত চিত।  
ভুবন মোহন রূপ হেরিয়া মোহিত ॥  
ভূপের ভাগ্যের কথা কি কহিব আর।  
মুখের ন্যায় হয় সীমা এখানে রাজার ॥  
দিনে২ বাড়ি পুত্র শশিকলা প্রায়।  
শিখিল অনেক কথা হাটিয়া বেড়ায়।  
রূপ দেখে রাখিল তাহার নামশশি।  
রতিপতি লজ্জা পায় মুখে মৃদু হাসি ॥  
তদন্তর আনি শাস্ত্রবিৎ একজন।  
তাহার নিকটে পুত্র করিল অর্পণ ॥  
তাহারে বলেন নৃপ করিয়া যতন।  
পুত্রেরে পণ্ডিত কর পাবে বহুধন।  
শুনিয়া ভূপের বাক্য বলেন তখন।  
যত শক্তি মোর তত করিব সাধন ॥  
বহুবিধ কথা কয়ে হইল বিদায়।  
করিলেন গমন রাজপুত্র যথায় ॥  
অপেক্ষাকালে রাজপুত্র হয় জ্ঞানবান।  
ব্যাকরণ আদি কাব্য পড়ে অভিধান ॥  
জ্যোতিষ নিদানপড়ে পড়েন বিজ্ঞান।  
রাজনীতি সর্ব শাস্ত্রে হইল বিদ্যান ॥  
সঙ্গীতে নিপুণ হইল রাজারনন্দন।  
মর্ত্যেতে তাহার ন্যায় নাহি কোনজন ॥  
ব্যায়াম কুশল আদি সকল বিদ্যায়।  
ভৃগুরামের ন্যায় হলেন শশিধার ॥

ক্রমেই যৌবন অক্ষুর দেখা দিল ।  
 বিভা হেতু নৃপবর ভাবিতে লাগিল ॥  
 কন্যা হেতু স্থানের ঘটক পাঠায় ।  
 পুত্র উপযুক্ত কন্যা কোথায় নাপায় ॥  
 পিতারে ভাবিত দেখি কন যুবরাজ ।  
 কিজন্য চিন্তিত আজ দেখিমহারাজ ॥  
 শুনিয়া পুত্রের কথা বলেন ভূপতি ।  
 তোমার বিবাহ দিব শুনহ সুমতি ॥  
 শুনিয়া ভূপের বাক্য ভাবিতেছেমনে ।  
 নারীজাতি অবিশ্বাসী শুনেনি প্রবণে ॥  
 নারীদের সঙ্গে কথা না হয় উচিত ।  
 পরিশেষে হইবেক হিতে বিপরীত ॥  
 পুত্রের দেখিয়া ভাব বলেন রাজন ।  
 কিজন্যে নীরব হলে ওরে বাপধন ॥  
 ভূপের বচন শুনি করেন উত্তর ।  
 যে জন্য নীরব থাকি শুন রাজ্যেশ্বর ॥  
 অবিশ্বাসী সম নারী নাহিকোনজন ।  
 এজন্য বিবাহে মোর নাহিক মনন ॥  
 কেবলে রমণীজাতি অবল্য সরল ।  
 ত্রিভুবন জয় করে হইয়া প্রবল ॥  
 মুখেতে করয় সুখ সুখা বরিষণ ।  
 অন্তরেতে হলাহল যেন ছতশন ॥  
 স্বরূপতঃ নারীগণ কেহ নহে সতী ।  
 প্রভেদ না রয় কপ গুণ বিদ্যাবতী ॥  
 কুলনারী সদাচারী যত রামাঙ্গণ ।  
 পর পুরুষাভিলাষী তাহাদের মন ॥  
 তৎ প্রমাণ যথা “ স্থানাতা বাৎ ক্ষণ  
 ভাবাৎ মধ্যবৃন্তিরভাবতঃ । দেহ  
 ক্লেশেম রোগেন সৎসংসর্গেন মৃন্দ  
 রি । বহুগোষ্ঠী বৃতে নৈব রিপু রাজ  
 ভয়েন চ । জায়া রূপস্য সাধীমেতে  
 নৈবাত্তি প্রজায়তে ।

থাকে না নিভৃতস্থান, অবসর নাহি পান,  
 সদা দেহ পীড়ায় পীড়িত ।  
 উত্তম সঙ্গের পাকে, বহু পরিবারে ঝেকে,  
 সর্বদা রাজশাসনে ভীত ॥  
 সদা হয়ে শোকাকুল, ধর্মকর্ম চিন্তাকুল,  
 মনে পরিজনের তাড়ন ।  
 তব জন্য নারীগণ, পতিব্রতা সতী হন,  
 তাইবলি শুনহ রাজন ॥  
 শুনিয়া পুত্রের বাক্য কহেন ভূপতি ।  
 বৎসরের মধ্যে পুত্র স্থির কর মতি ॥  
 ক্রমেই একবর্ষ হইল অবশেষ ।  
 পুত্রে ডাকিল ভূপ শুনিতে বিশেষ ॥  
 শশি কহে শুন পিতা কহিতে ড়াই ।  
 বিবাহে আমার মতি স্থির হয় নাই ॥  
 ক্রমশঃ প্রকাশ ।

### মাসিক সমাচার সার ।

লণ্ডন নগরের কোন পত্রে প্রকাশ  
 হয় ভারতরাজ্য নিশ্চয় মহারানীর  
 খাষে হইবেক ।

গত ছয় মাসের মধ্যে দিনাজ-  
 পুর জেলায় ৬জন মাজিষ্ট্রেট বদলি  
 হইয়াছে ।

রামচন্দ্র বাবু নামক ব্যক্তি গবর্ণ  
 মেন্টের নিকট ৫ খেলাৎ ও ২০০০  
 হাজার টাকা পুরস্কার পাইয়াছেন ।

ডাক্তর আরচার সাহেব নেত্র  
 রোগের চিকিৎসালয়ের সুপ্রেণ্টে-  
 শেন্ট হইয়াছেন ।

বেহার আরা সাহাবাদ পাটনা  
 জিহ্ম জেলার অনেক স্থান বিদ্রো-  
 হীদের দ্বারা বিলুপ্ত ও দাহ  
 হইয়াছে ।



ভগলপুরবাসি বাবু মহেন্দ্র নারা-  
য়ণ সিংহ স্কুলবাটী নির্মাণার্থ ১০  
হাজার টাকা ও পুস্তকালয় কমিটির  
মেম্বরেরা ২০০০ টাকা দিয়াছেন।

কলিকাতা বলন্টর সেনাদলের  
সেনাপতি মেং ডেবিস্ সাহেব কৰ্ম  
ত্যাগ করিয়া উক্তদলের সেনারা  
তাহাকে এক মূল্যবান তলবার উপ-  
হার দিয়াছেন।

লণ্ডন নগরের পক্ষে বিদিত হয়  
তথায় এত চাউল মজুত হইয়াছে  
যে মরিসস্ উপদ্বীপ প্রভৃতি স্থানে  
তথা হইতে চাউল আমদানি হই-  
তেছে।

মেং ইলএড এবং মেং বিলি  
চিণ্ডন সাহেব কলিকাতা নগর শো-  
ভা কার্যের আয় ব্যয়ের অভিটর  
হইয়াছেন।

গোয়ালিয়রের জমীদার বাবু  
প্রাণীলাল মণ্ডল ওলাউঠা রোগে  
পঞ্চস্থ পাইয়াছেন।

কলিকাতা নগরে ৩৪ টা বাগি-  
জালয় আঁষাট মাসের মধ্যেই ফেই  
ল হইয়াছে।

চুচুড়া নগরে বাবু শ্রীনাথ পা-  
লের বাটীতে কুলীন কুল সর্বস্ব  
নাটকের অভিনয় প্রদর্শন অতি উৎ-  
কৃষ্ট রূপে সমাধা হইয়াছে।

কোয়াই প্রেসিডেন্সীর অধীন  
নরগুণ্ডের বিজোহি রাজার প্রাণ  
দগু হইয়াছে।

ইংলণ্ড হইতে ৩৮০০ হাজার  
সেনা ভারতবর্ষে আসিবার কল্পনা  
শুনাইতেছে।

হিন্দু মিটোপলিটান কলেজ  
বিলুপ্ত প্রায় হইয়াছে বাবু হিরালাল  
শীল তাহার স্কুল তথা হইতে উঠা  
ইয়া লইয়া পৃথক বাটীতে স্থাপন  
করিয়াছেন।

গোলডেন ফিলিস্ জাহাজে  
একদল সেনা ইংলণ্ড হইতে আসি-  
য়াছে।

রিলিক কণ্ডে ইউরোপথণ্ডে  
১৮৫৮ সাল ফিব্রুয়ারি মাস পর্য্যন্তে  
৩২২২২২ টাকা এবং ভারতবর্ষে  
২৫৩৫৮৩ টাকা সংগ্রহ হইয়াছে।

আগ্রার সদর বোর্ডের মেম্বর  
মেং শিশি জ্যাকসন সাহেব ১৩তুন  
দিবসে বারাণসী নগরে পঞ্চস্থ পাই  
য়াছেন।

বান্দার নবাবকে ধৃত কারণ  
গবর্ণমেন্ট দশ হাজার টাকা পুরস্কার  
প্রদানের ঘোষণা প্রচার করিয়াছেন

লালাজ্যোতিঃ প্রসাদ স্বীয় ধন  
প্রাণ নাশের ভয় বিসর্জন করিয়া  
গবর্ণমেন্ট সেনাদিগকে রুমস্ যোগা-  
ইবায় গবর্ণমেন্ট সন্তুষ্ট হইয়া তাহা-  
কে কিছু জমিদারি বিনা রাজস্বে  
প্রদান করিয়াছেন।

আমাদের বর্তমান গবর্ণর জেনে-  
রেল শ্রীযুত লর্ড কেমিং বাহাদুর  
কৰ্ম ত্যাগ করিয়া স্বরায় দেশে বাই-  
বেন এমত জনরব শুনাইতেছে।

## বিজ্ঞাপন ।

সার কোমুদী	বা ২
হিতকথা	টি ১০
হিতোপদেশ	বা ৫
হরিভক্তিবিলাস মটীক	বা ২২
নাগরি পুস্তক ।	
মেটরা মেটকা	বা ৬
বাহারিস ক	বা ১
ফারমেন্স	টি ১০
ব্রিনয় পত্রিকা	১০
সুদামাচরিত্র	১০
সুখবহুরি	১০
কীকফরজাবনী	১১
রঙ্গরাজ	১০
সিংহাসন বস্তাসী	১০
কবিত্ত রামায়ণ	১০
রাজনীতি	১০
সঙ্গীতরাগকল্পদ্রুম	১০
প্রেমসাগর	২১
ভুলসী শকার্থ প্রকাশ	৫

### বিলাতি কাপড় বিক্রয় ।

সকল ব্যক্তিকে জ্ঞাপন করিতেছি যে কোন ব্যক্তির পক্ষাভিখিত বিলাতি কাপড়ের আবশ্যক হয় তাহারা সাং বড়বাজারে মনোহর দামের চকের পূর্ণাংশে ১ নং দোকানে আভিসিল নামে পত্র লিখিলে অথবা লোক প্রেরণ করিলে অতি সুলভ মূল্যে প্রাপ্ত হইতে পারিবেন ইতি ।

খুয়ানয়ানসুখ	নানাপ্রকার ।
কোরা নয়ানসুখ	এ
এ মারকীন	এ
খুয়ানস্কেলাত	এ
চুনরি সাটি	এ
মল মল খুয়া	এ
এ কোরা	এ
খুয়া বিলাতি সাদা খুতি	এ

খুয়া পাডওয়াল খুতি	নানাপ্রকার
এ টিডোনি	এ
এ এক্সাই	এ
লাল মল মল	এ
সাল	এ
ফরাসীস ছিট	এ
বিলতি এ	এ
একট কেমরিক	এ
খুয়া কেমরিক	এ
মুসারির থান	এ
নিমু	এ
লেট	এ
কোরা মাটাপালাম	এ
এ জীন	এ
সিটিন	এ
সাদা সিমটি	এ

### মারকীন জিনিস বিক্রয় ।

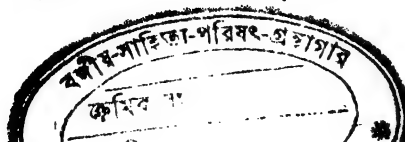
সকল নাধারণজনগণকে জ্ঞাত করা যাই-তেছে যে কোন ব্যক্তি অতি উত্তম এমরিকেন তামাকু ও ঘড়ি এবং পক্ষাভিখিত জিনিস সকল ডোমটুলির ১০ নং রাসিতে তত্ত্ব করিলে বা পত্র লিখিলে অতি সুলভ মূল্যে পাইতে পারিবেন

### মারকীন তামাকু ।

২ ইস্কক পনফেল	১১ পোন
৪ এ কেফেনডিস	১৫ এ
১০ এ ১নং	১০ এ
১৬ এ ২নং	১০ এ
১৮ এ ৩নং	১০ এ
২০ এ ৪নং	১০ এ
সেগ তামাকু	১০ বাণ্ডিল

ঘড়ি ।

৮ দিনে কিরাবে	১৪ টাকা
১ এ	৮ টাকা
বারনোপ ১ বাক্স	৪১০ আনা



## বিজ্ঞাপন।

### বিজ্ঞাপন।

আয়ুর্বেদ ধৃত।

এতদ্দেশীয় সভা ভব্য বিদ্যোৎসাহি মহোদয়দিগের নিকট আমরা দিগের নিবেদন এই যে তাঁহারা অনবরত অনুকম্পা প্রকাশ পূর্বক কোন হিত সাধক পুস্তক প্রচারিত হইলে গ্রহণ করিয়া থাকেন। যাহা হউক আমরা যে পুস্তক সঙ্কলনে প্রবৃত্ত হইয়াছি তাহাতে কামিনীগণের রজ-ম্বলার নিয়ম, গর্ভবতী নারীর লক্ষণ, অবলারা গর্ভবতী হইলে কি রূপ অবস্থায় থাকিতে হইবে আরিস্টটলের পুস্তকের নারায়ণ অনুবাদাদি বিষয় থাকিবে সাফুরকারী মহাশয় দিগের প্রতি এই পুস্তকের মূল্য ১০ আনা ও বিনা সাফুরকারির প্রতি ১ টাকা নির্দ্ধারিত হইল।

শ্রীবলাই চাঁদ সেনস্ব।

সতীরঞ্জন নাটক ও পরিণয়সিদ্ধি লেখক সাং আহিরীটোলা।

গাড়ি ঘোড়া বিক্রয়।

অতি উত্তম চর কুকুরে দিসী গাড়ি ও সাদা টাই ঘোড়া বড় মেহনতি ১০ মাং ও টা অবধি জুড়িয়া রাখিলে সমান ভাবে কর্ম দেয় ইহার দাম ৩০০ টাকা উক্ত যন্ত্রাণয়ে তহ করিলে বা গজ রাখিলে আনিতে পারিবেন।

### NOTICE

J H. Nicholson from Messrs S. Allsopp & Sons Burton upon Trent begs to inform the public that he has for Sometime past Carried on the business of Beer and Wine Taster and Bottler also Guager and prover of wines and Sperits &

Office Messrs B Smyth. & Co

New Chinabazar,

### বিজ্ঞাপন।

সর্ব সাধারণকে জ্ঞাপন করিতেছি জন এইচ নিকেলসন সাহেব বিলাতের টেন নদীর উপর হইতে আলসপ এবং সনের নিকট হইতে বহু দিবস আসিয়াছেন, এক্ষণে তিনি বিয়ার সরাপ ও পোটার ইত্যাদি টেষ্ট পুরুফ ও সেজ এবং বটলরূপ করিবার কর্মে প্রবৃত্ত হইয়াছেন যে কোন ব্যক্তি উক্ত কর্ম করাইবার বাঞ্ছাকরেন তিনি দুই তিনবার কর্ম করাইলে জানিতে পারিবেন আর মূলত মূল্যেতে পাইবেন। সাং নুতন চীনেবাজার বিই হশমিত কোং আপিসে পত্র লিখিলে বা লোক পাঠাইলে দেখিতে পাইবেন।

জন এইচ নিকেলসন সাহেব।

J H Nicholson

# বঙ্গবিদ্যা প্রকাশিকা পত্রিকা

২৪ সংখ্যা ।

নির্ঘণ্ট ।

বিবরণ ।	পত্রাঙ্ক ।	বিবরণ ।	পত্রাঙ্ক ।
পরমেশ্বরের মহিমা ।	৩৬৭	অহং চোরের উপর ষাণ্মাদার ।	৩৭৫
এডিউরিএল ।	৩৬৮	নীতিকুসুমাবলী	৩৭৬
রথযাত্রা ।	৩৬৯	মহাভারত ।	৩৭৭
সতীরঞ্জন নাটক	ঐ	রাশাস্রণ ।	৩৭৮
ধনের বিষয় ।	৩৭১	মহারাজা কৃষ্ণচন্দ্র রায়ের	
ইশাবকাল ।	৩৭২	জীবন চরিত্র ।	৩৭৯
আইনের মুসাবিদা ।	ঐ	আরব্যপাখ্যান ।	৩৮০
মুক্তি বিষয় ।	৩৭৩	গোলেবেসেছুরা ।	৩৮১
শ্রুতি বিষয় ।	৩৭৪	মাসিক সমাচার সার ।	৩৮২

কলিকাতা ।

বঙ্গবিদ্যা প্রকাশিকা যন্ত্রে মুদ্রিত হইল ।

সন ১২৬৫ সাল ।

মূল্য ১ টাক বাৎসরিক ।

## বিজ্ঞাপন ।

### বাক্যলী পুস্তক ।

আরবিয়া সাখ্যান	টি ১	পাঁচালী	বা ১১০
এ বিতীয় খণ্ড	টি ১	পরমার্থ সংখ্যাসার	টি ১১০
এ তৃতীয় খণ্ড	টি ১	কারমেনি বাক্যলী	টি ১১০
সংস্কৃত সাখ্যান	বা ২	বেতালপত্রবিংশতি গদ্য	বা ১১০
সংস্কৃত পুস্তক	পু বা ১	এ এ পদ্য	টি ১১০
অষ্টাদশ মহাপুরাণের অঙ্কমণ্ডিকা	টি ১১	ব্যাকরণ বাক্যলী	১১০
অষ্টাদশ তিসির নামক	পু টি ১১	বর্ণমালা	বা ১০
অষ্টাদশ পুস্তক	বা ১	বাক্যলীর ইতিহাস	বা ২
ইংরেজি হিতোপদেশ বাক্যলী		বাক্যলী প্রকাশিকা পত্রিকা ১ খণ্ড	টি ১
ভাষার অষ্টাদশ	বা ১	বর্ণমালা ২৪ পেজ	তা ১০
কতু সংহার	টি ১	বর্ণমালা অর্থ সংযুক্ত	টি ১০
ত্রিভাষা হারিণী	টি ১১	বিধবা বিবাহ নিষেধ ২	টি ১১০
কবিতা রত্নাকর	বা ১১	ব্যাকরণের উপক্রমণিকা	টি ১
কৌতুক তরঙ্গিনী	বা ১১	ভূগোল সূত্র	পু বা ১০
গৌড়ীয় ভাষার ব্যাকরণ	বা ১০	ভূগোল বৃত্তান্ত	পু বা ১০
গণিতাঙ্ক	পু বা ১১	মাজিষ্ট্রেটীয় উপদেশ	বা ৬
গীতাবলি	টি ১	মহাভারত অষ্টাদশ পর্ক	বা ৪
গঙ্গার খালের বিবরণ	টি ১১	মান ভঞ্জন	পু বা ১০
গোবিন্দবেসেস্তর	বা ১১	মনোহরা উপাখ্যান	বা ১
চাহার মরবেল	বা ১	মনোভূত সারসংগ্রহ	বা ১
কালকা জ্যোত	বা ১১	মনোরঞ্জনোতি হাস	টি ১০
জ্ঞান বিরোধন	পু বা ১	ব্রাহ্মণ সঙ্কলিত	বা ২
জ্ঞান প্রদীপ প্রথম খণ্ড	পু বা ১১০	রস তরঙ্গিনী	বা ১
সিদ্ধার্থের লোকদিগের বৃত্তান্ত	টি ১	রস মঞ্জরী	টি ১
মায় কোমুদি	বা ৪	শান্তিশতক	টি ১০
মারাগাত	টি ১০	শব্দ সাধন বৃত্তান্ত	বা ১১
নীতি কথা প্রথম ভাগ	টি ১৫	শিশু শিক্ষা দ্বিতীয় ভাগ	টি ১
এ বিতীয় ভাগ	টি ১১	শ্রীমদ্ভাগবত তৃতীয় ভাগ	টি ১০
এ তৃতীয় ভাগ	টি ১৫	শিশু বোধক	টি ১০
লজ্জাবতী-হাস	বা ১	শিশু সেবধি	টি ১০
লক্ষ্যবোধক চক্রিকা	টি ১	শ্রীশিক্ষা বিখ্যাতক	টি ১০
প্রায়শ্চিত্ত	টি ১০	শব্দলীলার উপাখ্যান	টি ১০
পাঁচভাষার	টি ১	শ্রীমদ্ভাগবত দ্বিতীয় ভাগ	টি ১
পাঁচভাষার বিবরণ	টি ১	সংস্কৃত ভাষা মঞ্জরী	বা ১১০



### পরমেশ্বরের মহিমা।

হে ভবসিদ্ধ কর্ণধার। আপন-  
কার শ্রীপাদ পদ্মে শতং বার নমস্কা-  
র করি, হে পরাপর গুরু আপনকার  
এই বিশ্বকাণ্ড সন্দর্শনে কোন্ বিমূঢ়  
জনার হৃদয়ে আনন্দ লহরী প্রবা-  
হিত না হইতে থাকে, আপনকার  
কীর্ত্তি কলাপ অবলোকন করত কে  
না মুক্তকণ্ঠে ভবদীয় গুণ গাণ করত  
হৃদয় মন্দিরকে প্রফুল্লিত না করিবে  
হে পরমাত্মন তুমি সাকার কি নিরূ-  
পকার তাহা নিরূপণ করিতে কেহই  
সমর্থ নহে কারণ বেদেতে আপনা-  
কে পরব্রহ্ম রূপে নিরূপণ করিয়াছে।  
মোহ শাস্ত্র অর্থাৎ তন্ত্রে সাকার  
নিরূপণ করিয়াছে। হে রূপাসিদ্ধ  
আর কত কাল পর্য্যন্ত আমাকে  
মহা মোহাগারে মায়া স্বরূপ পাশ  
দিয়া বদ্ধ করিয়া রাখিবে আর কত  
দিন এই অনিত্য জঘন্য দেহভার বহ-  
ন করিবে, আর কত দিন কঠোর জঠর  
জ্বালা সহ করিতে হইবেক আর কত  
দিন ধনের জন্য লালায়িত হইয়া বে-  
ড়াইতে হইবে, আর কত দিন মনো-  
মধ্যে সুখ সন্তোষগেচ্ছা প্রবল থাকি-  
বে, আর কত দিন আমিঃ করিয়া

কাল ক্ষেপন করিব। হে নিত্য নির্বি-  
শেষ নিরাকার সনাতন। আপনি সর্ব  
ব্যাপি সর্ব শক্তিমান সর্বত্রগামি  
আপনকার শক্তির অতীত কোন  
কর্ম্মই কাহার নয়ন পথের পথিক  
হয় নাই আপনি বানরকে নর নরকে  
বানর, খেচরকে তুচর তুচরকে খেচর  
করিতে পারেন।

পয়ার।

একমাত্র সর্বসার পতিত পাবন।  
নিত্য নিরাময় যেই জীবের জীবন।  
পূর্ণব্রহ্ম বলি যারে বর্ণে বেদমতে।  
পুরুষ বলিয়া যারে কহে শাস্ত্রামতে॥  
তন্ত্রাদিমতেতে যারে কহেন সাকার।  
ন্যায় পাতঞ্জল কহে পুরুষ আকার॥  
ভ্রমেতে মজিয়া জীব কহে নানামত।  
বিষ্ণু নাম লয়ে কহে জপে অবিরত॥  
কেহ বলে ছুর্গা কালী কেহ বলে শিব।  
কেহ বলে কৃষ্ণ নামে ঘুচিবে অশিব॥  
কি রূপে বনিব আমি ভাবিয়া নাপাই।  
কি বনিব কি করিব কারেবা সুধাই॥  
মোহেতে ঘেরে ছেন ব কি কহিব আর।  
আমিরব করে সদা একি চমৎকার॥  
পদ্য গদ্য বর্ণি প্রভু শক্তিমোর নাই।  
পাছে অপরাধিহই ভাবিতেছি ভাই।  
আসিছে মহিষধ্বজ করি ঘোর বেশ।  
বুঝি এর হাতে প্রভু প্রাণ হয় শেষ॥

নাটুয়ার বেশধরি করিতেছে নাট ।  
 ভবঘাট মধ্যে ফিরে করি কত ঠাট ॥  
 নিষ্ঠা হয়ে মন আমার হরি কর সার ।  
 একমেবা দ্বিতীয়ম্ ভাব অনিবার ॥  
 কোথা বিশ্ব সনাতন সর্ব অধিপতি ।  
 হরনাথ শীঘ্র করি মনের দুর্গতি ॥  
 শীঘ্রকরে দয়াজল করহ বর্ষণ ।  
 শক্রপক্ষ আছে যত হউক পতন ॥  
 তা নহিলে এ সংসার হয় ছারখার ।  
 দীন হীন যত মোরা করি হাহাকার ॥



বঙ্গবিদ্যা প্রকাশিকা পত্রিকা ।

স্বর্গীয় মহাত্মা ৬ প্রাপ্ত বাবু  
 নিমাই চরণ মল্লিক মহাশয় স্বীয় স্ব-  
 র্গোদ্দেশে ধর্ম কৰ্মে ব্যয় করণ নিমি-  
 ত্ত গবর্ণমেণ্ট হস্তে যে অর্থ রাখিয়া  
 গিয়াছিলেন তাহা সুবিবেচক গবর্ণ  
 মেণ্ট বহু বাদানুবাদের পর তাঁহার  
 ধার্মিক পুত্র শ্রীযুক্ত বাবু রাম মোহন  
 মল্লিকের হস্তে ধর্ম কৰ্মে ব্যয় জন্য  
 প্রদান করিলে পর প্রোক্ত পুণ্যশীল  
 বাবু পিতৃ স্বর্গোদ্দেশে যে রূপ সমা-  
 রোহে বহু ব্যয় স্বীকার পূর্বক  
 শ্রীশ্রীমদভাগবৎ ও শ্রীশ্রীমহাভারত  
 পাঠ করাইয়াছেন তাহা সাধারণের  
 অবদিত নাই। সকল সমাচার পত্রে-  
 ই তদ্বিষয়ক যশো বর্ণিত হইয়াছে,  
 সম্প্রতি শ্রীশ্রীরামায়ণ পাঠ ও তদ্রূপ  
 সমারোহে সম্পন্ন হইল। ইহার পাঠ-  
 ক ধারক শ্রোতা সদশ্য শ্রীষি ও প্রভু

সন্তানেরা ব্যক্তি ভেদে স্বর্ণ বলয়  
 স্বর্ণজুড়ী স্বর্ণমালা রূপায়ণ চৌকী  
 রূপা কোশা কুশী পটবস্ত্র প্রভৃতি  
 বিবিধ মূল্যবান দ্রব্য পাইয়াছেন,  
 যতদিন রামায়ণ পাঠ হইয়াছিল,  
 তাহার প্রতি দিন শতং ব্রাহ্মণ ও  
 প্রভু সন্তানেরা চব্য চোষ্য লেহপেয়  
 চতুর্ধা আহারে পরিতুষ্ট হইয়াছেন  
 সহস্রং দীন দুঃখী লোক ভোজ্য  
 দ্রব্য প্রাপ্তে দাতা বাবুকে আশী  
 রাশি বিতরণ করিয়াছে, পাঠ সমা-  
 পন দিনে উদ্যমদাতা বাবু বহু শত  
 ব্রাহ্মণ ভোজন করাইয়া বহু সহস্র  
 কাঙ্গালীকে প্রত্যেক ১০ আনা দান  
 করিয়াছেন, এই কৰ্ম সর্বদা সুন্দর  
 সম্পন্ন হইয়াছে, কোন অংশে অসৌ  
 ক্ষিব হয় নাই, এই কৰ্মকেই মল্লিক  
 গোষ্ঠির শেষ কৰ্ম বলিতে হইবেক  
 অতঃপর কেহ ধর্ম কৰ্মে এতদপে-  
 ক্ষা অধিক ব্যয় করিয়া যশো ভাজন  
 হইবেন এমত বিশ্বাস হয় না। এক-  
 ণে ঘাট প্রতিষ্ঠা হইলেই মৃত মহাত্মা  
 নিমাই চরণ বাবুর উদ্দেশ্য সিদ্ধ হয়  
 আমরা অনুমান করি উদ্যম দাতা  
 শ্রীযুক্ত রাম মোহন বাবু শেষ কৰ্মে  
 অধিক যশোভাজন হইবেন সন্দেহ  
 নাই, ধর্ম কৰ্মে তাঁহার যে রূপ অচ-  
 লাভক্তি ও দৃঢ় আস্থা, বর্তমান সম-  
 য় তত্তুল্য দ্বিতীয় ব্যক্তি বিরল,  
 তাঁহাকেই মল্লিক গোষ্ঠির চূড়া বলি  
 তে হইবেক, ধর্ম পথে তাঁহার যেমন  
 রতি গতি আছে জগদীশ্বর তাঁহাকে

ও তরুণ ধন মান পুত্র পৌত্রাদি  
সর্বাত্মে প্রার্থ ও সুখী করিয়াছেন ।  
রথবাজা ।

কংশবঃশুমিয়া আজ্ঞা অরুণ তখন ।  
উত্তরিল আসি যথা সুখ বৃন্দাবন ॥  
কৃষ্ণেরে লইয়া তবে উঠিলেন বথে ।  
অবোধগোপেরবালা রোধকরেপথে ॥  
রথোপরি কালকেহেরিয়া গোপীগণ ।  
অক্রুরে আক্রোশকরি বলে ততক্ষণ ॥  
শুনরে অক্রুর তোরে করিরে বারণ  
কৃষ্ণেরে লইয়া তুমি করোনা গমন ॥  
অবলা সরলা জনে মেরোনাং ।  
কৃষ্ণপ্রাণা রাধিকারে সেবোনাং ॥  
রকভাসুসুতা বৈথ রাধে ব্রহ্মেশ্বরী ।  
ধন র লোটার অঙ্গ আমরিং ॥  
কৃষ্ণবার মনহয় কৃষ্ণবার প্রাণ ।  
কৃষ্ণমান অপমান কৃষ্ণবার ধ্যান ॥  
কৃষ্ণের বিচ্ছেদে যার পলকে প্রলয় ।  
তার প্রাণে কভু কি বিরহ জ্বালাসয় ॥  
আমবা কুলের নাটী গোপের যুবতী ।  
কৃষ্ণপ্রেমে প্রেমাদীন কৃষ্ণমতি গতি ॥  
বধিপ্রাণে কোন খানে কৃষ্ণলয়ে যাও ।  
রথ হতে শীঘ্র করে নামাও ॥  
নহিলে নিকট তব ত্যজিব জীবন ।  
নহিলে কৃষ্ণের সঙ্গে করিব গমন ॥  
ঐশ্বর্য বলহ তুমি সকলো কছে ।  
নরধম পাষণ্ড কে তব মম আছে ॥  
ধিক্রে অক্রুর তোরে কিকব অধিক ।  
ধিকতোর হস্তিনামে তোরে শতধিক ॥  
এতেক বলিয়া যত গোপের রমনী ।  
কৃষ্ণপ্রতি কান্দি কহে সকলে তখনি ॥  
ওহে দীন দয়ানয় হওনা নির্দয় ।

গোপীদের প্রতি শীঘ্র হও হে সদয় ॥  
শুমিয়া তাদের কথা করেন উত্তর ।  
আপনার বাসস্থানে চলহ সত্তর ।  
দিন দুই চারি থেকে হেথায় আসিব ।  
সকলের মনো বাঞ্ছা শীঘ্র পূরাইব ॥  
শুমিয়া নাথের কথা যত গোপীগণ  
আপনার গৃহে সবে করিল গমন ॥

## সতীরঞ্জন নাটক ।

পূর্ব প্রকাশিতের শেষ ।

রাজকুমার বন্ধুর প্রযুখাং সেই  
জুবন মোহিনী গজেন্দ্রগামিনীর রূপ  
গুণ অবগ করত একবারে হৃৎসহ বির  
হ বেদনায় অধীর হইয়া শাস্ত্র লাপ  
রাজকার্য পর্যালোচনা পরিত্যাগ  
করিয়া নিভৃত স্থানে কেবল অহ-  
নিশি সেই ভাবিনীর রূপ গুণ স্মরণে  
কালক্ষেপন করিতে লাগিলেন ।  
বন্ধুগুণে শুনি রূপ গুণের বাধান ।  
রাজকুমারের হলো ব্যাকুল পরাণ ॥  
তাহার বন্ধু রাজকুমারের জৈদৃশি  
দশা জ্ঞান করত অত্যন্ত বিষাদ  
প্রকাশ করিয়া কহিতে লাগিলেন ।  
ধন ব্যয় করি যদি হও সচেষ্টিত ।  
অথবা কুট্টনী তথা কর নিয়োজিত ॥  
নতুবা স্বৈথানে তুমি করহ গমন ।  
তোমারে বলিলু ভাই সার বিবরণ ॥  
রাজকুমার বন্ধু মুখে এতাদৃশ  
অমৃতাভিষিক্ত বচন অবগ করত অ-  
ত্যন্ত আত্মাদিত হইয়া আপন  
গলদেশ হইতে রূপোত ডিগ্ন স্রম  
গজমতি হার খুলিয়া প্রদান করিলেন ।



এতেক বচন শুনি কহে সেইক্ষণ ।  
 বুকে বৃহৎপতি তুমি মজ্জীতে স্বজন ॥  
 বলিয়া এসব কথা ভূপতি নন্দন ।  
 খুলিয়া গলার হার করিল অর্পণ ॥  
 এখন আমার মন প্রবোধ না হয় ।  
 মোরে নিয়া চল সেইস্থানে প্রিয়ারয় ॥  
 ব । হুরায় তোমায় তাহার সঙ্গে  
 মিলাব, উত্তমার কন্ম নয় ।

### দ্বিতীয় কল্প ।

( অনন্তর উভয়ের সেই সুন্দরীর  
 রাজ্যে গমন ও তথায় এক প্রসিদ্ধ  
 কুটনীর নিকট গমন এবং তাহার  
 বাড়ীতে বাসা নিরূপণ ॥ )  
 মেনকা তাহার নাম সে অতি প্রবীণ ।  
 বৃদ্ধকালে তার ভাব যেমন নবীন ॥  
 আছিল সুন্দর তনু কটি ক্ষীণ অতি ।  
 নিতম্বের ভরে ছিল মৃদু মন্দ গতি ॥  
 লম্ববান পয়োধর ওষ্ঠাধরে মিশি ।  
 কতই টমক যেন যুবতী ষোড়শী ॥  
 খঞ্জন গঞ্জম আঁখি অঞ্জনে ভূষিত ।  
 চাঁপাফুলে খোঁপা পূর্ণ দখিতেশোভিত ॥  
 হাবভাব লাবন্য আশ্চর্য্য অতিশয় ।  
 সুখের যৌবন যেন ফিরে এলে হয় ।  
 কহিতেছে মেনকারে রাজার নন্দন ।  
 না হেরে শশির নারী সংশয় জীবন ॥  
 ঘটক হইয়া যদি ঘটাইয়া দেও ।  
 মনোমত দিব ধন আর কিনে নেও ॥  
 কহ দেখি ভূপতির সব সমাচার ।  
 কি রূপে নারীর সহ হয় ব্যবহার ॥  
 মে । অতিশয় গুণযুত সুন্দর সুরূপ ।  
 কিন্তু যেলাপট পতি আপনি যেতুপ ॥

বালিসেআলিসরেখে পোহায় রজনী ।  
 রাজা রাণী বিবরণ শুনিলে আপনি ॥  
 দেখিতে রাণীরে হয় অতি রূপবতী ।  
 ইন্দ্রের ইন্দ্রানী যেন গুণে গুণবতী ॥  
 ( তৎপর সকলের প্রস্থান ও  
 রাণীর নিকট মেনকার গমন ও তাহা  
 র সহিত কথোপ কথন ।

গজেন্দ্র গামিনী, মেনকা কপিণী  
 প্রভাতে গেল তথায় ।

একা আছে ধনী, নাহিক সজ্জিনী  
 বিরলে পাইয়া তায় ॥

কহিছে সে ধনী, ও বিধু বদনী  
 সত্য বলি তব কাছে ।

তোমার কারণ, রাজার নন্দন  
 প্রাণে বাঁচে কি না বাঁচে ॥

ছাতের উপরে, সে বুঝি তোমা  
 কোন দিন দেখেছিল ।

পাগলের প্রায়, হইয়া আমায়  
 তেই পাঠাইয়া দিল ।

শুনলো সুন্দরী, যদি রূপা করি  
 তাহারে হও সদয় ।

যে ধন চাহিবে, তাহাই সে দিবে  
 তাহারে হও সদয় ॥

যৌবন রবেনা, শুনলো ললনা  
 উচ্চ কুচ হবে নত ।

সময়েতে সুখ, অসময়ে দুখ  
 দেখিলাম কত শত ॥

যে তোমার পতি, ওলো রসবতী  
 সে তোমাতে নাহি চায় ।

তাইবলি ধনী, শুন চন্দ্রাননী  
 মিলাব তোমাতে তায় ॥

কিসের লাগিয়া, বিরহে দহিয়া

আছ তুমি এতক্ষণ ।

ভজহ তাহার, মিলাব তোমায়  
মুখে রবে সদা মন ॥

অবন্তীনগর, স্থান মনে হর  
সেই ভূপের নন্দন ।

শুনলো যুবতী, করি এই নতি  
ভজ তাহারে এখন ॥

রসিক নাগর, গুণের সাগর  
রমণী মন রঞ্জন ।

তার মুখ শশি, হেরে শশি মসি  
সে হয় অতি সুজন ॥

র । বিচ্ছেদ যাতনা, প্রাণেতে সহেনা  
কি আর কহিব দুখ ॥

গতির যে গুণ, বিরহেতে খুন  
বলিতে বিদরে বুক ॥

তুমিগো হিতাষি, আমি তারদাসী  
তোমার ন্যায় যে জন ।

তাহার সঙ্কেতে, প্রেম তরঙ্গেতে  
করিব আমি মিলন ॥

আমি কুলবতী, তাহে যে যুবতী  
পলকে প্রলয় গণি ।

দেখাও তাহার, ধরি তব পায়  
কেমন সে গুণমণি ॥

শূনে গুণ রূপ, প্রেম সিদ্ধি কুপ ।  
উধলি তাহে উঠিল ।

যথায় সে জন, ভুবন মোহন  
মন গমন করল ॥

বিহনে তাহার, প্রাণে বাঁচা ভার  
তোমাতে কি কব আর ।

আজ দিবসেতে, তাহার সঙ্কেতে  
দেখাতে কি তারে পার ॥

কি হলো আশায়, বুঝি প্রাণ যায়

বিনে প্রেম আলিঙ্গন ।

করি প্রাণপাত, মিলাও সে নাথ  
সদা দহিছে জীবন ॥

ধনের বিষয় ।

হায়হ কোথায় রহিলে দয়াময় ।

ভবপাশে ধনআশে জীবন সংশয় ॥

নির্ধন নিধন প্রায় করিয়াছে প্রাণে ।

ধনের যাতনা আর সহেনাকো প্রাণে ॥

যরে পরে অপমান লাঞ্ছনা গঞ্জনা ;

নাহিরি ক্ষেপে জেবক্ষে যেমন বান্ধনা ॥

অনাদর করে সবে দরিদ্র দেখিয়া ।

নির্ধনে জননী অন্ন না দেন ডাকিয়া ॥

আত্মগণ বন্ধুজন না করে সস্তাষ ।

খোয়ালেম সবকাল হয়ে অন্নদাস ॥

হায় ধন কোথা ধন কিসে ধন হবে ।

ধন করে সারা হইলাম তবে ॥

তথাপি ধনেরমন পাওয়া হলো তার ।

ধনের যাতনা প্রাণে কত সবে আর ॥

ধনের কারণে ধনীদেব কাছে গিয়ে ।

কতস্ততি করিয়াছি মিনতি করিয়ে ॥

ধন হেতু কত দেশ করেছি ভ্রমণ ।

ধন হেতু ভ্রমিয়াছি বিপিন বিজন ॥

ধন হেতু কত কষ্ট সহিয়াছি প্রাণে ।

ধন হেতু গমন করেছি কত স্থানে ॥

ধন হেতু দাস্তিকের যোগাইছি মন ।

ধন হেতু সহিয়ছি কত কুবচন ॥

ধন হেতু করিয়াছি কত আশামনে ।

ধন হেতু পূজা করিয়াছি কত জনে ॥

ধন হেতু মস্তণা করেছি কত স্থির ।

ধন হেতু নেত্রে কত বহিয়াছে নীর ॥

তথাপি ধনের মন পাওয়া হলো তার ।

ধনের যাতনা প্রাণে সহেনাকো আর ॥

## শৈশবকাল।

আয়রে শৈশবকাল কোলেকরি আয়  
এমন সময় তুমি রহিলে কোথায় ॥  
তোমার সহিত আর হইবেনা দেখা ॥  
তোমারবিহনেআমিহয়েআছি তেঁকা ॥  
মহাসুখে কাটাতেম দিবস রজনী ॥  
মধুবাণ্যে তুষিতাম জনক জননী ॥  
মনে করিতাম আমি একপে বাইবে ॥  
ক্ষুধিত হইলে মাতা ডাকি অন্ন দিবে ॥  
ষাছুমণি বলি মোরে ডাকিতেন মাতা ॥  
এখন সে সব মুখ হরিলেন খাতা ॥  
আয়রে শৈশবকাল কোলেকরি আয়  
এমন সময় তুমি রহিলে কোথায় ॥

মনোসুখে খেলিতাম সঙ্গিদের সনে  
লেখার পড়ার ছুঃখ না আসিতমনে ॥  
বারণ করিলে মোরে নাহি শুনিতাম ॥  
মহানন্দে সদা সুখে কাল হরিতাম ॥  
বিদ্যালয় বোধ হতো যেন ষমালয় ॥  
তার জন্য মম দুঃখ শেষ নাহি হয় ॥  
শৈশবকালেতে যদিবিদ্যাশিক্ষিতাম  
শিক্ষকেরপ্রতি যদি ভক্তি করিতাম ॥  
আ বাপের উপদেশ শুনিলে অবশে ॥  
তা হলে সদত সুখ পাইতাম মনে ॥  
আয়রে শৈশবকাল কোলেকরি আয়  
এমন সময় তুমি রহিলে কোথায় ॥

আইল যৌবনকাল জলন্ত আগুণ ॥  
সুবতী বিহীন হয়ে হইতেছি খুন ॥  
খনআশে সদা মন হতেছে ব্যাকুল ॥  
ভেবেনাহি পাই আমি একল ওকুল ॥

নাহি মুখ এসংসারে হইলে নির্ধন ॥  
কাছে গেলেদুঃখাই কিকরি তখন ॥  
পিতা মাতা ভাইবন্ধু সদা ঘৃণাকরে ॥  
ভাবিয়া কিছুইআমি নাপাই অন্তরে ॥  
আগেতে যেজন ডাকি দিতেন ওদন ॥  
হতভাগা বলি ঘৃণা করে সেইজন ॥  
আয়রে শৈশবকাল কোলেকরি আয়  
এমন সময় তুমি রহিলে কোথায় ॥

## আইনের মুসাবিদা।

[ক্ষেপার সম্পত্তির কার্য্য নির্ধা-  
হের জন্য কোর্ট কোনর ক্ষমতা  
দিতে পারিবেন।)

৭ ধারা। ক্ষেপা লোকের ও  
তাহার সম্পত্তির কমিটি নিযুক্ত  
করিবার সময়ে, ঐ সম্পত্তি হারার  
কি অব্যবস্থার বুকিয়া সরবরাহ করি-  
বার জন্যে যাহার জিম্মায় দেওয়া  
যায় তাহার যে ক্ষমতা থাকা ঐ  
কোর্ট আবশ্যিক ও উচিত বোধ করে-  
ন সেই ক্ষমতা হয়, এমত আজ্ঞা  
ঐ নিযুক্ত করিবার আজ্ঞা পত্রে  
কিয়া তাহার পর অন্য কোন আজ্ঞা  
পত্র করিয়া, করিতে পারেন। কিন্তু  
সেই সম্পত্তি কি তাহার কোন অংশ  
বিক্রয় করিবার কি বন্দক রাখিবার  
কিয়া তিন বৎসরের অধিক মিয়াদে  
কোন স্থাবর সম্পত্তির পাট্টা দিবার  
তাহার ক্ষমতা থাকিবেক না ইতি।

(সম্পত্তির সরবরাহ কি নীলাম  
প্রভৃতি করিবার প্রস্তাব মাস্টার সাহে-  
ব গ্রাহ্য করিতে পারিবেন।)

৮খারা । ইহার পূর্বের খারামতে ক্ষেপা লোকেঃ সম্পত্তির কমিটিকে হুকুম হইয়া যাহা সম্পত্তি করিবার ক্ষমতা দেওয়া যায় নাই এমত কোন কথার প্রস্তাব হইলে, এই কোর্টের মাস্টার সাহেব কোর্ট হইতে বিশেষ হুকুম না পাইয়া সেই প্রস্তাব গ্রাহ্য করিতে পারিবেন, ও ক্ষেপা লোকের সম্পত্তির সরবরাহ করিবার কার্য্য সম্পর্কের কোন কথার তদারক করিতে পারিবেন । আরো সেই মাস্টার সাহেব কোর্ট হইতে বিশেষ হুকুম না পাইয়াও এই সম্পত্তি কিয়া তাহার কোন অংশ বিক্রয় করিবার, কি বন্দক রাখিবার, কিয়া তিন বৎসরের অধিক মিয়াদে কোন স্থাবর সম্পত্তির পাউ দিবার কোন প্রস্তাব গ্রাহ্য করিতে ও তাহার তদারক করিতে পারিবেন ইতি ।

মাস্টার সাহেবের রিপোর্টের উপর কোর্ট হুকুম করিবেন ।

৯খারা । মাস্টার সাহেব এই প্রস্তাব মতে যাহা করেন তাহার রিপোর্ট কোর্টে করিবেন । ও কোর্ট এই আইনের বিধান মতে এই রিপোর্টের উপর ও বিষয় বুঝিয়া খরচা যেরূপ হুকুম নায্য জ্ঞান হয় এমত হুকুম করিবেন ইতি ।

(কোন তদারক হইবার সময়ে যাহার হাজির হইবার খরচ সম্পত্তি হইতে দেওয়া যাইবেক, এই কথা মাস্টার সাহেব নির্দ্ধার্য্য করিবেন।)

১০ খারা কোন ক্ষেপা লোকের সম্পত্তির কার্য্য নির্দ্ধার্য্য করিবার সম্পর্কীয় কোন বিচারাদি হইবার সময়ে, মাস্টার সাহেবের নিকটে এই লোকের কোন এক কি অধিক জন কুটুম্বের কি জ্ঞাতির হাজির হইবার খরচ সম্পত্তি হইতে দিতে হইবেক ও কোন কাহার সেইরূপে হাজির হইতে হইলে তাহারদের কত জন ও কে হাজির হইবেক এই কথা এই কোর্ট কিয়া মাস্টার সাহেব কোন লোকের ক্ষিপ্ত হইবার কালে এক বার নির্দ্ধার্য্য করিবেন । ও তাহার পরে সময়ে করিতে পারিবেন ইতি ।

## পেরিত পত্র ।

শ্রীল শ্রীযুত বঙ্গবিদ্যা প্রকাশিকা  
পত্রিকা সম্পাদক মহাশয়  
সমীপেষু ।

## মুক্তি বিষয় ।

একদা ধনের আশে হইয়া ব্যাকুল ।  
ভেবেনাহি পাই আমি একুল ওকুল ।  
ভাবিতেই নিদ্রা আসি উপনীত ।  
নিদ্রায় অবশ হয়ে নাহিক সযিৎ ॥  
হেনকাল হেরি এক অপূর্ণ স্বপন ।  
যেন কোন নারী আসি কহিছে বচন ।  
শুনহ ওহে নর হিত বাক্য সার ।  
বৃথা তুমি কেন কর অমার ॥  
এ সকল যত দেখ সকলি অসার ।  
একজন মাত্র হন বিশ্ব মুলাধার ॥  
পঞ্চভূতে তব দেহ হয়েছে নির্মিত ।  
চরমেতে পঞ্চ পঞ্চ হইবে মিশ্রিত ॥

ধনঃ করি কেন হতেছ অস্থির ।  
 ভাবহ পরম ধন মন করি স্থির ॥  
 শুনিয়া তাহার আমি মধুর বচন ।  
 কহিলাম কহ মাতা তুমি কোনজন ॥  
 শুনিয়া আমার বাক্য কহেন তখন ।  
 মুক্তি মোর নাম হয় শুন অভাজন ॥  
 হেরিয়া তোমার দৃষ্টে হয়েছি দৃষ্টিত ।  
 হোরেজ্ঞ নদিত্তে আমি এসেছি ব্রিত ॥  
 এখন যেদেখিতেছি কলিকাল ঘোর ।  
 কেহনা আদর করি নাম লয় মোর ॥  
 ধনঃ কলি তোরে বলিহারি যাই ।  
 সকলেপাপিষ্ঠ হলোভাবিতেছি তাই ॥  
 মা বাপেরপ্রতি কেহ ভক্তি নাকরিবে ।  
 দানলয়ে বিপ্রগণ পতিত চটবে ॥  
 নারী বণীভূত হয়ে সকলৈ রহিবে ।  
 দেবতা ব্রহ্মণ আদি কেহ নামানিবে ॥  
 তাইবলি ওহে নর স্থির কর মন ।  
 ভাব সদা মনেঃ সেই মহাধন ॥  
 এতবলি সেই ধনী করিল গমন ।  
 ভাঙ্গিল ঘুমের ঘোর ঘুচিল স্বপন ॥  
 মানাবর ক্রীযুক্ত বঙ্গবিদ্যা প্রকাশিকা পত্রিকা সম্পাদক মহাশয়

সমীপে।

স্বপ্ন বিবরণ ।

একদা যামিনী শেষে হেরিলু স্বপন ।  
 কেন কোন বিধুসুখী করে আলিঙ্গন ॥  
 হেরিয়া তাহার রূপ ব্যাকুল পরণ ।  
 সর্বদা তাহার ধ্যানে হই ত্রিমাণ ॥  
 হাসিঃ পদ্মসুখী আসি মোর কাছে ।  
 বলেপ্রাণ বিচ্ছেদ হানিয়া যাও পাছে ॥  
 পুত্রর নিষ্ঠুর অতি কঠিন জীবন ।  
 ফেলিয়া বিচ্ছেদ নীরে করেপলায়ন ।

রমণী নাহিক কভুজানে ছলা কলা ।  
 পুরুষ ভুলায় তারে করি কত ছলা ॥  
 রসিক পাইলেমন করি যে অর্পণ ।  
 হই হে তাহার যেন সাধনের ধন ॥  
 এমন প্রেমিকজনা মেলা অতিভার ।  
 হৃদয় ভাঙারে প্রেম পরিপূর্ণ যার ॥  
 লম্পট পুরুষ সব জানেনা পিণীতি ।  
 অবিশ্বাসী স্নেহ হীন একেমন রীতি ॥  
 এমন প্রেমিকজন মেলা অতিভার ।  
 হৃদয় ভাঙারে প্রেম পরিপূর্ণ যার ॥  
 দেখঃ স্মরণ হানে অনিবার ।  
 ঐর্ষ্যাধনে শূন্য করে হৃদয় ভাঙার ॥  
 মলয় দলন করে স্বীয় বাহুবলে ।  
 শশধরে হেরে প্রাণ শত গুণ জলে ॥  
 তাইবলি প্রিয়বর শুনহ বচন ।  
 বিচ্ছেদেদে দূর করে দেহ প্রাণ ধন ॥  
 এতবলি সেই ধনী করিল গমন ।  
 তারে না হেরিয়া সদা হতেছিদান ॥  
 তার জন্য সদা মন হতেছে ব্যাকুল ।  
 তার জন্য সদা মোর হয় স্তুলে ভুল ॥  
 দিনঃ তনু ক্ষীণ সে ধনী বধ্যানে ।  
 বিচ্ছেদ বাতনা আর নাহিসহেপ্রাণে ॥  
 কেবলে রমণী জাতি অবলা সরলা ।  
 ত্রিভুবন জয় করে হইয়া প্রবলা ॥  
 সাপিনীপাপিনী নারীব্যাধ স্বরূপিনী ।  
 তথাপিহেরিতেতারেজগত মোহিনী ॥  
 নারী লোভে দশানন গেলছার খার ।  
 বিন্দঅনুবিন্দ দোঁহে গেল যমাগার ॥  
 হেরিয়া নারীর রূপ পাগল মহেশ ।  
 আপনারপ্রাণ চাহেত্যাঙ্গিবারেশেষ ॥  
 মুখেতে মধুর বাক্য করে করিষণ ।  
 ভয়ঙ্কর হল্য হলে পরিপূর্ণ মন ॥

তাইবলি প্রিয়গণ শ্রির কর মন ।  
নারীদের প্রেমে কতু হইয়না মগন ॥  
আমার মতন ভাব নাধর কখন ।  
ঠেকেশিখে বলিলাম নিজ বিবরণ ॥  
সম্পাদক মহাশয় কি বলিব আর ।  
সে নারীরে দিতে বল হৃদয় ভাণ্ডার ।  
ভবদীয় নিতান্তানুগত ।  
শ্রীদয়ালচাঁদ সেনস্ব ।  
হিন্দুস্কুলের ছাত্র ।

বিজ্ঞবর ও বিদ্যোৎসাহী শ্রীযুত বঙ্গ  
বিদ্যা প্রকাশিকা পত্রিকা প্রকাশক  
মহাশয় মহা মহিমামণ্ডবেষু ।  
যথা বিহিত বিপুল বিনয় পুরঃ  
সর নিবেদন মিদং ।

হে সম্পাদক সদাশয় আপনি  
অনুকম্পা প্রকাশ পূর্বক নিম্নস্থ কতি  
পয় গদ্যাবলী সংশোধন করিয়া  
পত্রোপান্তে স্থান দানে বাধিত করি-  
বেনা পরন্তু আপনি এই রচনা খানি  
গুপ্ত রাখিলে আমরা অতিশয় দুঃখি  
ত হইব ।

কোন শূক্রবাসরীয় দৈনিক সং-  
বাদ পত্রে “অহং চোরের উপর দা-  
গাদার,, ইতি স্বাক্ষরিত যে এক কু-  
রচিত প্রেরিত পত্র অভ্যুদয় হইয়াছে  
তাহা আমরা পাঠ পূর্বক অতিশয়  
কুতূহলাবিষ্ট হইলাম । রচনা ত্বকর  
অবশ্য মন্দ ব্যক্তি সংশয় মাত্রনাই ।  
যাহা ইউক, পত্র প্রেরকের রচনা  
প্রণালী দৃষ্টে পণ্ডিতবর্গ হাস্য সম-  
রণ করিতে পারেন না । তাহার প্রব-

ন্ধের স্থানে তাবের অসংলগ্নতা ব্যব-  
হার ও ইতর ভাষায় ভাষিত হইবার  
আমরা তাহাকে অমূল্যননে ইতর  
বাচ্য করিলাম । অনুমান করি, গুণ-  
জ বিজ্ঞ পাঠক মহোদয়গণ তাহার  
লিখিত প্রবন্ধ পাঠ করিলে অশ্রুদাদি  
র ন্যায্য মতের পোষকতা সাধন  
করিবেন সন্দেহ কি । পত্র প্রেরকের  
গদ্য রচনা যেন সদ্যঃ চোনা । সেই  
দৈনিক সংবাদ পত্রের পাঠক মহাশয়  
গণের সমুদয় সমুদয় নির্মল দুঃখে পত্র  
লেখকের গদ্য রচনা রূপ এক বিন্দু  
গোমূত্র পতিত হইয়া কি পর্য্যন্ত  
অনিষ্টকর হইয়াছে তাহা বর্ণনে বর্ণ  
ময়ী দেবী বিবর্ণা ও অদৃশ্যা হয়েন ।  
অপিচ তিনি সংস্কৃত পদে ইতর ভা-  
ষার শব্দ বিন্যাস পূর্বক স্বাক্ষর করি  
য়াছেন । ইহাতে স্পষ্ট রূপেই প্রতী-  
য়মান হইতেছে যে তাহার বিদ্যা  
বুদ্ধি তথৈবচ হইবেক । অতএব  
এতাদৃশ লেখকের অগাধ বিদ্যার  
প্রতি নমস্কার করি অলমিতি বিস্তরেণ ।

কলিকাতা প্রবাসী বিপ্রজনানাং ।

আমরা “কলিকাতা প্রবাসী বি-  
প্রজনানাং,, মহাশয়দিগের বিরচিত  
বিষয় সংশোধন পূর্বক প্রকাশ করি-  
লাম । পত্র প্রেরক মহোদয়গণের  
লিখিত প্রবন্ধ মধ্যে কোন বিশেষ  
ইতর ভাব থাকিবায় আমরা তাহা  
অগত্যা পরিত্যাগ করিয়াছি কলতঃ  
তাহারা এই সংশোধিত প্রবন্ধ পাঠ  
করিলে জানিতে পারিবেন যে

কোন অংশ শোধিত হইয়াছে।  
সে যা হা হউক, বিপ্র মহাশয়েরা চো-  
রের উপর দাগাদারের পত্রের কোন  
উত্তর না দিয়া কেবল লেখার দোষ  
ধরিয়াছেন ইহা কি বিবেচনার কার্য্য?  
অগ্রে আপনার দোষ অপনয়ন, প-  
শ্চাৎ অন্যের দোষ গ্রহণ করা সাধু  
সম্মত ব্যবহার, তাঁহারা আপনাদের  
গুরুতর দোষের প্রত্যখ্যাম বাতি-  
বেকে আলত পালত লেখাতে  
কেবল তাঁহাদের বালকত্ব প্রকাশ  
পাইয়াছে।

বং বিং প্রং সং।

### নীতি কুসুমাবলী ।

পূর্ব প্রকাশিতের শেষ ।

১৫১। এক মনুষ্যের সহস্র সহস্র  
আলাপী থাকিতে পারে তথাচ  
তদ্বাধ্য তাহার এক প্রকৃত বান্ধব  
প্রাপ্ত হওয়া দুষ্কর।

১৫২। অভ্যাস ও চালনা শক্তি  
ব্যতীত উৎকৃষ্টতর গুণ সকল তিরো-  
হিত হয়।

১৫৩। মৎস্য ধরিলে কর্দমাবৃত হই-  
তে হয়।

১৫৪। আলস্যে বুদ্ধি ক্রান্তি তেজস্বি-  
নী হয় না।

১৫৫। যৌবন সময়ে বিপুল জ্ঞানা-  
র্জন করিলে সত্য সম্পদ লাভ করা  
যায়।

১৫৬। কুতর্ক করিতে সতত পরা-  
জ্ঞ হইবে।

১৫৭। পরানিষ্ট সাধিলে সুখের  
লেশ মাত্র থাকে না।

১৫৮। যিনি অনবরত বন্ধু পরিবর্ত-  
ন করেন তিনি যথার্থ মৈত্র সুখ  
ভোগে বঞ্চিত হয়।

১৫৯। যখন আমরা গুপ্তভাবে  
কোন অন্যায় কর্ম্ম নির্বাহ করি তখন  
আমরা অন্যের ভৎসনা হইতে অস্থির  
হই। কিন্তু মনের ভিন্নতার কোন  
ক্রমেই পরিত্যাগ করিতে পারি না।

১৬০। আত্ম পক্ষপাতিতায় আত্ম  
দোষ সকল সর্বদা গোপনীয় থাকে।

১৬১। অন্যের দোষচয় স্পষ্টরূপে  
দৃশ্যমান হয়।

১৬২। পাপ কর্ম্ম কলাপে অত্যপে  
সুখ উৎপন্ন হইয়া থাকে।

১৬৩। ধর্ম্ম কার্য্যকালে অন্যদ্বির  
জীবন চির সুখী হইতে পারে।

১৬৪। অনুরাগ দূরবর্তী সুখ সকল  
কে নানা বিচিত্র বর্ণে সুশোভিত  
কবে। কিন্তু ভোগ্য ভোগ তাহারদি-  
গের সৌন্দর্য্য অনবরত অপহরণ  
করে।

১৬৫। পরিমিতাচরণ ব্যতীত কে-  
হ ধনী হইতে পারে না।

১৬৬। বিপদ সময়ে ঐশ্বর্য্যাবলম্বন  
করিও।

১৬৭ মৃত্যু গ্রাসে সকলেই পতিত  
হইবেক।

১৬৮। শারীরিক পীড়া হইলে মন  
পর্য্যন্ত বিকল হয়। [কর।

১৬৯। ধীর ও নর হইতে চেষ্টা

১৭০ । নিজ ক্রটি সকল চিন্তনে  
বিস্মৃত হইও না ।

১৭১ । পরিমিত্তচারীরা কুচিৎ  
দৈন্য দশাগ্রস্ত হইয়ন ।

### মহাভারত ।

পূর্ব প্রকাশিতের শেষ ।

দেবতাদিগের সহিত গরুড়ের যুদ্ধ ।

অমরবৃন্দ পুনরায় আসিয়া যুদ্ধ  
আরম্ভ করিবার গরুড় মহা ক্রুদ্ধ হই-  
য়া নখাঘাত পক্ষাঘাত ও চঞ্চাঘাতে  
দেবগণকে ক্ষত বিক্ষতাজ করিয়া  
দিল দেবতারা পুঃনঃ পলায়ন করেন  
ও পুনঃ আসিয়া যুদ্ধারম্ভ করেন,  
এইরূপে বহুব্রহ্ম সময় করণান্তে  
আর যুদ্ধ রোগ সহ্য করিতে না পারি-  
য়া দ্বিগু বিদগ্ধে পলায়ন করিলেন ।  
বিনতা নন্দন তৎক্ষণাৎ চন্দ্রলোকে  
উপস্থিত হইয়া দেখেন চন্দ্র মণ্ড-  
লের চতুর্দিকে প্রলয়ান্নি জ্বলিতেছে  
অনল দর্শনে কামরূপী বিহঙ্গম  
সুবর্ণ শরীর হইয়া অনল পার হইয়া  
দৃষ্টি করিলেন তীক্ষ্ণ ধার চক্র চক্রে  
চতুর্দিকে অবিভ্রান্ত ভ্রমণ করিতেছে,  
চক্র দর্শনে গরুড় অতি সূক্ষ্ম শরীর  
ধারণ পূর্বক চক্র মধ্য গত রক্ত দ্বারা  
চন্দ্রপুরে প্রবিষ্ট হইলেন এবং উদর  
পূর্ণ সুধা পানান্তে সুধা ভাণ্ড পক্ষ  
মধ্যে লইয়া পূর্বমতে বাহির হই-  
লেন, মারায়ণ গরুড়ের পরাক্রম পরী-  
ক্ষার্থে চক্রহস্তে উপস্থিত হইয়া পক্ষি  
রাজের সহিত সমরারম্ভ করিলেন,

বহুব্রহ্ম সময় পরে ভগবান গরুড়ের  
প্রতিসমুষ্টি হইয়া তাঁহাকে বরদিতে  
চাহিলেন, তখনতঃ কহিলেন, হে  
প্রভো যদি আমার প্রতি প্রসন্ন হইয়া  
থাকেন তবে আমাকে এই বর প্রদান  
করুন যে আমি সর্বদা আপনা অপে-  
ক্ষা উচ্চ বসিব ও অজয় অমর এবং  
ত্রয়ংমারে অজেয় হইব, বিষ্ণু কহি-  
লেন তথাস্তু, তুমি সর্বদা আমার  
রথযজের উপর উপবিষ্ট থাকিবে ।  
বিনতা নন্দন বর প্রাপ্তে সমুষ্টি হইয়া  
কহিল ভগবান, আপনি আমাকে  
বর দানে যেমত সমুষ্টি করিলেন  
আমি ও তদ্রূপ আপনাকে বর  
দিতে ইচ্ছা করিয়াছি, গোবিন্দ  
কহিলেন, যদি আমাকে বরদানে  
তোমার বাঞ্ছা হইয়া থাকে তবে  
তুমি আমার বাহন হও । গরুড়  
কহিলেন অদ্যাবধি আমি আপনার  
বাহন হইলাম ।

তদন্তে পক্ষিরাজ ক্ষণমধ্যে ইন্দ্রা-  
জয়ে উপনীত হইলে দেবরাজ কো-  
প মনে গরুড়ের উপর বজ্র প্রহার  
করিলেন, তাহাতে গরুড় হাস্য করি-  
য়া কহিলেন, শত বজ্র প্রহারেও  
আমার এক পক্ষ ছিন্ন হইবেনা কিন্তু  
এই বজ্র দ্বীপী মুনির অস্থি নির্মিত  
এজন্য মুনির মান প্রক্ষার্থে এক পক্ষ  
উৎপাটন করিয়া দিলাম, অশনি ঐ  
পক্ষ ভস্ম করিয়া বজ্রপাণির নিকট  
প্রতিগমন করিল, আখণ্ড গরুড়ের  
অলৌকিক পরাক্রম দৃষ্টে গুরু হইয়া



রহিলেন তৎপরে গরুড়ের সহিত  
সখ্যতা করিয়া কহিলেন, সখা তুমি  
কত শক্তি ধর, আমার সমক্ষে ব্যক্ত  
কর, গরুড় কহিল অল্প গুণ আপনি  
প্রকাশ করিলে যদিও গর্ব করা হয়  
তথাচ তোমর অনুরোধ রক্ষার্থে  
ব্যক্ত করিতেছি শ্রবণ কর, আমি  
এক পক্ষে সম গরু ধর ও অপর  
পক্ষে সমস্ত সুরপুর ধারণ করিয়া  
সহস্রবর্ষ শূন্য মার্গে উড্ডয়ন করি-  
লেও আমার শ্রান্তি বোধ হয় না।  
ইন্দ্র কহিলেন, তাহা তোমার পক্ষে  
সম্ভব বটে। কিন্তু সখা এক কথা  
বলি, তুমি কি নিমিত্ত সুখা লইয়া  
বাইতেছ, এই সুখা দেবতাদিগের  
জীবন ইহা লইয়া গেলে অমরবৃন্দ  
জীবন্ত হইবে! গরুড় কহিলেন,  
নাগমাতার সহিত পণ করিয়া জননী  
তাঁহার দাসীত্ব স্বীকার করিয়াছেন  
সুখা লইয়া না গেলে তিনি দাসীত্ব  
শৃঙ্খলে হইতে মুক্তি পাইবেননা।  
ইন্দ্র কহিলেন নাগ গণ মহাক্রুব  
তাহারা সুখাপানে অমর হইলে সৃষ্টি  
নাশ ও দেবতারদের দেবত্ব লোপ  
করিবে, অতএব য হাতে তাহারা  
অমৃতপান করিতে না পারে অথচ  
মাতার দাসীত্ব মোচন হয় এমত  
উপায় কল্পনা করা আবশ্যক, গরুড়  
বলিলেন, সখা তুমি মায়া বলে অল-  
ক্ষিত রূপে আমার সঙ্গে চল আমি  
নাগ গণকে অমৃত দিবা মাত্র তুমি  
তাহা হরণ করিয়া জানিবে। ইন্দ্র

এই বাক্যে সম্ভুক্ত হইয়া গরুড়কে  
বর দিতে চাহিলেন, গরুড় কহিলেন  
এই বর দেও যে নাগ গণ আমার  
ভক্ষ হউক, ইন্দ্র কহিলেন তথাস্তু।

ক্রমশঃ প্রকাশ্য।

## রামায়ণ।

পূর্বপ্রকাশিতের শেষ।

গঙ্গাস্পর্শনে সৌদামের মুক্তি।

সৌদাম রাজার যজ্ঞ সমাপন  
হইলে রাক্ষসী বিবেচনা করিল সৌ-  
দামরাজ। অশ্বমেধ যজ্ঞ করিয়া নি-  
স্পাপ হইলেন অতএব আমার বাক্য  
ব্যর্থ হইল, এইরূপ ভাবিয়া বশিষ্ঠ মু-  
নিরূপ গ্রহণ পূর্বক সৌদামের  
নিকট আসিয়া কহিল, মহারাজ আ-  
মাকে মাংস ভোজন করাও, রাজা  
কহিলেন আপনি স্নানাহ্নিক করিয়া  
আসুন আমি মাংস রন্ধন করাই,  
রাক্ষসী রাজার বাক্য শ্রবণে প্রস্থান  
পূর্বক ক্ষণ বিলম্বে পাচক ব্রাহ্মণের  
রূপ ধরিয়া আইল এবং মনুষ্যের  
মাংস রন্ধন করিয়া রাখিল, পাক  
প্রস্তুত হইলে রাজা বশিষ্ঠ মুনিকে  
ভোজনে আহ্বান করিলেন, বশিষ্ঠ  
যজ্ঞমানের অনুরোধে আহার করিতে  
আইলে বিপ্রবেশধারী নিশাচরী তাঁ-  
হার সমক্ষে পক্ক নর মাংস উপস্থিত  
করিলে মুনি রাজার প্রতি কুপিত হই-  
য়া ব্রহ্ম রাক্ষস হও বলিয়া তাঁহাকে  
শাপ দিলেন, রাজাও অকারণে শাপ  
গ্রস্ত হইয়া এক গণ্ডুষ জল লইয়া

মুনিকে অভিলাষ দিতে উদ্যত হইলেন, মহিষী তাঁহাকে নিবারণ করিলেন, বশিষ্ঠ যোগবলে সকল বৃত্তান্ত অবগত হইয়া কহিলেন, মহারাজ আমি অকারণে আপনাকে অভিলাষ দিয়াছি, আমার বাক্য অলংঘ্য, একাদশবর্ষ পরে গঙ্গাজল স্পর্শে তুমি মুক্তি পাইবে । বশিষ্ঠ বাক্যে রাজা তৎক্ষণাৎ রাক্ষস রূপ হইয়া দেশ দেশান্তরে ভ্রমিয়া ব্রাহ্মণ মাংসে উদর পূর্ণ করিতে লাগিলেন, এই রূপে একাদশবর্ষ গত হইলে একদিন সৌদাম রাজা অত্যন্ত ক্ষুধিত হইয়া প্রভাসতীরে এক বৃক্ষ মূলে আসিয়া বসিলেন, ঐ বৃক্ষে এক ব্রহ্মদৈত্য বাস করিত, সৌদাম ব্রহ্মদৈত্য দর্শনে তাহাকে আহাৰ করিবার চেষ্টা করিলে উভয়ে যুদ্ধারম্ভ হইল, উভয়ে তুল্য বল হওয়াতে কেহ কাহাকেও পরাজয় করিতে সমর্থ হইলেন না, তাহাতে উভয়ে মিত্রতা করিয়া রাজা আপন দুঃখ বৃত্তান্ত ব্যক্ত করিলেন পরে ব্রহ্মদৈত্য কহিল, আমার নাম বরদত্ত ব্রাহ্মণ ছিল, আমার পাঠসমাপন হইলে গুরু দক্ষিণা চাহিলে আমি তাঁহাকে উপহাস করিয়াছিলাম তাহাতে তিনি ক্রোধিত হইয়া, ব্রহ্মদৈত্য হও বলিয়া আমাকে অভিলাষ দিয়া কহিলেন, গঙ্গাজল স্পর্শে মুক্ত হইবে আমি তদবধি এই পাপ ভোগ করিতেছি । অনন্তর উভয়ে গঙ্গাজল অন্বেষণ করিতে

লাগিলেন, একদিন ভগবৎ মুনি গঙ্গাজল লইয়া আসিতেছেন, সৌদাম ও বরদত্ত তাঁহার নিকট হইতে গঙ্গাজল লইয়া স্পর্শ মাত্রে রাক্ষস ও দৈত্য দেহ পরিহার পূর্বক স্বদেহ প্রাপ্তান্তে স্বর্গমন করিলেন ।

ক্রমশঃ প্রকাশ্য ।

## মহারাজা কৃষ্ণচন্দ্র রায়ের জীবন চরিত্র ।

পূর্ব প্রকাশিতের শেষ ।

পরে মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র রায় অল্প বয়সে কলিকতা গৌড় কাশী প্রভৃতি উৎকল কাশ্মীর প্রভৃতি দেশস্থ যাবদীয় পণ্ডিতেরদিগের নামে নিমন্ত্রণের লিপি পাঠাইলেন যজ্ঞের কাল উপস্থিত হইলেই সকল দেশীয় ধীরবর্গ আসিলেন রাজা অতিশয় ঘট। পূর্বক যজ্ঞ সম্পূর্ণ করিলেন এবং সকল লোককে যথেষ্ট ধন দিয়া পরিতোষ জন্মাইলেন রাজার সুখ্যাতির সীমা নাই যাবদীয় পণ্ডিতেরা রাজার নাম রাখিলেন অগ্নিহোত্রী বাজপেয়ী ঐন্দ্রহরাজেন্দ্র কৃষ্ণচন্দ্র রায় এই নাম মহারাজ প্রাপ্ত হইয়া আনন্দান্বিত হইলেন পশ্চাৎ যাবদেশীয় পণ্ডিতদিগকে বহুবিধ ধন দিয়া বিদায় করিয়া মনের হর্ষে রাজ্য করেন রাজ্য শাসিত হইলে সর্বত্র সুখ্যাতি পাইলেন প্রজা সকলের যথেষ্ট আস্থা, কোনরূপে ব্যামোহ নাই এই রূপে কালক্ষেপণ করেন ।

এক দিবস অস্তঃকরণে হইল শিকারে যাইব পরে ভূত্যেরদিগকে আজ্ঞা করিলেন আমি মৃগয়া করিতে যাইব তোমরা সকলে সমজ্জ হও আজ্ঞা প্রমাণে সকলে প্রস্তুত হইল। রাজা অশ্বারোহণে গমন করিয়া নিবিড় বনে মৃগয়া করেন ইতিমধ্যে এক স্থানে উপনীত হইয়া দেখেন অতি রম্য স্থান চারিদিকে নদী মধ্যে এক ক্ষুদ্র দ্বীপ এবং স্থানে স্থানে অনেক পশু পক্ষী আছে নানা প্রকার শব্দ হইতেছে রাজা স্থান নিরীক্ষণ করিলেন এ অপূর্ব স্থান আমি এইখানে কিছুদিন বিশ্রাম করিব রাজাজ্ঞাক্রমে ভূতাবগ রাজার থাকিবার উপযুক্ত স্থান করিয়া দিয়া পশ্চৎ আপনারদিগের স্থান করিয়া সকলেই সেই স্থানে বাস করেন। পরে রাজা আজ্ঞা করিলেন আমি এই স্থানে পুরী নির্মাণ করিব পত্রকে শীঘ্র আনয়ন কর রাজাজ্ঞানুসারে দূত গিয়া পত্রকে আনিল পত্রকে দেখিয়া মহারাজ ক্রুদ্ধচন্দ্র রায় কহিলেন তুমি এই স্থানে অপূর্ব এক পুরী প্রস্তুত কর যেন কোনরূপে কেহ নিন্দা না করে পাত্র নিবেদন করিলেন মহারাজ আপনি রাজধানীতে গমন করুন আমি পুরী নির্মাণ করাই পশ্চাৎ প্রস্তুত হইলেই মহারাজ আসিয়া দেখিবেন। পাত্রের বাক্যে রাজা রাজধানীতে আগমন করিলেন পাত্র

সেই স্থানে থাকিয়া পুরী নির্মাণ করিতে প্রবর্ত্ত হইলেন চারি দিকে যে নদী আছে সেই গড় হইল দক্ষিণ দিগের নদী বন্ধন করিয়া প্রধান পথ করিলেন এবং সৈন্যের থাকনের স্থান করিলেন রত্ন কামান দুই পাশ্বে রাখিলেন হঠাৎ পুর মধ্যে শত্রু প্রবেশ করিতে না পারে তৎ পরে অপূর্ব অট্টালিকা তৎপরে বাদ্যোদ্যম তার পরে অতি উচ্চ অট্টালিকা তাতে ঘড়ি তদ্বৎ সন্নিবিষ্ট তার পর চারি দরজা মধ্যে সদাপ্রেরদিগের থাকনের স্থান এবং হাট নানা জাতীয় দ্রব্যের ক্রয় বিক্রয় হইবেক তন্মধ্যে বিস্তারিত পথ কিংকিৎ দূরে গিয়া এক অট্টালিকা তাতে নানা জাতীয় যন্ত্র লইয়া যন্ত্রীরা বাদ্যোদ্যম করিবেন পরে রাজ বাসিপ্রথম এক চতুঃসীমা দক্ষিণবর্তী এক অট্টালিকা তাহাতে রাজকীয় ব্যাপার হইবেক। তিন পাশ্বে অট্টালিকা তাতে ভূতারা থাকিবে পরে এক চতুঃসীমা তাতে ঈশ্বরের আলয় অপূর্ব রম্য স্থান সহস্র২ কোকে দর্শন করিতে পারে।

ক্রমশঃ প্রকাশ্য।

আরোব্যপাখ্যান।

পূর্ব প্রকাশিতের শেষ।

পরদিন রুধক পাচনি লয়ে করে।

মত্বরে আইল সেই বুয়ের গোচরে।।

গলের বন্ধন তার করিয়া মোচন।

শীঘ্র হস্তে করিলেক হলেতে যোজন।।

কিন্তু বৃষ পূৰ্ব্বমত নাহি বয় হল ।  
 আপনারে দেখাইল অত্যন্ত দুর্বল ॥  
 স্মরিয়া বৃষত রাসতের উপদেশ ।  
 নষ্টতায়করিলেক দিবা অবশেষ ॥  
 পরেতে কৃষক তাঁরে আনে সঙ্কটকালে ।  
 বন্ধন করিতে চেষ্টা করিল গোশালে ॥  
 শৃঙ্গ নিম্ন নাহি দুই করিল তখন ।  
 সতত করিল চেষ্টা বধিতে জীবন ।  
 দিয়াছিল যেই রূপ উপদেশ খর ।  
 সেইরূপ আচরণ হলো অতঃপর ॥  
 এইরূপে সেই নিশা করিয়া যাপন ।  
 প্রভাতে কৃষক তথা করিল গমন ॥  
 গীতরাত্রেভোজ্য দ্রব্য যাহা দিয়াছিল ।  
 নাখাইল বৃষ তাহা অমনি রহিল ॥  
 বলদ চারিটা পদ করিয়া বিস্তার ।  
 করিতেল গিল আরো অধিকটীৎকার ।  
 কৃষক ব্যাপার এই করিল দর্শন ।  
 বহুমত মনে করিল চিন্তন ॥  
 বোধকরি পীড়া এর হয়েছে বহনে ।  
 অতএব অদ্য এরে লইবনা সনে ॥  
 মনে এইরূপ করে দৃঢ় মন ।  
 করিল প্রভুর স্থানে আপনি গমন ॥  
 উপস্থিত হয়ে তথা সকল ঘটন ।  
 আদ্যন্ত বৃত্তান্ত সব করিল বর্ণন ॥  
 বণিক ভৃত্যের মুখে করিয়া শ্রবণ ।  
 ভাবিলেক খল বাক্যে ঘটেছে এমন ॥

ক্রমশঃ প্রকাশ্য ।

গোলেবেশেনুয়া ।

পূর্ব প্রকাশিতের শেষ ।

কলতঃ আমি তোমাকে সঙ্কে  
 করিয়া নিজ স্থানে গমন করিব ।

রাজকুমারের বদন কমল বিনির্গত  
 এতাদৃক অমৃতায়মান বচন কর্ণ গো-  
 চর করত পরী বিনয় পূর্বক নিবে-  
 দন করিলেন । হে প্রাণাধিক প্রাণ  
 কান্ত ? দুর্গম পথে গমন করিলে  
 তোমাকে বিপদে পতিত হইতে হই-  
 বে । বস্তুতঃ হিংস্রক বন্য পশুদিগের  
 করাল কবল হইতে তোমার প্রাণ  
 রক্ষা হওয়া অতি দুক্লহ ব্যাপার ।  
 এতন্নিমিত্ত আমি তোমাকে তিন  
 অস্ত্র অর্পণ করিব এবং তুমিও শস্ত্র  
 ত্রয়কে সাবধান পুরঃসর সমভিযা-  
 হার করিয়া প্রস্থান করিবে । আমি  
 মহা ঋষিগণ সৃজিত এক ধনুর্বাণ  
 তোমায় অর্পিবে । সেই শরায়নে শর  
 সন্ধান করিলে লক্ষ্য প্রাণি শমন ভ-  
 বনে নীত হইবেক । অধিক কি বলি-  
 ব, দেবতা গন্ধর্ব পর্য্যন্ত ও বাণাঘা-  
 তে যম মন্দিরে প্রয়াণ করেন । অপি  
 চ আমি তোমাকে এক খড়্গ প্রদান  
 করিব । পূর্বকালে হাকিমান নামক  
 অনেক বুজ্জিমান ব্যক্তি দ্বারা সেই  
 খড়্গ নির্মিত হইয়াছে । কোনজন  
 সেই খড়্গের মহিমা অবগত নহে ।  
 তাহার অমৃতমান্য প্রভাবে অসাধ্য  
 সাধন হইতে পারে । সেই অস্ত্র সঙ্কে  
 থাকিলে নির্ভয় অরণ্যানী অতিক্রম  
 করিতে পারিবে । ইহা কহিয়া পরী  
 কাঞ্চুক, ইষু ও খড়্গ রাজতনয়ের  
 হস্তে অর্পিলেন । এই তিন অস্ত্র সঙ্কে  
 করিলে তুমি সর্বদ্যদিবস সর্বদী  
 জয়লাভ করিবে । যাহা হউক, কেহ

ওকাক নগরের যথার্থ স্থিতি বলিতে পারে না কিন্তু এই মাত্র জ্ঞাতি গোচর আছে যে ওকাকনগর সপ্ত সমুদ্রের পারে আছে। এই অনন্ত ত্রুক্ষাও মনুষ্য যত নরপতি গণ বিরাজ করিতে ছেন তাঁহারা একত্রিত হইয়া যদি ভ্রমণ করেন তাহা হইলেও ওকাকের স্থিতি নিরূপণ করিতে পারেন না। দেখ এক সাগর পার হওয়া অতি কঠিন, ফলে সপ্ত সমুদ্র পার হইবার যে আশা তাহা কেবল ছুরাশা মাত্র হেরসরায়, তথায় গরুড় বিহঙ্গম ব্যতীত অন্য কোন জীব গমন করিতে সমর্থ হয় না। এতদাকর্ণনাশ্বে নৃপেন্দ্র নন্দন সাতিশয় ব্যগ্রতা প্রদর্শন পূর্বক পরীকে জিজ্ঞাসিলেন। হে কমলাক্ষি, কোন্ স্থানে সেই গরুড় অবস্থান করেন। এবং কি রূপে তাহার সহিত আমার সাক্ষাৎ হইবেক। এতদ্বিষয় জ্ঞান আমাকে জ্ঞাপন করাও। কুমারের বাক্য শ্রবণ করিয়া পরী তাঁহাকে পথের কিবরণ কহিতে লাগিলেন। যখন তুমি এই স্থান হইতে প্রস্থান করিবে তখন ইহা নিশ্চিত রূপে জানিবে যে বহু দূরে গমন করিলে স্বর্ণভূম নামক স্থানে উপস্থিত হইবে। তথায় এক প্রকাণ্ড বিটপ আছে। নিশি যোগে নানা জাতি পক্ষিগণ সেই বিশাল মহীকুহোপরে বাস করে। দিবাকালে ঐশ্বর্য বৃক্ষ বৃহজ্জালে বিস্তার করিয়া রাখিবে।

## মাসিক সমাচার সার ।

ময়মিন সিংহের জেলখানা হইতে সম্প্রতি প্রায় ৪০০ কারাবাসি জেল ভাঙ্গিয়া পলাইয়া গিয়াছে।

শ্রীযুত গবর্ণর জেনেরেল বাহাদুর মৃত শীক সরদার সের সিংহের ভ্রাতাদিগকে তাঁহারদের স্বদেশে জায়গীর প্রদানের আজ্ঞা প্রচার করিয়াছেন।

নেপাল রিসিডেন্ট শ্রীযুত কাপ্তেন রামজি সাহেবকে মহারাজা জং বাহাদুর নেপাল দরবারে রাখিতে অস্বীকৃত হইয়াছেন।

ইংলণ্ডীয় সুপিরিয়র কোর্টের কতিপয় উকীল কলিকাতা সুপ্রিম কোর্টের উকীল শ্রেণীভুক্ত হইয়াছেন।

জনরবে শুনা যায় কলিকাতা সংস্কৃত কালেজের প্রধানাধ্যাপক শ্রীযুত ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর কর্ম ত্যাগ করিয়াছেন।

শ্রীমতী লেডি কেনিং সোণামুখী বজরা আরোহণে আলাহাবাদ গমন করিয়াছেন।

গত গুরুবার সায়াংপরে ভারত বর্ষীয় সভার সায়াংমরিক বৈঠক প্রিন্সিডেন্সি কালেজবাটীতে হইয়াছিল।

আলী গড়ের বিদ্রোহী কোঠ যালের প্রাণ দণ্ড হইয়াছে।

মুলতান হইতে কতকগুলিন দায়মালী আসামী পলাইয়া গিয়াছে।

## বিজ্ঞাপন ।

সার কোমুদী	বা ২
হিতকথা	রি ১০
হিতোপদেশ	বা ৫
হরিভক্তবিলাস সটীক	বা ১২
মাসরি পুস্তক ।	
মেটরা মেটিকা	বা ৬
বাহারিস ক	বা ১
জারমেনি	রি ১১৭
বিনয় পত্রিকা	১১০
অদ্যাদিচরিত	১০৭
সুকবহতরি	১১০
ক্রিয়াকরমাবলী	১১৭
রঙ্গরাজ	১১৭
সিংহাসন বস্ত্রাবলী	১১০
কবিত্ত রামায়ণ	১০৭
রাজনীতি	১০৭
নন্দীভাগকল্পদ্রুম	১১০
শ্রেয়সাপর	২১১
জলসী শকাব্দ প্রকাশ	৫

### বিলাতি কাপড় বিক্রয় ।

সকল ব্যক্তিকে জ্ঞাপন করিতেছি যে কোন ব্যক্তির পশ্চাৎলিখিত বিলাতি কাপড়ের আবশ্যক হয় তাহারা সাং বড়বাজারে মনোহর দালের চকের পূর্বাংশে ৯ নং দোকানে আজিমুল নামে পত্র লিখিলে অথবা জোক প্রেরণ করিলে অতি অল্প মূল্যে প্রাপ্ত হইতে পারিবেন ইতি ।

খুরান রাসমুখ	মাসাঞ্জকার ।
কোরা বহানজম	৫
এ মারকীম	৫
খুরা পাতেজাত	৫
চনরি নাটি	৫
মল মল খুরা	৫
এ কোরা	৫
খুরা বিলাতি দাঁদা খুতি	৫

খুরা পাতেজাত খুতি নানা প্রকার  
এ সেফোরী  
এ একলাই

লাল মল মল

সালু

করাগীস হিট

বিলাতি এ

একুচ কেমরিক

খুরা কেমরিক

মুসারির খান

নিবু

লোট

কোরা মাটা পালানু

এ জীন

সিটিন

সাদা সিরটি

### মারকীম জিনিস বিক্রয় ।

সকল সাধারণজনগণকে জ্ঞাত করা যাই-  
তেছে যে কোন ব্যক্তি অতি উত্তম এমরিকেন  
তামাক ও ঘড়ি এবং পশ্চাৎলিখিত জিনিস  
সকল জোনটুলির ১০ নং রাগিতে তদ  
করিলে বা পত্র লিখিলে অতি অল্প মূল্যে  
পাইতে পারিবেন

### মারকীম ডাবাক ।

২ ইস হীক পনকেল	১১ পোন
৪ এ কেফেনডিস	১৫ এ
১০ এ ১নং	৫৫ এ
১৬ এ ২নং	১০ এ
১৮ এ ৩নং	১০ এ
২০ এ ৪নং	১০ এ
সেগ ডাবাক	১০ বাবিল

### ঘড়ি ।

১৫ দিনে কিরাবে	১৫ টাকা
১ এ	৮ টাকা
বারসোগ ১ বাব	৪১০ টাকা

## বিজ্ঞাপন।

### বিজ্ঞাপন।

আয়ুর্বেদ ধৃত।

এতদ্দেশীয় সভা ভব্য বিদ্যোৎসাহি মহোদয়দিগের নিকট আমাদিগের নিবেদন এই যে তাঁহারা অনবরত অনুকম্পা প্রকাশ পূর্বক কোন হিত সাধক পুস্তক প্রচারিত হইলে গ্রহণ করিয়া থাকেন। যাহা হউক আমরা যে পুস্তক সঙ্কলনে প্রবৃত্ত হইয়াছি তাহাতে কামিনীগণের রজ-পুলার নিয়ম, গর্ভবতী নারীর লক্ষণ, অবলারা গর্ভবতী হইলে কি রূপ অবস্থায় থাকিতে হইবে আরিস্টোটলের পুস্তকের সারাংশ অনুবাদাদি বিষয় থাকিবে সাক্ষরকারী মহাশয়দিগের প্রতি এই পুস্তকের মূল্য ১ টাকা ও বিনা সাক্ষরকারির প্রতি ৥০ আনানির্ধারিত হইল।

শ্রীবলাই চাঁদ সেনসহ।

সতীরঞ্জন নাটক ও পরিণয়সিদ্ধি লেখক সাং অ হিরীটোলা।

গাড়ি ঘোড়া বিক্রয়।

অতি উত্তম চয় ফুরুরে দিসী গাড়ি ও সাদা টাই ঘোড়া বড় মেহনতি ১০ নাং ৬ টা অবধি জুড়িয়া রাখিলে সমান ভাবে কর্ম দেয় ইহার দাম ৬০০ টাকা উক্ত যন্ত্রাঙ্গে তত্ত্ব করিলে বা পত্র লিখিলে জানিতে পারিবেন।

### NOTICE

J.H. Nicholson from Messrs S.Allsopp & Sons Burton upon Trent begs to inform the public that he has for somtime past Carried on the business of Beer and Wine Taster and Bottler also Guager and prover of wines and Sperits

Office Messrs B Smyth. Co

New Chinabazar,

### বিজ্ঞাপন।

সর্ব সাধারণকে জ্ঞাপন করিতেছি যে এইচ নিকেলসন সাহেব বিলাতের টেন নদীর উপর হইতে আলসপ এবং সনের নিকট হইতে বহু দিবস আগিয়াছেন, এক্ষণে তিনি বিয়ার সরাপ ও পোটার ইত্যাদি টেষ্ট পুরূক ও গেজ এবং বটলরূপ করিবার কর্মে প্রবৃত্ত হইয়াছেন যে কোন ব্যক্তি উক্ত কর্ম করাইবার বাঞ্ছাকরেন তিনি দুই তিনবার কর্ম করাইলে জানিতে পারিবেন আর মূলত মূল্যেত পাইবেন। সাং নুতন চীনেবাজার বিই ইশমিত কোং আপিসে পত্র লিখিলে বা লোক পাঠাইলে দেখিতে পাইবেন।

জে এইচ নিকেলসন সাহেব।

J H Nicholson







